

# 高中雕塑艺术的教学探析与实践

尹宏博

承德市第八中学

**[摘要]** 雕塑艺术是造型美术中的一颗璀璨明珠, 具有悠久的历史和文化背景, 并集雕、素两种技法于一身, 通过各种可塑材料来表现空间上可视、可触的艺术。雕塑反应社会生活, 表现审美感受, 因此作为一名高中美术教师, 笔者以自身实际教学经验为蓝本, 首先从目前高中雕塑教学的现状与不足入手, 总结现阶段急需解决的问题; 接着探讨如何在课堂中创新教学模式, 最大限度提升雕塑教学的效率与质量, 将雕塑艺术中深厚的人文意蕴与实践技法教授给学生, 为其日后的发展奠定坚实的学科基础。

**[关键词]** 雕塑艺术; 教学实践; 高中美术

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.1727

雕塑是以物质材料为媒介塑造实体造型的艺术, 是三维空间艺术的最典型样式。其中制作雕塑的过程要运用到雕、塑、刻、镂、凿、磨等多种手段, 考察着学生造型基础、手工制作、空间思维等能力。同时, 雕塑艺术在东西方艺术体系中均是“元老级别成员”, 见证了东西方艺术发展的方向与脉络, 具有深厚的艺术史价值。因此在高中教学阶段, 将雕塑艺术深植到日常教学中是具有积极意义的, 它能够使学生在学习过程中培养自身的学科核心素养。

## 一、高中雕塑教学的现状与不足

目前, 高中雕塑教学还存在诸多不足, 主要体现在以下几个方面: 其一是教育体系受应试思维影响严重, 间接致使美术教学不受重视, 教学与师资力量薄弱, 无法应对高中生的审美心理需求与对知识的渴望; 其二在于雕塑艺术对材料的要求与成本较高, 因此很多学校的美术课堂中是没有空间与资金来展开雕塑实践的, 这使得课本知识无法及时通过实践来巩固, 最终变成“纸上谈兵”的空想; 其三在于教学模式单一乏味, 没有清晰直观地展示雕塑艺术的空间性, 亦没有系统地为学生讲解雕塑制作的全过程, 这使得学生无法梳理与明确不同材料下的雕塑技法, 导致实践技能与创作能力的低下; 其四在于课堂师生间的互动量不足, 过度采取教师说讲法为教学手段, 忽略了学生的学习要求与信息反馈, 容易使问题积压, 从而打击学生的学习积极性, 使其没有内驱力来推动探索学习。

## 二、如何在课堂中充分教学雕塑艺术

### (一) 善用影音媒体资料, 激发学生学习情趣

教学的有效展开依赖于学习兴趣的充盈, 正如俗语所说: “兴趣是最好的老师”, 唯有在教学过程中时刻保持学生的学习兴趣, 才能给予学习动能充足的能源支持。因此, 笔者作为一名高中美术老师, 根据多年实践经验与总结所得, 认为在雕塑学习中首先要创设教学情境, 使学生置身于雕塑世界的海洋中, 体味它博大精深的历史魅力, 继而雕塑这一艺术形式有一个整体把握与理解, 方便后续对知识深层次的理解, 推动实践教学的顺利实施。

例如笔者在教学雕塑艺术时, 就利用多媒体教学设备为学生播放《中国工艺美术》、《中国古代雕塑文明》、《西方雕塑艺术之美》等纪录片与公开课, 通过影音媒体资料带动学生的学习热情, 清晰直观地展示雕塑的空间性, 生动形象地科普雕塑的制作步骤, 使学生在接下来的实践中做到“心中有数”。同时, 基于高中学生的审美特征需要, 笔者还利用高清图片与媒体视频, 从美术史学观的角度为学生讲解雕塑对西方文明艺术的推动作用, 以古希腊雕塑为主体, 展开一系列的欣赏评述课程, 帮助学生更好地理解雕塑背后所承载的人文意蕴。

### (二) 梳理雕塑材质分类, 明确课程重点及定位

雕塑教学受课时限制的制约, 不能够完全系统且全面化的展开教学, 因此笔者

认为教师在课堂开始前, 首先要对课程有一个时间上的规划, 明确每一节课的内容重点与定位, 有针对性地解决学科问题, 提升学生核心素养, 避免出现因重点不明确导致的“学而不精”。具体来说, 由于雕塑是运用综合材料制作而成的空间艺术, 因此在实践教学中, 教师要对学生梳理清楚雕塑材质的分类, 使学生了解不同材质雕塑的艺术特征与创作手段, 继而结合学校具体情况选取材料, 展开教学。

例如笔者在课堂中, 考虑到学校的资源情况与教室可操作性, 选用了泥巴作为主制作材料展开教学, 让学生在塑造泥巴形体、雕制图案细节的过程中初步理解雕塑艺术的魅力。具体来说, 笔者首先用多媒体教学设备为学生播放民间泥塑相关的纪录片, 让学生理解泥塑的制作步骤; 接着选取几个经典的民间泥塑作品, 分析其各构成部分的艺术特征与制作手法, 并让学生选择一个自己最喜欢的形象当做参考对象, 展开自身的实践创作; 最后进行评选自述环节, 通过学生自己总结课堂知识与创作经验, 培养他们的语言表达能力与思维逻辑, 更好地促进其美术表现、审美理解等能力的提高。

### (三) 开展实践社团活动, 提高学生的创作能力

除了在课堂中进行教学方式的创新, 笔者认为还可以利用课外的社团活动展开补充教学。例如可以与学校沟通, 进一些丰富的雕塑制作材料, 以更全面多样的方式促进学生雕塑技法的提升。同时有条件的学校还可以利用人工智能与电脑室等先进信息资源, 探索数字化技能辅助雕塑创作的实践, 亦或是彻底利用软件进行虚拟化的雕塑, 以适应当前社会与市场的发展需要。同时数字化雕塑教学的展开, 还有利于学生积累广泛的学科知识, 节省不必要的基础课程占比, 更加专注地探索雕塑教学的发展需要。

例如笔者就在课下开设了数字雕塑与木雕的社团活动, 让有兴趣的学生自愿报名, 破除课堂模式, 转而用游戏美术的形式展开教学, 在扩充雕塑外延的同时进一步拓宽学生视野, 激发他们的学习兴趣。

## 三、总结

雕塑作为一门古老的艺术形式, 已经走过了几千年的历史, 其间蕴藏的文化底蕴值得后人去挖掘与继承。笔者身为一名高中美术教师, 考虑到雕塑艺术高造型性、高空间性等特点, 可以有效提升学生在绘画造型、图像识读、美术表现等层面的能力, 遂进行了一系列教学的实践探析, 以求提升课堂的教学效率, 促进学生综合素质的全面发展。

## 参考文献

- [1] 肖立. 木雕[M]. 河北教育出版社, 2008.
- [2] 刘忠红. 中国民间传统文化与少儿美术教育[M]. 河南人民出版社, 2007.
- [3] 罗谨. 多媒体技术辅助雕塑教学的思考[J]. 大家, 2011

# 小学语文学习能力培养策略探讨

付海花

(山西省吕梁市柳林县实验小学 山西 吕梁 033300)

**[摘要]** 小学生正处于能力培养的关键阶段, 而小学语文教育作为启蒙教育, 在培养学生语文学习能力上起着至关重要的作用。之所以学生的语文成绩有高低, 归根溯源主要是因为学生的语文学习能力存在显著的个体差异, 进而影响了学生的认知水平与学习方式。因此小学语文教育应该将教学重点聚焦于学生语文能力的培养, 从最本质的角度全面提升学生的语文素养。本文从识字写字、阅读能力与写作能力三个角度出发, 综合分析现行小学语文教学的不足之处, 并针对性地提出了培养小学语文学习能力的可行策略。

**[关键词]** 小学语文; 学习能力; 培养策略

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.1728

语文学科的工具性决定了其是学习各个学科的基础与技能。倘若学生具有良好的语文学科学习能力, 那么不仅仅在语文学科学习上会事半功倍, 还能达到触类旁通的效果, 使其能更好地理解掌握其他学科的理论知识, 进而促进学生的全面发展。然而多数教师对于小学语文学习能力的培养却不加以重视, 这是绝不可取的。因此教师必须转变应试教育理念, 制定科学合理的教学策略, 指导学生循序渐进地培养语文学科学习能力, 提高学习的质量与效率。

## 一、现行小学语文教学的不足之处

### (一) 对识字写字能力的忽视

识字写字作为最基本的语文学科学习能力, 是学习一切学科的基础。而在传统的小学语文教学中识字写字教学却过于简单化、机械化。在识字教学上, 多数教师仅仅是简单的照本宣科, 而没有将生字的音、形、义进行有机联系。这便使得学生对词汇的掌握停留于表层, 记忆不深, 遗忘率高。而在写字教学中则缺乏专业化的指

导。多数学生通过临摹字帖的形式来练习写字, 而缺乏针对性的指导。这便导致学生难以发现自身的问题, 再怎么练习也只是重复错误, 成效甚微。

### (二) 培养阅读能力的策略不当

“授之以鱼, 不如授之以渔。”传统的小学语文阅读教学侧重文章内容与解题模板的分析, 而不重视阅读技巧与习惯的传授。多数教师选择自己分析文章, 单方面地向学生灌输知识, 甚至部分教师会让学生背诵答题模板。在这样的教学模式中, 学生缺乏独立思考的机会, 处于被动的学习状态, 极不利于学生语文思维的培养。在一定程度上, 模板化的小学语文阅读教学不仅无法起到教学效果, 反而适得其反, 使学生依赖解题模板, 产生思维惰性, 严重阻碍了学生阅读能力的培养。

### (三) 培养写作能力的策略不当

写作是语言的强化输出, 其对学生的语文知识储备与语言组织能力有着一定的要求。多数小学生的习作存在缺乏新意、条理性与真实性的问题。正是因为传统的

小学语文写作教学拘泥于课堂之中,学生缺乏观察生活的机会与能力。而教师多是通过赏析范文的手段来分析作文的题材立意,这便严重禁锢了学生的思维,使其习作千篇一律,缺乏新意与真情实感。

## 二、培养小学语文学习能力的可行策略

### (一) 注重识字写字能力培养,实现家校配合

传统“认读—拼写—组词造句”的三步走识字教学法过于单一乏味,无法让学生深刻感受中华文字的独特内涵与气韵所在。因此教师应该根据字词的音、形、义来制定多样化的教学策略,深化学生对于字词的掌握,提升学生的认字能力与记忆能力。例如在教授“鸣”字时,教师可以先向学生解释“鸣”字的意义为鸟的叫声,故由“口”字与“鸟”字组成。比起直接让学生记忆拼写,这样让学生先会意后记忆,能让学生更直观形象地掌握生词,进而加深记忆。

而在写字教学上则要做到家校配合。写好字绝不是一蹴而就的事情,这需要学生持之以恒的练习。首先教师要进行专业化的指导,针对每个学生的不足之处,制定不同的练习计划,再辅之以家长的督促,让学生在日积月累中提升写字能力。

### (二) 注重阅读技巧与习惯的培养

在小学语文阅读教学中教师要充分发挥学生的主观能动性,指导学生发散思维,锻炼理解能力与语文思维。首先教师要指导学生自主阅读,分析揣摩文章的谋篇布局与主题思想。其次再通过设置巧妙的问题让学生在阅读中独立思考,鼓励学生打破标准模板的禁锢,积极发表多元化的所感所想。最后教师进行知识的梳理整合,提炼高效高质的阅读技巧。与此同时,教师还可以利用多媒体设备,通过图文视频的形式,来构建直观生动的教学情景,给予学生感官上的冲击,更设身处地感受文章的内涵与情感。

通过多元化的教学策略在阅读中给予学生更多的主动权与自由空间,有效地促使学生进行独立的思考和析立,优化了阅读教学的质量与效率。这不仅仅能提升学生的阅读能力,还能让学生树立自我意识,培养独立思考的良好习惯。

### (三) 大胆创新写作教学策略

要想从根本上改进学生习作千篇一律、表达含糊不清的问题,教师便必须打破范文模板的束缚,大胆创新写作教学策略。一要让学生学会从多方面去观察生活,挖掘细节,以语言文字展示生活的多样性。例如教师可以开展校园景色观察的实践活动。多数学生的观察止于视觉,此时教师便要指导其从视听闻触等等多种感官来观察生活的细枝末节。二要指导学生发散思维,从多方面来选材立意,力求文章的别出心裁,培养学生的作文创新能力。三要培养学生独立性思维,让学生的习作充分表达自己的所感所想,富有真情实感与自我意识。艺术源于生活,因此写作教学也应该走出课堂,融于生活之中。那么在小学语文写作教学的过程,教师可以大胆创新教学活动,通过指导学生观察校园、社会、家庭,以丰富学生的实践体验,全方位地培养写作能力。

### 结束语

小学语文学习能力影响着学生的认知水平、思维方式与学习习惯,在最本质的角度决定了学生的语文知识水平。其不仅仅对于学生的语文学习至关重要,很大程度上也影响着其他学科知识的理解和掌握,甚至决定了学生的综合素质与终身发展。因此教师必须抛开应试教育理念的束缚,转变急功近利的教育态度,注重语文学习技巧的传授,从识字写字,阅读理解,写作表达这三个角度着手,通过多元化的教学策略,强化实践体验,循序渐进地培养学生的语文学习能力。

### 参考文献

- [1] 宋宝莲.小学语文教学中学生学习能力的培养策略[J].新课程(上), 2016, (06)
- [2] 李月英.小学语文教学中学生思维能力的培养策略探讨[J].青少年日记(教育教学研究), 2019 (05)
- [3] 王海燕.小学语文教学与学习能力问题探究[J].课程教育研究, 2019, (24)
- [4] 徐德义.小学语文教学中学习能力的培养[J].新课程(小学), 2015 (12)

# 小学数学教学中学生运算能力的提高策略

付丽丽

(卢龙县石门镇团店小学 河北 秦皇岛 066400)

**[摘要]**小学数学运算能力的提升,是小学数学需要重点培养学生的能力之一,在数学课堂上教师通过反复练习强化,提高学生的运算能力,是行之有效的办法,其实在小学数学运算能力的提升中,还有很多方法可以尝试,笔者就谈谈自己在教学实践中的一些具体做法。

**[关键词]** 小学数学; 运算能力; 提升策略

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.1729

对于小学生而言,提升运算能力是值得引起教师还有学生重视的,很多教师也采取过相应的策略,家长和学生也很重视,但是在实际教学中学生的运算能力提升却不显著,甚至有些孩子的运算能力还停留在一般甚至较差的水平,笔者认为,这种情况出现一方面方法是方法不得当,一方面是没有做好持续的努力,笔者从以下几个方面进行了尝试,应用效果还不错。

## 一、通过口算题卡的作业布置,让运算练习常态化

运算能力的提升在于常态化练习,笔者认为学生的运算能力其实和智力联系不大,主要是能不能持续地进行练习,笔者没学期开学之初都会依托口算题卡,让学生进行练习。口算题卡是一本系列图书,有不同的版本,每个年级都有相应的版本,给学生推荐一两本,然后每天布置一页,进行练习,让学生运算能力的提升持之以恒,而且效果非常好。

对于口算题卡的使用,笔者都是在学期初给学生布置口算题卡的任务,然后规定每天一页的练习任务,每周收一次,统一给学生进行批阅,发现问题,解决问题。一般而言,学生分散的口算题卡练习,既不会加重学生的负担,又让运算练习持之以恒,取得的效果还是比较显著的。

## 二、加强限时训练,提升学生的运算速度和效率

对于小学生而言,提升数学运算能力,要参考两个因素,一方面是运算速度,一方面是运算的正确性。运算能力比较差的同学,一方面是运算地速度慢,一方面是运算正确率低。解决这两个难题,笔者认为,限时运算训练可以有效地提升学生的运算速度和效率。

在日常学习中,笔者采取的策略是,在不加重学生负担的情况下,每天给学生布置30道题的限时训练,同时每周利用一次课堂机会,让学生进行限时计算比赛,学生通过这样的练习和训练,在一定时期内,运算能力有明显的提升。同时教师还可以和家长进行沟通合作,有的时候,学生在家做运算练习时,家长可以督促,也可以进行评阅,其实现在借助“小猿口算”手机App,家长只要拍照,“小猿口算”就能直接识别图片,对学生的运算结果进行检查,判断正误,这样既让学生锻炼了自己数学运算,提升了运算能力,同时也可以让家长有效地进行监督,并且不加重家长的负担,可谓多赢。

## 三、借助运算软件,提升学生的运算能力

现在手机上也有一些运算软件,小学生对于新鲜事物都比较感兴趣,因此在不加重学生负担的前提下,教师可以借助一些手机软件,让学生进行数学运算,手机软件一般都是采取激励的措施,自动弹出一些运算题,然后学生计算答案,以10道题或者10的倍数为单位,运算全对的同学可以获得一张电子小证书,或者运算小天才的证书,这样可以调动学生的积极性和主动性。

除此之外,学生还可以几个学生组成一个运算比赛团队,通过手机APP进行联

网,然后在线比赛,问卷星也可以实现这个功能,通过运算比赛团队,也可以激发学生运算的兴趣,提升学生运算的能力。

## 四、培养学生仔细和专注的品质

运算能力其实也关乎学生的学习习惯和运算习惯,有的孩子在数学运算中存在马虎的情况,这种情况看似不容易避免,因为算错了,并不是不会算,教师指出错误之后,学生第二次运算往往就不会出错,但是结合自己这些年的教学经验,笔者发现,学生运算出错,也是学生学习能力不足和学习品质需要提升的方面。

因此,在提升小学生运算能力的时候,笔者还是认为首先要培养学生的专注,学生只有专注了,在运算时才能够心无旁骛地进行运算,不会分神,效率和正确率自然会大大地提高,而一部分学生注意力不集中,在运算中就会看错加减号,看错数字,忘记了进位和退位,这样都容易让学生出错。

同时,笔者认为也应该培养学生仔细的品质,很多孩子存在马虎的特点,马虎并不是不能克服的,只要学生端正态度,慢慢地就会克服马虎的毛病,马虎看似问题很大,但是学生经过一段时期的训练也是可以慢慢改正的。对于一些运算马虎的孩子,教师要及时进行鼓励、督促,笔者发现,对于小学生而言,鼓励更有力量,比批评的效果要好,学生得到鼓励之后,反而更有积极性和信心。

## 五、夯实学生的基本功

学生运算能力差和基本功不扎实也有一定的关系,在学习了乘法口诀之后,很多运算都用到乘法口诀,但是一些孩子记忆的不扎实,很多乘法口诀都没有记准确,就闹出了三七二十八的笑话,这样的错误出现在运算中,自然让正确率大大降低,这样的学生也占一定的比重,笔者针对这部分学生,采取的措施就是让他们从基础知识入手,夯实基本功,让学生们反复背诵和练习乘法口诀,这样就大大提高了他们运算的正确率,也提升了他们的信心。

总之,在小学阶段,教师要采取多种方法,提升学生的数学运算能力,为学生以后的学习打下坚实的基础,通过强化练习,让学生重视数学运算能力,提升数学运算能力。而数学运算能力的提升,又进一步提升了学生学习数学的兴趣和信心,也是一举多得的好事。

### 参考文献

- [1] 于关玉.计算能力的培养在小学四年级数学教学中的应用[J].文理导航(下旬), 2018
- [2] 马玉琪.小学数学教学中学生计算能力的培养与提高思路[J].新课程(中), 2018
- [3] 许丽.小学数学教学中如何提升学生的计算能力探究[J].数学学习与研究, 2018
- [4] 梁琼秀.怎样提高学生的计算能力[J].新课程(小学), 2018