

学生是课堂教学的主体。教师只是学生学习过程中的组织者和引导者。为此，教师要利用不同的教学方式，让每一个学生都能得到成长和发展。走班制这种新颖的教学方式，不但能培养学生的锻炼意识，促使学生积极主动地参与到课堂体育学习中来，还能提升体育课堂教学的效果和质量。学生在自身兴趣的驱使下积极走进体育课堂，参与学习。这便能激发学生的学习动力，使学生体育锻炼的积极性和意识能得到提升。在开展走班制教学的时候，学生大多都能积极主动地进行学习。对于人类来说，身体活动是重要的需求，更是体育运动的根本因素和前提。学校开展体育教学的目的是为了增强学生的身体素质，使学生更健康地成长。高中这个时期的学生由于面临高考，他们的学习压力非常大。体育健康课的课时相对来说是非常短的。教师利用走班制的教学方式，可以使学生持久地保持运动兴趣和运动状态。这将有利于培养学生的锻炼意识。

四、激发高中生体育锻炼的兴趣

高中时期的学生对体育活动有着非常浓厚的兴趣，并渴望深入参与其中。众所周知，兴趣是学习的前驱动力。只有具备了浓厚的兴趣，学生才能更好地学习体育技能与技巧。如果提升了学生所喜欢体育项目的相关技能水平，那么便能在一定程度上提升学生的学习兴趣 and 自信心，促使学生进一步成长，进而培养学生的体育运动意识。例如，一个非常喜欢足球运动的学生，他会通过各种方式或者渠道去学足球运动中的一些战术和基本技能。实践表明，教师在体育教学中运用走班制教学模式是比较成功的。大多数学生对这种教学方式持肯定态度，认为这样的教学方式能够更好地满足自身对体育技能的学习需求。由此可见，教师通过采用走班制教学模式，能更好地培养学生的体育运动意识和兴趣，并能使学生高度认可。因为学生的基础条件得到了一定的保证，所以学生所喜欢的体育项目就会逐渐多起来。走班制教学模式为学生提供了更多的选择权和空间。不仅如此，教师利用这种灵活的体育教学方式，让学生对体育运动的需求得到了满足。这在学生的实际学习中能有体现。如果想要更好地满足学生的学习和运动需要，教师利用走班制教学模式就具有

非常重要的实际意义。

五、有效管理高中体育走班制教学的实践

如何有效管理高中体育走班制教学最重要的一点就是将同一年级的体育课程在同一时间，打破行政班按学生的自选运动项目进行教学的形式，进行可选择性的专项化教学。由于体育走班专项化教学就是以学生的兴趣和爱好为出发点，学生选择自己喜爱的运动项目，真正打破了班级的界线来重新组班上课，增强了体育运动的灵活性。比如我们体育课可以开展运动项目：篮球、排球、健美操、乒乓球等。教师采用专项教学的方法重点培养学生特长，以身体素质的发展为基础，专选为主，适当提高专选教材的教学目标，让学生熟练掌握一项基本技能，为终身体育打下坚实基础。

并且任课教师对教学班的管理负重大责任，由于任课教师对各个年级的学生不是很了解，除了高质量、创造性地完成新课程教学以外，还必须更加独立地对学生出勤、纪律等进行管理，要协助教学班的各小组长开展工作，要与各班的体育教师加强联系，及时向他们汇报学生的学习情况和具体表现。

结束语

总之，走班制教学模式具有很多的优越性，我们体育教师还需不断地探索与完善。这样才能提升学生学习体育的热情，将学生锻炼身体的积极性充分调动起来，调节学生的学习，愉悦其身心，使学生拥有健康的体魄。

参考文献

- [1] 龙克威, 杨多多, 毛振明. 体育走班制教学的实践、问题与解决[J]. 体育教学, 2018, 38(09): 29-30.
 - [2] 李国华, 丁天翠. 北京市“一校一品”体育教学改革项目启动“体育走班制”教改工程[J]. 体育教学, 2018, 38(05): 4.
- 注: 本文系江西省教育科学“十三五”规划课题: “高中选课制背景下班级有效管理的实践研究”成果之一, 课题编号: 18ZXZD009

初中音乐教学中培养学生合作意识初探

敬良保

(四川省南部中学 四川 南充 637300)

[摘要]《初中音乐课程标准》指出:“充分利用音乐艺术的集体形式和实践过程,培养学生良好的合作意识和在群体中的协调能力。”在现代社会,是否具有合作精神,能否与他人合作已经成为一个人成功与否的重要因素。在初中音乐教学中,培养学生合作意识,是新课程的要求,也是为实现伟大的中国梦培养高素质能合作的人才的需要。音乐学科,对于培养学生合作意识,具有得天独厚的条件。本文论述了在初中音乐教学中培养学生合作意识的基本途径。

[关键词] 音乐教学; 培养学生; 合作意识; 探索研究

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.126

《初中音乐课程标准》指出:“充分利用音乐艺术的集体形式和实践过程,培养学生良好的合作意识和在群体中的协调能力。”在现代社会,是否具有合作精神,能否与他人合作已经成为一个人成功与否的重要因素。在初中音乐教学中,培养学生合作意识,是新课程的要求,也是为实现伟大的中国梦培养高素质能合作的人才的需要,更是我们教师义不容辞的责任。而音乐课堂教学,比如,合唱、集体舞等等,学生必须和谐的合作,才能完成。如果学生没有合作意识,怎能完成教与学的任务?因此,初中音乐学科,对于培养学生合作意识,具有得天独厚的条件。那么,在初中音乐教学中,如何培养学生合作意识呢?下面,我结合多年初中音乐教学实践,谈谈我的做法与体会,与大家分享。

一、建立合作学习小组,培养学生合作意识

在初中音乐教学中,要培养学生合作意识,就必须建立合理的学生立合作学习小组。在学生合作学习小组内,要进行有效的分工,以共同配合完成学习任务。根据有效合作学习的要点,以及所教班级容量较大的实际情况,我将每班综合表现前一半的学生与后一半的学生搭配座位,4人(前后桌)一组,每组1优+2中+1困,民主推荐产生小组长组织小组合作学习活动,四人轮流做检查作业的组长,尽可能地为一位学生提供锻炼的机会。

二、营造互助学习氛围,培养学生合作意识

《初中音乐课程标准》明确指出:“充分利用音乐艺术的集体形式和实践过程,培养学生良好的合作意识和在群体中的协调能力。”我在开展初中音乐合作学习的时候,必须有意地培养初中学生团结、互助的合作精神。通过多年的音乐教学实践我们发现,学生之间的友好关系与他们讨论的积极性成正比关系,友好度越高,他们就更愿意与教师相处,也就更能促进学生的合作意识。在初中音乐教学中,营造一种和谐、友好的学习氛围,可以采用开展竞赛活动来营造互助学习氛围。在音乐课堂教学中,通过适时开展一些小组合作的竞赛活动,如小合唱比赛、“我爱记歌词”“歌词大接龙”等,采用多元的评价方式,能有效激发学生合作学习的积极性,逐步形成良好的合作品质。

在教室的整体布置上,我把教室布置成一个让学生自由发挥自己创意的空间,如贴上自己喜欢的歌手的照片、贴上大家都喜欢的乐谱等。或者教师按音乐课的主题,布置成相关的主题。有时,我还适当改变以前的教学环境,如将室内教学改为室外教学,一定让学生惊喜雀跃。最后,合作教学付诸于实践中时,我都要做好先期指导,让孩子们知道合作教学的重要性,以及在应用过程中该注意的问题。只有让学生们充分了解后,合作教学才能有效地发挥,起到它应有的作用。这样,才能在合作学习中,保证使每一个学生都能享受到学习的乐趣,从而提高培养学生合作意识的效率。

三、选择合作教学内容,培养学生合作意识

在教学中,选择合理的合作教学内容是培养学生合作意识的关键。除了课本上的内容可以采用合作教学以外,还可以选取流行音乐作为初中音乐合作教学的辅助内容。在不偏离健康教学的轨道的前提下,优势,我还适当迎合初中生追爱流行音

乐的心理,选择大街小巷耳熟能详,且适合中小学生学习歌曲,取其精华去其糟粕,引导学生正确学习流行音乐。《水调歌头》等歌既有流行度,又有其古典文学的深厚底蕴,我还能借此拉近与学生的心理距离,真是两全其美。

四、选择合作教学方式,培养学生合作意识

在初中音乐教学中,合作教学的方式有师生互动合作的方式,也有生生互动合作的方式。师生互动合作的方式是日常教学中开展合作教学的主要形式。在课堂教学中,要充分发挥学生的主体作用,积极地参与知识探究活动,主动吸纳音乐知识与技能。例如:在欣赏藏族音乐时,先对比两首民歌的不同特点,再总结藏族音乐与维吾尔的不同风格。又如:在小提琴协奏曲《梁祝》的教学中,教师可以进行钢琴伴奏,并邀请班上会拉小提琴的同学演奏小提琴,其他同学则负责伴唱,这样就使教师和学生共同体验音乐之美,共同创造音乐之美,在师生互动的过程中获得相同的情感体验,在互动中获得尊重和欣赏。器乐教学也可以作为初中音乐生合作教学的主要内容。如竖笛教学,可以给学生分好组,座位可以改变成以小组为单位的模式,让接受快的学生带动学得慢的学生,再选好组长检查督促。这样的做法能使课堂器乐教学真正地落到实处,使每个学生都能掌握好这种课堂乐器。

五、组织开展音乐课外兴趣活动,培养学生合作意识

在初中音乐教学中,为了巩固学生课内培养的合作意识,我组建并长期开展初中音乐课外兴趣活动,极大地激发了学生学习兴趣,提高了学生合作意识与能力。比如,在我们学校,我们音乐教研组,共同组建了校级舞蹈队、合唱队,器乐队(有竖笛队、腰鼓队、口风琴队等等)。在每周一至周五的课外活动时间,我们音乐教师,分别参与对兴趣小组的指导。比如,对舞蹈队的指导,就以基本功为基础,锻炼身体,加强韵律感。逐步渗透各种风格和民族舞蹈的基本要领和音乐节奏的特点。采取集体辅导,个别纠正。在训练一定时间有了一定的基础后,进入规定动作训练,在再进行规定曲自动作练习。再比如,我们对学校合唱队的指导,坚持双周练习。统一发音位置,练习合理呼吸,咬字吐字清晰,声音独立稳定。练习曲以简到难,有新到旧,循序渐进。在每一年新生入校后,我们学校音乐教师,都要考察并吸收新兴趣小组成员。对这些兴趣小组,我们坚持了长期坚持训练,既提高了学生音乐基本技能,又培养提高了学生合作意识能力。

总之,在初中音乐教学中,培养学生合作意识,是新课程的要求,是为建设实现伟大的中国梦培养具有较强合作能力的人才的需要,是我们教师义不容辞的责任。在以后的初中音乐教学中,只要我们音乐教师,深入钻研教材,努力探索科学的教法,我们就一定能为国家培养出一代代合格的具有合作意识的人才。

参考文献

- [1] 黄晓兰. 音乐教学中学科核心素养培育技巧探析[J]. 成才之路, 2020(14).
- [2] 许丽君. 核心素养下初中音乐有效课堂的构建研究[J]. 黄河之声, 2020(06).