

# 通过课程融合提升职前幼师音乐综合能力的研究

王雅婧 段 为

(湖北艺术职业学院 湖北 武汉 430079)

**[摘要]**音乐活动作为幼儿园教育的组成部分,是儿童美育发展的重要手段。在课程融合理念下,提升职前幼师的音乐综合能力,从理论和实践层面上来讲皆有举足轻重的价值。本文阐释了湖北艺术职业学院艺术教育学院,有关提升职前幼师音乐综合能力的实践与探究。力图通过音乐课程的开发与运用,使职前幼师具备较好的音乐技能,进一步学习音乐知识、提高音乐素养。

**[关键词]**课程融合;职前幼师;音乐能力

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.809

自1910年,怀特海与罗素合著的《数学原理》一书出版问世后,课程融合理念开始崭露头角;随后不久,怀特海即提出了综合课程的观点。该主张得到多数学者的认同,逐渐在西方大、中小学课程中占有一席之地。当今时代,课程融合理念愈加被广泛应用在各领域。它突破了传统学科之间的壁垒,将两门及其以上含有内部联系的学科进行合并,既强调了学科之间的整体性、统一性,又能让学生以发展而非割裂的眼光看待问题,从而把知识融合贯通于社会实践中。众所周知,学前教育是一门实践性强、重综合能力的专业,它着重理论与实践的并线学习,也要求技能和素养的双重积淀。在国家大力推进学前教育发展的背景下,于课程融合的视域培养职前幼师能力已经成为高职院校的重要工作。幼儿园培训与管理专业作为艺术教育学院的扶持项目,近年来受到多方的支持与关注。秉持“一专多能、全面发展”的理念,艺术教育学院旨在通过课程融合,进一步开发相应音乐综合课程,帮助职前幼师夯实理论基础、提升音乐活动能力,力图为学前教育的发展输送更多人才。

## 一、研究背景

### (一)时代对音乐综合能力的呼唤

《幼儿园教育指导纲要》指出:“在支持、鼓励幼儿积极参加各种艺术活动并大胆表现的同时,帮助他们提高表现的技能与能力。”艺术是个体感受美、创造美和表现美的重要形式,而音乐作为艺术的载体,是幼儿能够抒发感受、表达情绪的独特工具。陈鹤琴说:“要将音乐同其他学科相结合,并渗透到儿童生活中去。”音乐活动本身的感染性和体验性,能够为幼儿提供想象和创造的沃土。孩子通过不断地参与,充实自己的审美体验,体味音乐带来的活力和快乐。此外,在活动过程中,借助音乐引导幼儿交流、讨论对美的理解,使其语言表达能力、辨别能力得到进一步的发展。有了这些美的种子,幼儿就会自觉将其运用到日常生活中,有意识地装扮并美化自己的生存环境。

### (二)艺术办学的凸显

湖北艺术职业学院始建于1958年,其前身为湖北省戏曲学校、湖北省艺术学校。多学科、多专业的综合性特点赋予了专业的艺术性,也为人才的培养提供了有利的资源保障。自2010年国务院印发《关于当前发展学前教育的若干意见》以来,学前教育就被摆在了更加重要的位置;随后,2018年出台的《关于学前教育深化改革规范发展的若干意见》,更是对办好21世纪新时代的学前教育提出了要求,亦对幼儿有所赋予了美好的期盼。“幼教热”从最初的方兴未艾逐步走向蓬勃发展。

幼儿园培训与管理专业隶属于公共文化服务与管理教研室,从2014年开办以来,发展成为艺术教育学院最成熟的一个专业。其以幼儿园五大领域为基本内容、“说唱弹跳做”为操作模式,紧贴时代脉搏,不断吸纳新的科学教育理念。作为重点专业,学院投入了大量的师资力量;此外还积极改善环境条件,在完善舞蹈房、钢琴房、蒙台梭利教室的同时,又新置办图书馆、奥尔夫打击乐等,取得了很大的进展。为了培养应用型人才,向一线幼儿园输入大量优技能、强素质的教师,艺术教育学院扎根于实践技能和实际综合能力的提升,灵活整合其他专业资源,将学院特色课程:舞蹈创编、综合语言表演、幼儿音乐教学法等融入幼儿园培训与管理课程体系中来,既给予教师多元育人平台,实现教育资源最大化;比之其他院校开设的学前教育专业,又为学生提供了岗位技能培训,增添了亮点和专业度。进一步达到产教融合的目标,凸显了学校艺术办学的特点。

### (三)教师音乐综合能力的重要性

教学是教师和幼儿组成的双向互动的过程,职前幼师身为幼儿音乐活动的支持者、合作者、引导者,承担着培养幼儿欣赏美、激发幼儿创造美的职能。同时,职前幼师自身的音乐活动能力和音乐素养,将直接影响着幼儿音乐水平的发展;其个人的言行和举动很大一部分会浸染音乐活动的设置和实施。

对于幼儿来讲,音乐是一门表达交流的语言;对于教师,则是沟通心灵的桥梁。学前期的特殊性,赋予了音乐综合能力的必要性。幼儿园的一日活动离不开音乐的伴随,不管是晨间体检、活动提醒还是饭后散步,音乐都被运用其中,起到安抚情绪、放松心情、释放焦虑的积极作用。基于此,也对幼儿教师的综合能力提出了一定的要求。诸如:根据不同的教育场景,配节奏、韵律各异的音乐;在歌曲的演唱方面,做到声音饱满,音质优美;在常见乐器的使用方面,能够自然流畅,充满童趣。

## 二、职前幼师音乐综合能力培养课程设置与内涵

以融合教育为教学理念,艺术教育学院在职前幼师音乐综合能力培训课程设置中,不仅关注到了领域内学生语言表达能力的培养,还多次强调实用技能的提升。针对职前幼师音乐综合能力水平的现状,结合已有基础和教学实际平台,不断挖掘、深化音乐领域新课程。

### (一)幼儿语言综合表演

语言是一种有声音的表演,它的定义蕴含着思考用词的逻辑,更体现字吐

词的技巧。语言教育是幼儿园五大领域的重要组成部分,贯穿于一日生活的方方面面。幼儿期语言的发展程度和成长水平,直接影响到其他领域的能力提升。对幼儿施以科学正确的语言能力教育,可以起到启发智慧、促进人际交往、增进交流经验的作用。《3-6岁儿童学习与发展指南》强调:“幼儿的语言能力是在交流和运用的过程中发展起来的。”对于幼儿来讲,最好的教育方式就是在活动中创设自由、宽松的环境,丰富语言内容,引导他们敢于表达、乐于表达并得到积极回应。因此,职前教师亟须学习语言表演游戏的技能,夯实语言表达的基础,游刃有余的把控整个课堂,从而潜移默化的渗透语言教育内容。在当前高职院校课程中,尽管都在强调语言教育的重要性,却普遍存在着教学方法单一、教学理念老旧的问题。这种枯燥的“模仿式”学习,会束缚幼儿语言表达的兴趣,禁锢幼儿语言学习的热情,长此以往必然造成排斥、厌倦的心理。

我院所开设的幼儿语言综合表演,是最具特色的核心专业课程之一。与普设的教师口语不同,其目的在于通过表演游戏这一途径,解放学生的天性,达到挖掘职前幼师想象力、感受力、创造力的作用。在课程的设置上遵循了由浅入深、由简到繁的客观规律,分为表演游戏和成品训练两大类;在内容选择上,充分尊重学生的兴趣爱好,所学内容节奏轻快亮丽、歌词朗朗上口,便于学习和掌握;在教学方法上,授课教师通常选用表演游戏课例以及示范教学等方式,让学生能够更加直观的了解课堂流程和应具备的要素。

### (二)儿童舞蹈创编

舞蹈与音乐总是相伴相生,密不可分的。舞蹈往往在音乐的伴奏下出现,音乐也通过舞蹈来表达。艺术教育学院自幼儿园培训与管理专业开办以来,在实际的课堂观察中发现:学生大多对舞蹈课充满兴趣,愿意在课堂上积极的学习。尤其是在他们耳熟能详的音乐中,更能激发出创编热情。基于此背景,我院开始积极探索如何运用体态律动来提高音乐活动课堂教学效果。儿童舞蹈创编课程的开设,主要目的在于通过一个学期的舞蹈创编理论及创编实践的学习,掌握实用性舞蹈基础知识。同时能够综合音乐、舞蹈的表达力与创造力,逐步具备良好的专业素养和优异的舞蹈感染力。

### (三)幼儿音乐教学法

“在婴儿期,孩子就会对音乐产生注意并发展出创造音乐的兴趣。每个幼儿会说话之前就会唱歌,在他们身上能够发现试图用音乐来表达的现象。”学前阶段是幼儿音乐发展的关键期,在此期间习得的音乐知识,将会对幼儿的一生产生不可磨灭的影响。作为职前教师,必须认识到音乐教育的重要性,通晓该领域的功能和作用,达到激发幼儿兴趣,提升幼儿音乐能力的作用。

幼儿音乐教学法这门课程秉持理论与实践相结合的理念,选取奥尔夫、柯达伊、达尔克罗兹三大音乐教学法中的经典案例进行解读。通过歌唱教学、律动教学、器乐教学、欣赏教学等内容,让职前教师认识到教学法的基本理论知识和核心思想,并逐步渗透到幼儿音乐活动的教学中去。一方面,能够帮助职前教师设计完善优异的音乐教学案例,促使音乐课程充满灵动的气息;另一方面,也使得他们在快乐的氛围中感受音乐教学法的独特魅力。

### (四)幼儿园音乐活动设计与实践

音乐活动中教师的榜样示范作用十分突出,担负着激发幼儿兴趣,挖掘艺术潜能的职责。因此,是否掌握了音乐活动设计水平,已经成为幼儿教师培养体系的重中之重。幼儿园音乐活动设计与实践是基于幼儿园活动设计基础上,彰显我院艺术特色并结合幼儿园市场需求专门设置的一门新型课程。课程内容从幼儿园艺术领域中音乐活动的四个常用活动板块出发,逐一进行活动特色、活动技能、设计方法、常用模式等理论讲述,使学生提高教案撰写质量和拓展活动过程设计思路,并落实到具体现场教学实践中,再由实践反馈到设计,从而提升活动设计的实用性和有效性。该课程极具灵活性与操作性,可以结合幼儿不同年龄对应的音乐发展水平特征,制定并设计出适宜的教学活动。

## 三、职前教师培养方案及实施现状

本系列课程设置,培养适应幼儿园音乐教育的高素质技术技能型人才。能够在学前音乐领域,从事教育教学、活动组织等工作。通过职前教师培养方案中各类课程的学习,学生将具备较强的艺术素养、科学的教育理念和一定的创新能力。

### (一)课程设置

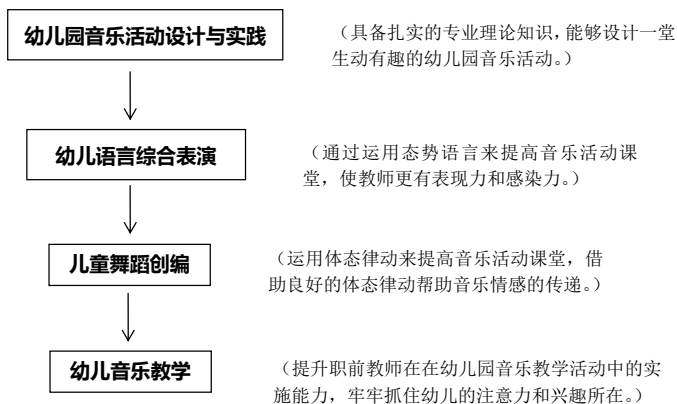
为切实提升职前教师的音乐综合能力,艺术教育学院同时开设了幼儿园音乐活动设计与实践、幼儿语言综合表演、儿童舞蹈创编以及幼儿音乐教学法这四门课程。在理论知识上,它们相辅相成;在实践基础上,彼此环环相扣。从音乐课程理论出发,逐一在设置方式、教学范式以及培养目标上进行更新和调整,从而弥补职前教师在音乐素养层面上的缺失,以适应新时期学前教育的发展需求。

“以职业能力为导向,培养职前教师音乐综合素养”是我院特设音乐类活动课程的首要目标。经过一学期专业课的感染和熏陶,学生将在具备一定学前教育

职业能力的基础上,潜移默化地积累音乐素养,发展音乐特长。

## (二) 实践教学

艺术教育学院的艺苑儿童之家是以蒙台梭利教学法为核心,幼儿园五大领域为指导思想所创办的实训基地,它成熟的将音乐课程融入了其中。一方面,艺苑儿童之家的建立为职前幼师提供了宽阔专业的实践平台;另一方面,也促进了音乐理论知识向实践经验的转化。



在专任教师的指导建议下,职前幼师能够运用所学知识组织实施一次生动有趣的活动,并做到不断改进教学方式,进一步为音乐综合能力的培养夯实基础。

## (三) 实践检验

在经过一学年的课程学习后,将通过举办音乐活动教学能力大赛的方式,在实践中检验职前幼师已具备的艺术素养和音乐综合能力。此次活动,参赛对象为完整学习过系列音乐活动课程的学生,竞赛内容为幼儿园音乐活动设计以及幼儿音乐教学法中教授的优秀课例。整个比赛流程分为初赛、复赛、决赛三个环节,最终获胜者将由教师团队带领至幼儿园同儿童直接见面,并参与授课。

艺术教育学院音乐系列课程的设置,将切实提升职前幼师的教师专业技能,为大层次教师的艺术培养质量添砖加瓦。

## 参考文献

- [1] 韩延明. 新编教育学[M]. 北京: 人民教育出版社, 2006.
- [2] 宋莺. 如何掌握儿童语言表演的要点[J]. 大众文艺, 2012(04): 234.
- [3] 尹爱青, 曹理, 缪力编著. 外国儿童音乐教育[M]. 上海: 上海教育出版社, 1999: 3.

## 作者简介:

王雅婧: 湖北艺术职业学院艺术教育学院教师, 从事艺术教育研究; 段为: 湖北艺术职业学院艺术教育学院, 教研室主任, 中级讲师, 从事音乐教育、蒙台梭利教育研究。

项目名称: 在课堂中提升职前幼师音乐教育综合素养的探索

项目编号: ZTJY2019009

“该论文为湖北艺术职业学院艺术教育学院学前教育专业申报支撑材料”

# 现代信息技术助力中职语文阅读教学

张喜梅

(濮阳县职业技术学校 河南 濮阳 457000)

**[摘要]**现如今,随着我国经济的飞速发展,信息技术已经成为教育教学活动中必然发展的趋势,在中职语文阅读教学过程中,应用现代信息技术进行教学具有一定的积极意义。教师在开展教学过程中应在信息技术与语文阅读之间寻找一个结合点,从媒体教育功能的角度积极探索利用网络改善中职语文阅读课堂的途径,最大程度地强化教学有效性和教学质量,促进学生综合语文素养的培养。

**[关键词]**现代信息技术; 中职语文; 阅读教学

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.810

## 引言

现代信息技术给中职语文教学带来了剧烈的冲击,尤其在和中职语文阅读教学这一课程的整合中显现出明显优势。各种信息化手段的渗透解决了传统阅读教学课堂中的重难点,更促成了学生“做中学”的自主合作探究过程。笔者认为,应该要尽快转变理念,在实践中探索出一条基于信息化环境下的崭新的教学之路。

### 1 中职语文阅读教学中利用现代信息技术助力教学的必要性

当前的中职语文阅读教学过程中,存在着很多问题,主要表现为教师受到传统教学体制的影响习惯采用以自我讲解为主的教学手段,使得学生处于被动接受语文阅读知识和技能的状况中,不利于学生自主阅读意识及阅读积极性的提高。学生在阅读的过程中缺乏主动思考的时间,只能一步一步地跟随教师的脚步对阅读文本进行学习,降低了教学质量和效率。其次,教师在阅读教学过程中仅仅局限于课本,未能介绍给学生一些适合的书籍或文章,使学生不能拓展阅读量及阅读视野,阅读水平难以得到实质上的提高。最后,教师对于现代信息技术的使用技术较为缺乏,很多教师不愿意利用现代信息技术展开教学,影响了教学体制改革的发展。基于现代信息技术的教学环境下,教师和学生能形成较为有效的沟通,教师在这一教学过程中可以引导学生利用网络进行自主阅读学习,还可以在自主阅读学习的过程中将自己遇到的问题、存在的疑惑等通过网络学习平台直接向教师求助,当学生提出与阅读文本相关的问题之后,教师就能引导学生查找资料解答疑惑,促进学习效率及阅读能力的提高,从整体上提升中职语文阅读课堂的教学有效性。此外,利用现代信息技术教学还能丰富教师的教学模式,对教学内容具有创新意义,为阅读课堂的教学注入全新的力量,让学生更高效地展开阅读学习,促进学生在多元化的教学下自主阅读,强化学生的语文综合素养,提高中职语文课堂的教学质量和教学有效性。因此,在中职语文阅读教学过程中实施现代信息技术的教学显得尤为必要。

### 2 现代信息技术的发展原则及助力中职语文阅读教学的措施

#### 2.1 创设情境, 击中心奋点

兴趣是最好的老师,学生在兴趣的激发之下思维状态也会处于积极活跃状态,产生强大的学习动力,从而提高阅读的积极性和效率。笔者在导入经典散文《我的空中楼阁》的教学时,利用多媒体技术让学生欣赏水墨动画《逸》,然后引导学生闭上眼睛联想如果有足够的自由会将己的梦中小屋建立在哪里?飘逸的水墨动画为学生创设情境,加上浪漫的问题启发,引导学生用一颗年轻善感的丰沛之心走入了作者的心灵世界。学生沉浸于此种氛围,对文章内容的把握和作者情志的理解显得更加积极和水到渠成。

#### 2.2 充分利用网络资源, 培养学生自主学习

自主学习的建构要求学习者在学习中具有高度的主动性和积极性,而现代信息技术能使人们在超文本阅读中接触大量信息,这就为培养学生自主学习提供了良好的条件。如在学习《我的空中楼阁》时,为了让学生自主领悟李乐薇先生蕴含其中的情志,教师可在课前请学生根据自己的理解收集视频,然后在课堂上进行讲解分析情志美。接着,教师再利用课前建立的专题学习网站,引导学生欣赏资源库中的国画、书法及古典诗人,同时可链接孤魂野鹤的博客阅读《历代文人的隐逸情结》

一文,配以荡涤心灵的古筝乐。通过多种资源的综合利用,可以在学生头脑中建构丰富的网状资源库,再经由小组讨论自主悟出作者的情志是对中国文人历来隐逸情怀的继承。在这一环节中,教师只需要提供资源,引导学生欣赏思考,摆脱传统课堂教师唾沫横飞、学生雾里看花的“一言堂”,实现网络资源与阅读教学整合的切实效果。

#### 2.3 利用信息技术开展小组阅读活动探究, 强化学生的综合语文素养

在中职语文阅读教学过程中,教师可以通过小组合作和信息技术相结合的教学活动使学生更主动地参与到自主合作阅读学习过程中去不断地思考、阅读、分析及自我提升。教师应基于学生的实际情况将学生分成若干小组,促进学生在自主阅读的过程中相互沟通及互动,通过交流和互动让学生提高自身的思维意识,帮助学生树立科学的价值观。通过小组合作的方式充分发挥组间阅读水平较高学生的学习优势,达到互补及相互影响的目的,促使学生自主解决在阅读过程中遇到的问题和困难,加深学生对于阅读文本的理解和认识,提高学生的阅读水平和阅读能力。教师可以采用“组间同质、组内异质”的分组原则将学生们进行合理的分组,并在每一次的阅读活动中由小组成员轮流当小组组长,通过小组合作的形式针对自主合作阅读过程中遇到的问题、教室布置的任务等通过网络搜索的方式进行合作处理,促进学生们合作意识及阅读水平的提高。对于教师来说,教师在这一过程中应从学生的阅读实际出发,及时了解中职学生阅读过程中的不足,结合中职学生的学习需求制订详细的阅读学习计划,改善及优化学生的阅读过程,使学生在合作阅读学习的过程中通过实践探究和讨论强化学生的思维意识,促进学生综合语文素养的培养,强化学生的阅读能力。

## 结束语

总之,现代信息技术进入中职语文阅读课堂,刷新了课堂的信息量,化静为动、化抽象为具体,对教学产生了立体的刺激。对教师来说,现代信息技术将革新原有的教研教改、教学互动方式;教师也更多的利用信息技术进行备课、课堂教学和课后反思。对学生而言,现代信息技术为学生的自主学习、探究性学习提供了平台,更好的满足了不同学生对不同知识点的个性化学习、选择性学习。通过现代信息技术,学生即可自主的查漏补缺,也能强化巩固课堂所学。不过,任何事物都有两面性,现代信息技术只能辅助语文阅读教学,它毕竟是没有情感的教具。语文阅读教学的过程不能缺乏师生之间的有效沟通。由于多年养成的被动学习习惯,中职生的思维也很容易被教师所预设的课件带走,本应充满人情味的语文阅读课堂,也不应被多媒体切断师生感情的纽带。信息技术这个教育媒介是为完成教学目标、突破教学重难点而服务,它必须建立在有效的、互动的师生关系上。

## 参考文献

- [1] 芦芳平: 关于建构中职语文“翻转课堂”教学模式初探[J] 现代职业教育 2018(12).
- [2] 何钢、陆晓梅: 中职语文教学有效性问题探讨[J] 科技创新导报 2019(27)
- [3] 段曼: 善用微教学模式优化高中语文阅读[J] 课外语文 2017(15)