

过程中感受足球训练的与众不同,可以再足球训练的过程中感受足球带给自己的不同体验。规章制度可以用来约束学生、帮助学生,学生在足球训练的过程中一步一步脚印,帮助完成和提升体育成绩。

### 三、创设趣味活动,激发足球兴趣

高中体育教师在进行足球训练的过程中应该运动趣味活动的形式来激发学生参与足球运动的兴趣,如果一味地运动传统的教学方法,学生难以激发对足球运动的兴趣。因此,体育教师可以跟学生趣味活动的开展,拉近教师和学生之间的关系。足球运动可以培养学生之间的团结力和协调力,帮助学生全面的发展。所以,高中体育教师可以在教学中融入趣味活动,学生之间的合作、教师与学生之间的合作和互动,让每一位学生都对足球运动产生浓厚的兴趣,帮助高中生的全面发展。

### 四、开展基础训练,增强身体素质

高中足球训练的目的在于帮助学生提升身体素质,帮助学生全面发展,可是,足球训练不是一朝一夕就可以完成的,学生在进行足球训练的过程中教师应该制定训练进度,根据训练进度做出改进,当学生每天的训练任务完成后就需要增加难度,足球技巧训练不能始终贯穿足球教学中,需啊哟进行基础训练,从提升学生的身体素质进行,防止学生在训练的道路上行错路线。基础体能训练是为了让学生们寻寻渐进的进行训练,保证学生有把握有步骤的进行训练,在提升高中生的运动能力的同时保证足球训练任务的完成。足球教学的目的就是为了保证学生们身体素质得到

提升,所以,要对每一位学生一视同仁,不能有任何的懈怠。

通过以上描述可以看出高中阶段下的足球训练教学是非常重要的,因此,在高中体育足球教学的过程中要以提升学生的身体素质以及学生的全面发展为主要目标,做到高中体育足球训练教学的有效性。可是,在高中体育足球教学的过程中应该做到有计划、有目的的进行,不能漫无目的的进行足球训练,要将高中生作为足球训练的中心,根据学生的实际情况进行足球训练,为了激发学生对足球的兴趣,提升我国足球事业的发展,应该从高中开始,足球训练时应该做到分层训练教学、制定管理制度、创建趣味活动以及基础训练的形式进行足球训练教学。

### 参考文献

- [1]王崇喜.球类运动——足球(第三版)[M].北京:高等教育出版社,2001.
- [2]章烜.基于学生身心健康的高中体育足球活动训练策略[J].教育界,2019(32):64-65.
- [3]黄世其.分层次训练在高中体育足球教学中的重要性及实践路径[J].国家通用语言文字教学与研究,2019(11):57.
- [4]罗文辉.分层次训练在高中体育足球教学中的重要性及实践路径[J].中文信息,2019(08):151.
- [5]王骥.高中体育足球训练有效性问题探讨[J].数码设计(下),2019(08):267-268.

# 中国艺术歌曲在声乐教学中的应用价值

孙 喆

(黑龙江科技职业学校 黑龙江 哈尔滨 150010)

**[摘要]**中国近代艺术歌曲是中西音乐文化融合的体现,在声乐教学中引入中国近代艺术歌曲,无论是对学生音乐素养的培养还是对我国声乐教学水平的提高都具有积极作用。本文就中国近代艺术歌曲的特征及其在声乐教学中的作用进行了深入的分析与探讨,希望能够更好地促进我国声乐教学的发展,为我国声乐艺术的发展培养更多的专业型音乐人才。

**[关键词]**中国近代艺术歌曲;声乐教学;作用

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.129

## 1 引言

中国艺术歌曲在20世纪20年代初期逐步产生,从近百年的发展过程来看,已经形成了具有中国音乐特色风格的歌曲形式,同时在音乐技法的演奏过程中也与西方的音乐技法融为一体。到了21世纪初期,中国的艺术歌曲在发展的过程中与西方文明的交流也更加密切。到了改革开放时期,中国艺术歌曲的创作素材和内容就更加地贴近我们了当下的生活。其独特的曲调及歌词丰富的内涵得到了越来越多歌唱者的喜爱,作品的演唱对歌唱者具有极高的要求。

## 2 中国近代艺术歌曲的发展历程

中国近代艺术歌曲兴起的时期与“五四”的开展极为贴近,“五四”运动后期,我国民众开始纷纷接受民主、科学、爱国等思想,许多知识分子在当时社会潮流的影响下进行文化探索和创新,在多元化领域开展变革,涉及戏剧、诗歌等不同部分。青主、萧友梅等是同时期最为著名的音乐创作者,通过有效的融合东西方音乐理论和作曲技巧,创作出带有中国韵味和西方音乐特征的艺术歌曲,将时代精神淋漓尽致地反映出来。抗日战争时期,聂耳、冼星海等音乐家成为红色革命歌曲的主要创作者和传播者,军民在此鼓舞之下全力抗战。1949年新中国成立,为国内音乐创作者构建了全新的音乐创作环境,接受过专业音乐学院培养的学院派音乐创作者数量增多,使得艺术歌曲作品质量得到整体提升,展现出良好的艺术表现力和较高的技巧难度。现阶段,我国音乐创作环境逐渐自由宽松,涌现出种类繁多的近代艺术歌曲,歌曲极具创新性,结构也更加完善。

## 3 中国近代艺术歌曲在声乐教学中的具体作用

### 3.1 丰富学生的训练素材

歌曲演唱效果的好坏与多种因素有关,其中演唱者对声音以及气息的控制占据重要地位。为了更好地提高歌曲的表现力,加强学生的声音训练尤为重要。不同的训练曲目有不同的音色要求,或明亮或低沉,所以在声乐教学中教师一定要根据学生的自身特点为学生安排恰当的训练曲目,通过对声音的训练使学生更好地传达歌曲情感,引发观众共鸣。在歌曲演唱中,演唱者对气息的控制能力直接影响着音调与节奏的准确性、音色的效果以及声音的长短。演唱者在演唱时的呼吸与我们平时浅而平静的呼吸存在巨大的差异,演唱时要求演唱者呼吸积极,且整体要放松。因此对于缺乏专业训练的初学者来说,短小的近代艺术歌曲能够更好地帮助他们加强呼吸训练,使其在循序渐近中不断成长。

### 3.2 提高文化修养,把握作品情感

中国古典诗词歌曲是中国优秀的传统文化,其情感的表达相对含蓄且委婉,大都用文言文写成,语义晦涩。在这一阶段下,需要演唱者本身具有非常丰富的情感,其自身的文化素养需要不断提高,演唱者在演唱之前的日常生活以及日常学习的过程中,需要大量地阅读中国古典诗词以及当代的诗词作品,陶冶自己的情操,能够了解到每一首不同的古典诗词中所蕴含的情感、作者在当时的生活状态等,日积月累地去提高自己的文化素养,确保自己在拿到一首全新的中国古典诗词艺术歌曲时,能够在短时间内了解作者的想法,能够将作品中的情感与自己的情感融合在一起,不断地去领悟。只有深刻地理解作品的内涵,才能体会古典诗词原作者与歌曲创作者的思想情感,准确地把握情感本身所蕴含的基调。无论是情感展现或者是

让观众为情所动,其目的都是通过一篇作品将作品中的真情实感准确地传递给观众,并且让观众能够在这一基础之上产生非常强烈的共鸣。这是在美学视角下提高演唱效果的最佳方式。

### 3.3 钢琴伴奏地位突出,艺术表现力强

在艺术歌曲的表现过程中,钢琴伴奏是不可或缺的,奠定了声乐的主要基调,尤其是在我国艺术歌曲中表现得尤为明显。通过钢琴伴奏在艺术歌曲中的融合,能够对节奏进行有效的衬托,使歌曲的内涵和意境通过不同形式的音型、织体予以体现。以赵元任创的《茉莉花》和《凤阳花鼓》等作品为例,这些歌曲在进行创作的过程中不仅应用了我国的传统曲调,而且突破性的借鉴了西方音乐体系中的内容,在技巧的使用上采用了多声部创造形式,增强了艺术表现力。

### 3.4 多元化风格

我国古典诗词艺术歌曲在演唱与创新谱曲的过程中,呈现的是一个多元化的发展趋势,现代的审美主义不断地丰富了中国古代诗词艺术歌曲的演唱方式。比如由宋代词人苏轼所创作的《水调歌头》,在演唱时不仅有民族风格的演唱版本,而且也可以用现代流行音乐的演唱方式去演绎。在演唱时,能够让人们体会到词曲的韵味以及意境,从而感受到演唱者本身所具有的深厚演唱功底,将《水调歌头》这一首词曲中本身所蕴含的情感淋漓尽致地展现在人们面前。不同的人演唱时给人的感受是不同的,比如邓丽君女士在演唱《水调歌头》时,给人一种如水一般的纯净,并且让人感受到了温暖,这是温柔多情的感受,让《水调歌头》这一首词中所蕴含的悠远绵长的意境更加明显地展现了出来。选择不同的演唱方式,会带给观众不同的审美感受。

## 4 结束语

总而言之,中国艺术歌曲所处的时代思潮和文化艺术背景体现了它的“民族性、时代性、传承性”,这需要我们尊重和学习,同时作为一名专业音乐工作者我们更有责任和义务去弘扬这门民族的“艺术瑰宝”,让它在世界音乐发展史中树立一面旗帜。无论从专业层面、文化角度还是学科领域而言,中国艺术歌曲的发展经历了萌芽、成熟、繁荣、再到衰退,它饱经了百年历史的沧桑,蕴藏着丰富的历史价值和艺术价值,这就是音乐的魅力所在。

### 参考文献

- [1]孙冬冬,黄小芳.中国艺术歌曲在高校声乐教学中的意义价值及教学运用[J].中国民族博览,2018(09):29-30.
- [2]张荣家.中国艺术歌曲在高校声乐教学中的价值探讨[J].北方音乐,2018,38(17):154.
- [3]黄进.浅析中国近现代艺术歌曲在高校声乐教学中的应用[J].祖国,2018(17):191-192.
- [4]徐潜.浅析中国艺术歌曲在声乐教学中的应用价值[J].北方音乐,2018,38(10):144.
- [5]曾凡广.中国近现代艺术歌曲在高校声乐教学中的应用[J].音乐创作,2018(02):179-180.