

三、六年级数学教学应用小组合作学习法的有效策略

(一) 进行科学的分层合作教学

小学六年级数学的重难点内容比较多，不同学生的理解能力和学习能力也不一样，要想让学生整体达到同一水平，是不可能实现的。因此，教师可以在科学、合理的范围内，依据教学基本任务和不同学生的发展状态，进行有效的分组教学。根据学生学习数学的综合能力进行分层分组，不同小组中，成员水平分布均匀且合理，利用这样的方式，让每一位学生都有发言权，都能在小组学习中突出优势。

例如，在学习六年级数学知识“分数混合运算”过程中，教师可以给不同小组的学生出不同的分段数混合运算题，对于能力较强的小组，在基础知识点上，教师还需要准备趣味性拓展知识，让小组成员之间互相讨论，教师在这个过程中，一定要做好引导，必要时，加入其中；对于能力较差的一组，教师可以要求学生将基础性知识掌握透彻，做好调整，必要时，调动小组讨论氛围。

(二) 设置数学情境，构建良好的合作氛围

在六年级数学教学中应用小组合作学习过程中，教师要抓住学生的个性化特征。了解学生们都对什么感兴趣，使学生主动投入到小组合作学习之中。教师可以为学生设置生活化情境，使学生在讨论中，将数学知识与现实生活建立有效联系，用学到的数学知识解决生活问题，提高学生对于数学学习的兴趣。同时，创设情境的方式比较直观，正好解决六年级数学逻辑性思维强的问题，给学生直观体验。

例如，学习六年级数学“观察物体”相关知识过程中，教师引导学生讨论自己所见到的、生活中的几何图形不同视图，融入生活化情境，学生并不陌生，能够更好地进行讨论，互相学习，得出不同有效的结论。

(三) 做好小组总结评价工作

在进行小组合作学习过程中，良好的总结评价是给教师提供的教学反馈。在

六年级数学教学过程中，教师可以让小组成员之间形成互相评估，然后教师给出评价，这种评价不是月末学期末才有的，要达到每学完一个知识点，都要进行一次有效总结和评价^[3]。

例如，在学习完六年级数学知识点“图形的运动”时，小组成员可以互相评价，选出谁在本节内容中学习最积极，谁掌握的知识最全面，然后再进一步分析知识点，做好总结。小组与小组之间也需要互相评价，选出进步最快的小组、最和谐的小组等，提高学生的竞争意识，使学生能够不断提升自身的能力。同时，班级中的各个小组可以形成代表，总结问题，给予教师的教学中一个中肯地评价反馈，教师根据学生的评价反馈，利用多种手段分析问题，做好改进工作，不断创新教学方法，更好的服务于学生。

四、结束语

总而言之，在小学六年级数学教学中应用小组合作学习的手段，能够打破传统六年级数学课堂沉闷的状态，为数学教学课堂注入活力，激发学生对数学学习的兴趣，在合作过程中取长补短，不断提高自身的数学学习水平，拥有团结协作的良好意识，为以后的数学学习打下良好基础。

参考文献

- [1] 闫学平. 在数学教学中培养学生核心素养的几点尝试[J]. 初中数学教与学, 2018, 388(16): 3-5.
- [2] 姜日玲. 小学数学教学中动手操作的几点尝试[J]. 求知导刊, 2018, (29): 52-52.
- [3] 李辉挺. 打造低段小学数学有效教学的几点尝试[J]. 数学教学通讯, 2014, (1): 49-50.

《未麻的部屋》中的物哀美学表现

李玲莹 牟月

(北京理工大学珠海学院计算机学院 数字媒体技术 广东 珠海 519000)

摘要日本动画发展至今，除了借鉴与吸收外来文化外，还始终保持着本民族独特的物哀审美风格。这不仅体现着民族审美的核心美学体系，也是日本精神文化内涵的独有象征。物哀美学自在日本和歌中出现，经过几代学者的研究，逐渐作用于包括电影、动画、摄影在内的各个综合艺术领域。本文以日本著名动画导演今敏在其作品《未麻的部屋》为例，从风格呈现、主题立意等方面探究了动画当中的物哀美学呈现方式，以借鉴美学形式对影视动画发展的独特意义。

关键词物哀；今敏；动画

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.716

1 关于今敏

今敏(Kon Satoshi)是日本写实感动画形式的奠基人，于1963年10月12日出生于日本北海道，东京时间2010年8月24日6时20分因病去世，享年46岁。对于中国观众来说，他的名字是陌生的，远不如宫崎骏、大友克洋、新海诚等人，但他的作品却独有特色，不仅是对于日本写实感风格动画的尝试，亦受到许多国际导演的认可与争相模仿。例如2000年在法国上映的达伦·阿洛诺夫斯基作品《梦之安魂曲》中，便出现了与《未麻的部屋》如出一辙的构图与浴室拍摄设计。娜塔莉·波特曼主演的电影《黑天鹅》当中也曾出现了大量“仿拍”今敏动画作品的寓意镜头语言。

今敏早期是漫画出身但一直不见起色，后因参与大友克洋的剧场版动画作品制作而进入影视动画领域。他早期痴迷于高达系列，而后被真人电影的表演与表现方式吸引，双向性的爱好选择使得他的作品别具一格，不仅具备动画表演的设计风格同样有着显著的真人电影拍摄方式特征。在画面感的表现与动画电影的情节叙事当中都彰显着本民族独有的日本物哀美学特征。

2 动画审美风格呈现

今敏在《我的造梦之路》中评价《未麻的部屋》为“这样的？”“不同的”“那样的”，并且做了两方面的分析：

首先，是被广泛社会群体不接受的作品，被映伦禁放不适宜儿童观看的动画作品。《未麻的部屋》上映后产生的巨大影响虽然超越了制作者前期的期望，从根本上拓宽了动画作品风格的界限，但同时也被禁止在社会公映。其次，动画类型的整体呈现被总结为“惊悚的”“分裂的”“找寻自我的”。“超现实的梦境是常态性的造访，梦是创意的来源也是一流的作品。”今敏所说的“一流”的电影是现实与梦境的相互交杂，也是对人物角色精神本质的深刻探索。这些探索恰恰让其影片所呈现给观众的影片风格是今敏对动画的全新方式，剧中剧、情节中的虚幻与现实、人性揭露是对原有漫画的颠覆改编，而包括角色、场景设计在内的整体画面风格造型则是物哀美学的特殊呈现，是以观众能感官画面之“物”而带来的内心“哀”之表达。

科技水平的发展带来了科技主题在动画领域的探讨，而今敏对作品的创作同未麻一样坚持自我追求，虽经常因为时代与社会的演变而面临自我的迷失与困境，但并不影响其对于生命真实性以及追求人性自由洒脱的心理诉求。只有遵从内心以包容性的审美意识去感知客观，才是审美意识中的“知物哀”。动画当中的“虚幻的梦境”可以作为电影视听的主观性风格表现，亦是创作者通过虚幻对于现实的交代以揭露人性的本质，所相关的人性迷茫、信仰、纠结都是“哀”的形态表现，《未麻的部屋》这一作品风格恰恰体现了这一美学特征。

3 立意与主题

“物哀”的表达是人类感知客观世界后所产生的多种包含悲悯、哀伤、欣喜在内的“哀”之感受。而动画《未麻的部屋》当中的物哀美学表现除了在单帧静止后的逐帧画面而带来的审美感受外，还有导演通过视听语言所表达的主题立意所呈现

的独特意义的审美风格，是流动性的审美意识欣赏。衰老、怜惜、凄美毁灭是物哀美学的表现常态，而这种形态在动画中的表现则是绝望到希望，死亡到重生，是世俗理解的圆满结局。

日本民族的文化产业能够不断兴起发展的原因不外乎对传承意志的重视和本民族文化的信仰力与自信力，再有就是他们能够始终保持对万物的感知与审美心理。今敏动画便是对这一特征的审美，他通过情节故事的构建将主题立意植入人类心理，使观众感知作品情绪与角色力量，能够完整呈现日本民族物哀美学的特征。这里的“哀”不仅是形式的创新，也是内容上的风格。“哀”在他的作品中不是男女爱情的爱而不得的欲望宣泄，而是演变成大格局的对生灵人类的尊重。是追寻爱与自由的方式。

《未麻的部屋》主要讲述女主角变成演员后所面临的主体与客体的双重压力而产生的精神幻觉，今敏在动画制作的过程中将希区柯克的悬疑情节作用其中，将角色的迷失感与分裂感带给观众，实现观者的物哀感悟与自我反思。此作品的编创为日本电视研究学者竹内议和，今敏接手制作时已确定了情节。他对此部动画的反应是：“对血腥恐怖的作品没兴趣”，因而在中后期的制作过程中赋予了故事与主题新的审美高度与创新立意，展现给观众最终的“今敏风格”的成功的动画作品。

结论

从《未麻的部屋》的探讨和分析中，我们能了解到，动画作品是可以透过画面张力、镜头语言、情节设定与风格类型，来突出对于物哀美学这一民族审美意识的鲜明特征，不仅带给观众不同的审美体验也是美学与影视动画的相互联系与积极影响，是值得我们学习与探究的。

动画中的物哀美学是创作对于审美广泛性的空间提升，《未麻的部屋》之中也处处渗透着美学之意义，它打破了观众对动画浅显性的刻板印象，使观众赏析作品时引发深度情感共鸣，从而“知物哀”。今敏的作品是将强烈的个人风格融合于物哀美学的积极尝试，从根本上抓住审美意识形态的特征，极具审美意识，是值得当今市场的动画制作者借鉴和学习的。

参考文献

- [1] 今道友信. 东方的美学[M]. 蒋寅等, 译. 北京: 北京三联书店, 1991.
- [2] 皮埃尔·贝托米厄. 电影音乐欣赏[M]. 北京: 文化艺术出版社, 2005.
- [3] [英] 威廉姆斯. 原动画基础教程: 动画人的生存手册(经典版)[M]. 邓晓娥, 译. 北京: 中国青年出版社, 2005.
- [4] 吴冠英. 动画造型设计[M]. 北京: 清华大学出版社, 2006.
- [5] 叶渭渠、唐月梅. 日本文学思潮史[M]. 北京: 北京大学出版社, 2009.
- [6] 李斯达. 动画艺术史[M]. 北京: 清华大学出版社, 2009.
- [7] (美) 韦伯斯特. 动画角色的运动和动作[M]. 杜晓莹等, 译. 北京: 人民邮电出版社, 2009.
- [8] 李庚. 今敏动画作品的时空观念研究[D]. 西安: 西安建筑科技大学, 2017.
- [9] 王涵. 今敏影视动画作品研究[D]. 陕西: 陕西师范大学, 2011. [14]