

与爱同行

高华

(安徽省安庆市公园小学 安徽 安庆 246000)

【摘要】只因大地对花的眷恋，落红才化作春泥，为的是对沃土一片深情的回报；只因高山对流水的欣赏，流水才静如明镜，为的是与之“心心相映”；只因夜空对繁星

【关键词】亲情；母爱；父爱

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.1897

陶渊明有诗云：“羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。”纵使我们的羽翼已经丰满，能够凌空展翅飞翔，但我们永远飞不出母亲那辽阔的心空；纵使我们的脚步迈得如此豪迈，能够踏遍千山万水，但我们永远行不完父亲那绵长的爱河；无论我们身处何方，我们恋恋不忘的是那两鬓早已染上霜花的父母，无论我们身居何位，我们遥遥想念的是那为我们牵肠挂肚的双亲。这就是血浓于水的亲情。此时尘封的往事如画卷般铺展在我的眼前，我的心又一次接受了爱的洗礼……

那是个大雨滂沱的日子，当时我还在上初中，上学前天还算晴朗，没想到临近放学时却下起了倾盆大雨，望着外面密集的雨点和地面上那溅起的一朵朵水花，我不由得自言自语道：“哎，待会儿回家，非淋成落汤鸡不可！”放学铃响了，我懒洋洋地坐在位子上，因为我的爸妈都很忙，是没有时间给我送伞的。看到同学与送伞的家长相伴离去的身影，我的内心有着一丝失落、沮丧与感动，正当我用羡慕的眼光目送同学的时候，窗外飘来亲切而熟悉的声音：“二子、二子。”是妈妈！我惊讶地说：“妈，你怎么来了？”妈妈含笑地说：“雨太大了，我怕你淋湿了生病。”我的心喜悦无比，我快速地换上雨靴，打上了雨伞和妈妈一起走进了雨中。被雨淋湿的黄土路真是难行呀，好像是谁用油泼了一样，真滑！我小心翼翼地艰难行走着，妈妈看我举步为艰的模样说：“来，我背你。”我连忙挥手说：“不行，我太累了，你背不动的。”可妈妈却弯下腰，不由分说地把我驮到了背上，我怎么挣脱她都不让下。她一边背我，一边高兴地说：“别动，别动，妈妈有劲儿背得动。”无奈，我只好趴在妈妈的背上，妈妈的背是这般的温暖，此时一股暖流在我的心房涌动并慢慢荡漾开去，妈妈的背宛如和煦的春风，吹化了我心灵深处的坚冰，妈妈的背好似干净的雨水，浸润了我灵魂角落的尘埃，当我无意间发现妈妈那斑驳隐约可见的白发时，我的心有一种隐痛，我知道她是为了我和姐，洒着泪而生活。

如果说妈妈的爱是淙淙流淌的溪水，纯美而宁静；那么父亲的爱则是巍然屹立的高山，厚重而博大。记得那是个骄阳似火的夏日，突然门铃响了起来，我打开门一看，啊，竟然是爸爸，他满脸通红，汗如雨下，前胸后背的衣服已经被汗水浸湿。我惊喜地问：“爸，你来前怎么不说一声呀？我好去接你！”他一手提着一桶沉甸甸的乌鱼，一手拎着一袋子鸡气喘吁吁地说：“不用接，你现在怀孕了，要多吃些，我特意起早给你买的。”爸是个少言寡语的人，他不辞劳苦地从老家赶来，

只是为了给我送好吃的。望着他手中的鱼和鸡，我的鼻尖酸酸的。爸爸吃完午饭又要匆匆地离去，我说送他下去，可是爸爸不肯，让我躺在床上好好休息。我只好悄悄地在厨房的那扇窗前，目送着爸爸离去的身影，我突然觉得爸爸已经老了，不知从何时起他那满头的青丝已渐渐化为白发，他的背被岁月的重担压得弯曲了，腰身也不再挺拔，昔日那矫健的步伐已经了无踪影，只见他低着头倾着身子步履有些蹒跚地向前走着，看着父亲日趋老去的容颜，望着父亲渐行渐远勾背的身影，我的喉咙哽咽了，不禁潸然泪下，两行热泪像断了线的珠子沿着面颊流淌而下，我在心底默默地呼喊着：“爸，爸，你一定要多保重！”这就是父母给我们的爱，虽没有轰轰烈烈的壮举，没有波澜壮阔的豪情，只是一个无微不至关怀的举措，只是一份充满爱意的浓情，却值得我永藏心间，因为在这一背一送的背后是我无以言表的血脉亲情，唯有心之所系，才能悟出真情……

哀哀父母，生我劬劳。母爱如水，父爱如山，面对这比山高比海深的至爱之情，我们难以回报，只有用心去传承，才能回报在这条生命长河中给予我们爱的人，正如孙悦所唱的那样“感谢明月照亮了夜空，感谢朝霞捧出了黎明，感谢春光融化了冰雪，感谢大地哺育了生灵……”让我们怀着一颗感恩的心，感谢这一切的一切，用我们的手拈起生命的美丽，来回赠身边的人，让人生有爱相随，让我们与爱同行。

参考文献

- [1] 田沐吟. 生活因爱才精彩[J]. 小学生必读(中年级版), 2019(10): 41.
- [2] 王成霞. 母爱如水 父爱如山[J]. 意林文汇, 2015(14): 20.
- [3] 若拙. 致父母[J]. 晚晴, 2015(05): 16.
- [4] 毕传高. 母爱似水 父爱如山[J]. 读写算(小学高年级), 2014(11): 12-13.
- [5] 念亲恩[J]. 今日教育, 2013(05): 65.
- [6] 月玲珑. 母爱如水 父爱如酒[J]. 椰城, 2007(02): 75-76.
- [7] 谷云华. 父爱如山 母爱如海[J]. 现代家教, 2000(03): 32.

作者简介:

高华(1979.9-),女,池州乌沙人,现任安庆市公园小学语文老师、班主任,专科学历,小学二级教师。

少数民族语言文学与汉语言文学的融合发展

郭子雯

(石河子职业技术学院 新疆 石河子 832000)

【摘要】中国文学在发展历程中，汉语言文学和少数民族语言文学进行有效融合，使中国文学呈现出多元化特征。汉语言一直注重和少数民族语言文学进行有效交流，并追求中国文学多元化发展目标。通过将少数民族语言文学和汉语言文学融合发展，能够形成中国文学特征，并促进中国文学的健康、平衡发展。基于此，本文将详细分析汉语言文学和少数民族语言文学的融合发展，根据具体情况合理提出参考建议，希望促进我国语言文学健康发展。

【关键词】融合发展；汉语言文学；少数民族语言文学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.1898

我国作为多民族国家，每个民族都有相应的语言系统，形成了多样化文学创作风格。汉语言文学和少数民族语言进行有效融合，构建完善的中国文学格局。但是当前中国文学在发展过程中，常常忽视少数民族语言文学在中国文学的地位，没有展现出少数民族语言文学的自身价值。随着社会的快速发展，人们逐渐意识到少数民族语言文学的重要性，也是中国文学不可或缺的一部分。将汉语言文学和少数民族语言文学进行融合发展，可以整合我国少数民族语言资源，有助于促进我国中国文学繁荣发展。

一、分析少数民族语言文学的重要性

少数民族语言文学常处于中国文学的边缘地位，目前我国在研究少数民族语言文学方面的专家学者比较少。然而，汉语言文学以及少数民族语言文学在中国文学发展过程中，同样对中国文学发展起到了促进作用，因此少数民族语言文学作为中国文学不可或缺的重要组成部分。其中少数民族语言文学的自身价值体现在差异性互补，可以促进文化融合发展，具备了很强的创新力量，同时给中国文学的健康发展提供更多的创新空间和机会。在进行文化融合发展时，需要做到求同存异。由于少数民族语言文学在发展过程中口语文学是发展根本，在诗歌方面具备了粗犷、古朴特征。历史发展过程中，我国少数民族语言文学存在着迁移现在，本民族文学创作风格对于我国汉语言文学的健康发展产生着非常积极的影响。因此，中国文学在发展过程中，汉语言文学和少数民族语言文学都对于中国文学发展产生积极影响，使很多少数民族语言文学采用书面文学的方式作为重要载体。将汉语言文学和少数民

族语言文学进行融合发展，有助于促进中国文学的健康发展，并不断丰富中国文学宝库^[1]。

二、少数民族语言文学在汉语言文学发展起到了主导作用

信息传递过程中语言作为非常重要载体，使用语言过程中需要构建在文化基因上，合理运用语言可以丰富文学作品内容，读者在阅读过程中可以加深不同文化体验。换句话说，语言和文学存在着互利共生、相辅相成的关系，因此应充分重视文化基因。汉语作为我国官方语言，广泛在全国各地应用，一直作为主导地位，但少数民族语言与汉语相比一直处于忽略状态，少数民族在文学创作过程中通常选择汉语创作。然而少数民族语言和汉语存在着一定的差异性，少数民族在运用汉语进行文学创作室在思想上存在着一定的争议。思想需要通过语言文字进行信息传递，少数民族在应用汉语创作时，会仍然体现出本民族的思想意识和文化价值。针对少数民族语言文学自身价值，当前还没有与汉语言文学价值画等号，人们通常根据汉语言文学对少数民族语言文学作出相应评价。由于汉语是我国广泛使用的语言，占据着主导地位。为了促进少数民族语言文学的发展，需要加大普及本民族语言文学，在学习汉语言文学过程中需要合理运用本民族语言开展文学创作。通过深入学习本民族语言文学，在翻译文学作品是可以与少数民族语言文学特征进行有效融合，在保持文学作品的原汁原味过程中，可以将汉语言文学和少数民族语言文学进行充分融合^[2]。

三、中国文学应呈现出多元化特征，才能促进中国文学的发展