

学生的体育发展缺乏关注。传统的教学模式已经不能满足新课程理念下体育课程的标准,受固有教学理念的影响,学生虽然学会了大量的运动技能,但没有“终身体育”的健身意识,在日后的生活工作中不注重自身锻炼,失去学校体育教育的意义。

### 3.3 教学模式有待创新

传统的体育教学在课堂教学中表现为三个阶段:即准备阶段、基本阶段和结束阶段,是一种典型的注入式教育<sup>[2]</sup>。传统教育模式注重学生运动技能的形成规律和身体活动规律,在开展体育教学中,以教师为中心、以竞技运动为中心、以发展学生的身体素质为中心,体育课程管理过度集中,这不利于培养学生的自主能力与创新能力,不能满足新课改教育的要求。

### 4 新课程理念下体育教学模式的创新策略

#### 4.1 确立学生的主体地位

教师在人文教育的基础上,应确立学生在课堂上的主体地位,充分发挥学生的自主能力,激发学生自主学习的兴趣。从教案编写、课堂组织到课后评价等过程中,贯穿学生在体育教学中的中心地位。教师在教学过程中起到指引作用,提升自主学习体育的能力,充分发挥学生的主体作用,引导学生发挥学习潜能提高学习积极性,进而促进学生全面发展。因为每个学生的基础、爱好、个性、学习目标、学习方法等不尽相同,教师只能尽量满足所有学生的需求,多认可学生的优点,并给予鼓励,引导学生挖掘自身潜能,推动体育教育事业的发展。

#### 4.2 培养学生终身体育的理念

学习和掌握体育技能,树立正确的体育健身理念是新课程理念下体育教学的重要目的之一。教师应通过对各项运动技能的培养,激发学生的运动兴趣,促使学生具备某项运动专长,为毕业后的生活形成良好的体育锻炼习惯和终身体育意识<sup>[3]</sup>。学生能自主坚持锻炼的动力来自运动兴趣和运动习惯的养成,教师在选择教学内容和教学方法时,要注重学生的主体地位,提高学生体育锻炼的自主性和积极性,引导学生在享受运动乐趣的过程中,培养学生终身体育意识,以实现新课程理

念下体育教学的目标。

#### 4.3 优化体育教学模式

新课程理念注重学生合作能力的培养,这就要求学生分工互助,明确职责,共同完成目标任务。由于每个学生擅长的不一样,在体育教学活动开展过程中,有些学生实践能力比较突出,所以,教师可以充分发挥这些学生的优点,让他们在合作中起到带头示范作用,和同学开展学习合作。这种教学方式是在建立小组的基础上,结合学生的兴趣爱好和特长,在相同兴趣爱好的小组里,每个同学负责好自己的任务。教师可以给每个小组不同的活动任务,项目所需的体育器材的借出、保管和归还都由小组自己负责,最后各个小组成员统计完成任务量并及时归还器材。教师可以通过小组分工合作的方式,调动全体同学参与的积极性,提升运动技能。比方说,每一位同学对示范动作的领悟能力不同,教师在讲解完示范动作之后,可以组织同学分组合作,让已经掌握动作要领的同学帮助没有掌握的同学,最终促使所有同学都能熟练掌握示范动作。这种体育教学方既能增强同学间团结合作的能力和集体主义意识,又能增加每一位学生的参与感,促进学生思维能力的发展。除此之外,学生通过彼此的交流合作,增加同学间的感情,也方便给体育教师留出更多精力去重点辅导学习方面有困难的学生。

#### 5 结束语

新课程观念下,体育教师要打破传统教学方式的局限,不断创新改革体育教学模式,发展自身综合素养,准确定位教师在教学活动中的角色,明确教学任务,合理组织安排教学活动,培养学生终身体育的健身意识。

#### 参考文献

- [1] 张慧斌.高中体育教学创新模式探索[J].中国校外教育, 2018(10).
- [2] 沈洪峰.核心素养引领下的“三动”体育课堂教学实践探究[J].体育教育, 2017(20).
- [3] 蒋虹霞.我国体育课程改革中的学科核心素养探究[J].当代教育论坛, 2018(5).

## 以情激趣 循序渐进 搭建音程桥梁 ——浅谈小学音乐课堂合唱教学案

裴千秀

(泰安市泰山区省庄镇中心小学 山东 泰安 271000)

**[摘要]**随着课程体制的不断改革,新课程也在慢慢的推广当中,小学音乐教师也应该积极的配合新课程的改革,改变自己的教学方式以及教学理念。这样才能够以学生为课堂的主体对学生进行音乐知识的传授以及音乐技巧的传授。在实际的音乐教学过程当中,教师要积极的调动学生的主观能动性,让学生积极的进行合唱,使学生之间学会相互配合,相互交流,一起合唱歌曲,这样才能够增强学生的合唱能力,使得学生相互之间默契度不断的提高。

**[关键词]**小学; 音乐教学; 合唱教学

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.108

### 引言

在音乐教学当中让学生进行合唱,是一种音乐的表现形式。同时为了使合唱的效果不断提升,教师在实际教学当中选择歌曲的时候要选择欢快的歌曲,这样能够激发学生唱歌的积极性。老师可以不断的在教学过程当中引导学生分组或者合唱一些比较感兴趣的歌曲,这样激发学生投入到合唱当中,使学生的合唱积极性不断的提高。

### 一、小学音乐合唱教学当中存在的缺陷

目前在小学音乐合唱教学当中存在的缺陷,主要是教师在对学生进行合唱教学的时候,太过于注重对音乐知识的讲解,而忽略了积极引导学生进行合唱练习。这就导致学生在课堂上只听到了音乐,没有时间进行合唱练习,使得学生对于合唱的技巧并不熟练以及对于合唱的方法也并不了解,不懂得如何去进行合唱,才能使歌曲动听悦耳,也不能够使学生的默契度进行提升,导致学生的合唱能力没有得到提高。并且在唱歌的时候,很多学生只是自顾自的唱歌,没有注意到团体的声音,这就会导致合唱的效果不理想。学生在进行合唱的时候,也没有对自己的音量进行控制,这就使得自己的音量特别突出,影响到了歌曲的整体效果。教师也没有对学生进行唱歌技巧的指点以及多音量的指导,这就使得学生在唱歌的过程中非常容易出现跑调忘词的现象。教师直接让学生进行合唱,这就会在一定程度上打击学生的自信心,让学生参与没有自信,这也使得教师的课堂效果变差,教学质量变差。

### 二、开展小学音乐教学合唱的途径

#### 1、在学生合唱过程中传授合唱技巧

音乐教师对学生开展合唱的过程当中,要对学生的合唱效果进行指点,以及对于学生的合唱技巧要进行及时的传授。教师要详细的对学生讲解合唱的发音技巧以及唱歌技巧等等,并且要积极的引导学生跟着音乐的伴奏进行唱歌,这样就可以使学生的跑调问题得到一定的解决,同时也使合唱的效果不断的提升。学生也要按照老师的要求,在课后多听音乐,多多练习唱歌,这样才能使自己的节奏感不断的增强,使其在合唱的时候不会发生跑调的问题,让学生明白应该怎样进行合唱,这样才能够使得合唱效果事半功倍。教师只有在学生合唱的过程当中,给学生传授合唱的技巧,才能让学生仔细认真的听讲,以及对于技巧都进行熟练的掌握,并且练习让学生牢记于心。

#### 2、教师合理的安排合唱的时间

教师在对学生进行音乐教学的时候,不仅要对学生音乐知识进行讲解,同时也要留出一定的时间让学生进行合唱练习,这样就可以让学生在课堂上遇到问题解决问题,使学生的唱歌技巧不断的提升。同时教师也要考虑到小学阶段的学生是处在变声期,如果合唱的时间过长,就会对学生的声带造成影响,所以教师要合理的安排合唱的时间,不能够一直让学生进行合唱。合理的安排合唱时间,能够让学生对于合唱有着很大的积极性,不会出现,因为长时间训练产生了懈怠的思想。而且在合唱过程中合唱的难度不能太大,如果合唱难度太大,就会使得学生对于合唱的积极

性不断的减小,从而使得学生失去合唱的欲望。

#### 3. 引导学生分组合唱感兴趣的歌曲

在小学音乐合唱教学过程当中,教师要选择学生有兴趣的流行歌曲让学生进行合唱,这样可以激发学生合唱的积极性,让学生踊跃的参与到合唱当中,同时教师也应该积极的引导学生进行唱歌,对于学生合唱当中出现的问题及时的指正,而且合唱过程当中能够及时的发现学生在哪些方面存在问题,教师就可以及时的进行指导。这样可以培养学生的默契程度,同时也可以提高学生的团队合作能力,促进学生的学习发展。

比如,在《春风》教学过程当中,教师就可以以科尔文手势进行合唱教学。在《春风》教学过程当中,教师可以为学生创设一个春天的情景,很快就能够让学生掌握这首歌曲的第一部分旋律和情绪。在进入第二部分旋律和情绪过程当中,教师边做科尔文手势边跟着录音演唱第二部分歌曲:“请你们仔细听听老师的歌声,跟录音机播放的歌声,有什么不一样呢”?教师问:“我加入了低声部的演唱,歌曲的情绪发生了什么变化?”这时候学生就会表现得特别积极。有的说,“这段音乐多了一个声部,就更能表现大家喜欢春天的心情了”。有的会说多了一个声部,就好像很多小伙伴在一起玩耍。这里一群那边也有一群一起用歌声和舞蹈迎接春天了接着学生的情绪高涨的时候,就是很自然地,让学生试着演唱第二声部的歌曲,并且指导学生请加上科尔文手势来调整自己的音准,学生很快就学会了,演唱歌曲的第二声部在科尔文手势的辅助之下演唱和谐均衡,且准确收到了不错的教学效果。在小学中年级的合唱教学过程当中,以科尔文手势为辅助手段来指导声部的演唱效果是非常不错的。在案例《春风》教学过程当中学生很快就能够掌握歌曲的第一部分。这就使得学生的学习积极性,快速被激发出来。

#### 总结

在合唱教学过程当中,教师不仅要对学生音乐知识进行讲解,同时也要组织学生进行合唱训练,这样教师才能够对于合唱当中出现的问题进行及时的指导,让学生的唱歌技巧不断的提升。同时也要合理的安排唱歌的时间,这样对于学生的声带也是一种保护。也要积极的引导学生唱感兴趣的歌曲,这样可以使学生的合唱参与率不断的提高,使得音乐课堂的教学质量不断的提高。

#### 参考文献

- [1] 夏永丽.开展合唱教学,散发音乐魅力——论小学音乐课堂上的合唱教学[J].北方音乐, 2019, 39(7): 159160
- [2] 吴奕民.小学生变声前期的合唱教学策略初探[J].北方音乐, 2019, 39(7): 179-180
- [3] 林芳.小学音乐合唱教学的实践探究[J].术评鉴, 2018(21): 114-115
- [4] 黄子文.新时期小学音乐课堂合唱教学策略分析[J].北方音乐, 2018, 38(9): 207