

正独愁”（《途中见杏花》）。我们从遣词达意上分析，陆游诗句与吴融诗句可谓完全一致；相比而言，冯延巳与吴融却是同中有异。

原本可谓是一脉相承的诗句，最终却由叶绍翁独得大名，对于其中原因，钱钟书先生的评述给了我们答案：“这是古今传诵的诗，其实脱胎于陆游的《马上作》。不过第三句写得比陆游的‘新警’”；钱钟书先生同时指出张良臣的《偶题》“第三句有闲字填衬，也不及叶绍翁的来的具体”；更指出唐诗的景物描写，“掺杂排列”，“不及宋人写得这样醒豁。”钱先生一个“新警”、一个“醒豁”，画龙点睛，说出了叶诗的独特之处，道明了其在后世广为流传的一个重要原因。读者在吟咏这首诗时，除了感受那一枝杏花所透露出来的在明媚春光中的诗情画意外，还会联想到一点：生机蓬勃的新生事物是谁也禁闭不了的，它那压抑不住的勃勃生机与活力之美必然呈现在人前。

（二）曾巩《咏柳》诗中的说理

乱条犹未变初黄，倚得东风势便狂。解把飞花蒙日月，不知天地有清霜。诗句描写柳条与柳絮风中摇曳纷飞之景，读者读来的却是警示的道理：得志时的小人尽管气焰嚣张，但终究逃不出历史的惩罚，他们必将得到应有的下场。此诗将状物与哲理交融，咏柳而刺世，言简而意深，格调超逸，哲思深隽，令人回味无穷。宋诗中情景交融，融哲理意趣与自然景物，使宋诗显示出了融理趣与景物描写与一炉的独特风格，体现出了其魅力所在。

二、以景物描写为载体而说理，理性突出

蕴含着理趣的诗句所要表达的本意，而是要借自然界中普遍景物揭示人生道理，使得读者更容易幡然领悟。由此，也成就了宋诗将议论说理做为诗歌主体的一大特点。

（一）苏轼《题西林壁》的说理

与寓理于景不同，将景物的描写作为说理的载体，诗歌的含蓄曲折便被大大打了折扣，但苏轼的《题西林壁》却将道理形象展现出来。

横看成岭侧成峰，远近高低各不同。不识庐山真面目，只缘身在此山中。

在描写庐山美景的时候，作者并没有像六朝及唐以来山水诗的传统表现手法那样，从细处着笔对具体的景物做出详细、生动、形象的描绘，而是以大气包揽的手笔，对庐山美景进行冷静地思考观察。这里，作者之意不在绘景、传情，而在于言

趣、达理，即旨在借言庐山，让人去体会“当局者迷，旁观者清”以及应从多个角度去看待问题等人生道理。

（二）朱熹《观书有感二首》的说理

半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。问渠哪得清如许？为有源头活水来。（其一）

昨夜江边春水生，艤艫巨舰一毛轻。向来枉费推移力，此日中流自在行。（其二）

从诗作的题目就能看出，诗句要传达的是作者的读书感悟。借助景物描写，终身学习的重要性不言而喻。不同于枯燥干瘪的说教，如此鲜明的说理使得读者沉浸于诗作的艺术之中，不停地品味、思索，进而获得启迪。像镜子一样清澈明净的半亩方塘，倒映着天光云影这样清新动人的美景来说明一个人只有不断地学习，不断地充实自己，才能不断地获取新知，就像源源活水不断注入池塘一样；当巨大的船舰在江水枯少而搁浅的时候，人们无论费多大气力也推不动，但当春来江水涨满之时，原本搁浅的巨舰就像鸿毛一样漂浮在江面，开始自由航行。这两首诗中，作者将要抒发的人生哲理借助能够有机融合的景物来表达，将宋诗的理趣美表现地淋漓尽致。

宋诗爱议论、擅讲道理，但并不是完全缺乏形象思维、单纯议论讲道理，而是成功走出了寄诗抒情路子难以为继的困局，成功开辟新的路径，成就了自身的独特价值。钱钟书在对宋诗的评价时对此不禁大大赞扬：“在风格上的大特色是比喻的丰富、新鲜和贴切”（评苏轼语），“能够用鲜明的比喻，使抽象的东西有了形象”（评刘子翥语），使得宋诗具有了不逊于唐诗的艺术价值和魅力。

参考文献

- [1] 齐治平. 唐宋诗之争概述[M]. 岳麓书社, 1984.
 - [2] 钱钟书. 宋诗选注[M]. 人民文学出版社, 2005.
 - [3] 刘丹, 吕文平. 宋代文化背景影响下的诗歌特质——论宋诗的理趣化[J]. 内蒙古电大学刊, 2007(11): 60-61.
- 作者简介:
刘成叶(1988.8), 女, 汉, 山东莱阳, 本科, 山东烟台莱州市教师进修学校, 初级教师, 致力于中华古典文学研究。

关注学生能力成长探析语文有效教学方法

吴中红

（重庆市万州区电报路小学钟鼓楼校区 重庆 404000）

【摘要】新课程改革背景下，各科教师在教学中需要着重关注学生的综合素养能力提升，要能够将学生的能力提升和素养养成作为教学的目标在教学课堂中改变应试思想，创新教学策略手段实施教学，激励学生积极参与到语文教学过程中深入探析语文知识，习得语文思维能力，获得综合素质的有效提升。本文笔者基于自身三年级的教学经验，从以下三个方面切入探析语文的有效教学方法。

【关键词】小学语文；学生能力提升策略

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.1908

在实践教学过程中，教师要能够始终坚持生本教育思想开展有效教学，通过有效教学方法的引导让学生乐于投入到语文教学课堂中学习语文知识，实现其全面综合素质的提升。本文通过采用启发提问的方式激活学生思维；关注文本表达的特点开展习作仿写；关注单元教材的要素提示读写能力等手段鼓励学生参与到阅读与写作课堂中，实现语文综合素养提升。

一、采用启发提问的方式激活学生思维

在语文教学过程中，教师要能够充分关注阅读教材文本的内容，通过多重的筛选和分析探析有效课堂的构建策略，在实际教学开展时，教师可以充分关注学生对课堂的积极参与，通过提出问题的形式给出个性解读，让问题给学生带来新的阅读学习体验，在阅读文本的挖掘过程中让学生的思维被成功激活，促使学生对语文教材文本理解更为深刻。

比如，在教学《海底世界》时，教师利用多媒体给学生展示一组海底世界的图片，并要求学生结合文本内容进行观察体会，并给学生布置了思考问题：海底世界有动物，也有植物，你能够具体讲讲有哪些动物、植物吗？海底动物和植物有非常鲜明的个性特征，甚至是奇异的功能，你能够介绍一下这方面的内容吗？你参观过海洋馆吗？有哪些新发现？不妨给我们展示展示。问题抛出后，课堂气氛顿时热烈起来。学生对这些问题都有感觉，自然有话要说。在问题检查阶段，教师先让学生在小组内自由展示，然后让小组推荐代表在课堂内进行针对性阐述。学生根据教师的布置展开相关操作，课堂学习气氛活跃起来，特别是小组代表展示时，因为准备更为充分，展示出来的观点也更为独特。

二、关注文本表达的特点开展习作仿写

教材是课堂教学的凭借。在语文课堂教学中，教师要改变传统的教师“唱独角戏”的方式，通过挖掘教材文本中的精妙语言词句段落，让学生对相应的知识有深刻的印象。学生综合素养的提升，需要教师关注语文教材的语言赏析和积累，这不仅能够提升学生的语言表达兴趣和能力的，还能够能够在仿写过程中锻炼学生的综合能力，提升学生的书面表达能力。因为小学生往往喜欢模仿，所以教师可以将文本中出现的典型句式挑选出来让学生反复品读，这样当学生想要应用时，脑中自然会生成优美的语言文字。

比如，《花的学校》这篇课文使用的拟人修辞手法非常有特色。“湿润的东风走过荒野，在竹林中吹着口笛”惟妙惟肖地写出了东风吹过荒野的动态。“树枝在林中互相碰触着，绿叶在狂风里簌簌地响，雷云拍着大手”，这里“互相碰

触”“拍着大手”运用拟人的修辞手法，既生动形象地写出了狂欢的场面，又从侧面表现出花孩子渴望出来玩耍的急切心情。“雨一来，他们便放假了”，“放假了”一词拟人化地写出了雨来时花儿竞相开放、争奇斗艳的场面。通过反复诵读这些拟人化的句子，给学生留下了深刻的印象，教师引导学生模仿这样的句式来写一写，学生也就很容易写出来了，如“轻风一吹，他们就跳起了优美的舞蹈”，“蝴蝶一来，他们就开心地聊天”。

三、关注单元教材的要素提示读写能力

在三年级的语文教学过程中，每个单元中都包含着不同的语文要素亟待教师和学生去发现，教师在引导学生掌握语文要素时，可以从交流平台的板块中对单元语文要素和学生学习方法做系统的整理归纳，整个教学过程中，三年级初步接触了习作教学，在此起步阶段，教师要想能够提升学生的读写能力，就要能够把握单元语文要素，引导学生总结归纳习作相应方法，促使其读写综合能力提升。

三年级上册第五单元的语文要素是“体会作者是怎样留心观察周围事物的；仔细观察，把观察所得写下来。”这些语文要素充分体现了以读促写、读写结合的教学理念。因此，在本单元的教学中，在学生对“借助关键词句理解一段话的意思”这个语文要素理解的基础上，教师就可以让学生把这种阅读方法落实在每一篇课文的学习中，然后再让学生从文中的典型段落中习得表达方法，并迁移运用到自己的写话中去。与本单元的语文要素相呼应，在本单元语文园地的“交流平台”中也对读写训练进行了总结，一是让学生留心观察周围的事物“我们”就会有新的发现；二是细致的观察可以让我们“对事物有更多的了解。从交流平台的梳理总结来看，它想要告诉学生的是生活中并不缺少美，而是缺少善于发现美的眼睛；另外要告诉学生观察的时候要仔细。由此可见，“交流平台”中的读写例话能够为学生搭建以读促写的桥梁，能够促进学生读写能力的提升。

综上所述，教师在小学语文教学中采用不同的教学方法吸引学生注意力，引导学生积极参与到语文课堂中，在教学知识的丰富挖掘和习得过程中实现学生综合能力提升。

参考文献

- [1] 金敏红. 关于小学语文阅读教学优化策略探析[J]. 才智, 2017(26): 195.
- [2] 吴晓玲. 小学语文阅读教学模式分析与建构[J]. 职业技术, 2017, 16(08): 107-108+111.