

舞蹈在小学音乐教学中的应用价值探讨

张丽

(湖南省龙山县第一小学 湖南 湘西 416800)

[摘要]为了促进学生德智体美劳的全面发展,一些小学校纷纷加强了对音乐课程的建设,为学生提供多样性和丰富性较强的音乐课堂,提高学生的审美能力和艺术修养。在当前小学音乐教学中,教师要充分发挥舞蹈教学的价值和作用,提高课堂教学的针对性,舞蹈是运用人体动作来反映情感和表达情感的艺术,舞蹈和音乐有着密切的联系,因此在班级教学的过程中,教师要将舞蹈和晓云音乐进行有机的结合,提高学生的音乐感知能力和鉴赏能力。

[关键词]舞蹈;小学音乐;应用价值

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.121

音乐和舞蹈教育属于艺术教育的重要组成部分,有助于提高学生的综合素质,在当前小学音乐教学课堂中,教师要加强对舞蹈运用的力度,通过舞蹈不仅可以锻炼学生的运动技能,还有助于培养学生良好的性格和品格。教师要立足于教材中的内容,将舞蹈和音乐进行有机的结合,为学生打造生动和趣味性较高的小学音乐教学课堂,促进学生音乐素养的提高。

一、在小学音乐教育中实施舞蹈教学的必要性和价值分析

在小学音乐新课标中指出,小学音乐教学要和其他艺术表现形式进行有机的结合以及渗透,为学生打造全新的教学课堂,教师要以音乐为主线来对学生的综合素质和音乐素养进行有效的培育,从而使学生可以更加直观性的理解存在于音乐中的情感,感受人类艺术活动的价值,因此在当前小学音乐教学课堂中,教师要加强对这一问题的重视程度,将音乐和舞蹈经有机的融合,从而使学生能够深刻地体会到存在于音乐背后丰富的情感,促进学生获得良好的审美体验,达到终身受益的教学效果^[1]。从整体上看,在小学英语教学课堂中实施舞蹈教学的价值主要分为以下两个方面:

(一)符合学生身心发展的规律

在小学音乐教学课堂中为学生进行舞蹈教学,符合学生当前的身心发展规律,舞蹈教学可以让学生丰富自身的学习情感,在不知不觉中引入和走入到音乐世界中并且丰富学生的学习情感以及学习体验,使学生可以产生对音乐学习的兴趣和积极性,在无形之中让学生真正的爱上音乐,音乐属于看不到摸不到的声音艺术和听觉艺术,将音乐中的情感转换为舞蹈的动作,可以对学生的感官具有良好的刺激作用,符合学生当前的身心特点和学习情感^[2]。音乐和舞蹈都是源于生活的,每个人对于一个事物的反应都要用动作来进行表达,假如教师在班级教学的过程中,一味地向学生讲述一些音乐知识的话,那么很容易导致学生无法深刻的理解存在于音乐作品背后的情感,但是教师在将音乐和舞蹈进行融合时,学生可以通过舞蹈动作的变化和音乐节奏的变化,体会音乐作品的情感以及价值表现,从而使得整个教育课堂变得更加活跃。

(二)有助于促进学生的全面发展

舞蹈教学可以使学生形成良好的思想道德,学生性格在形成的过程中会受到诸多因素的影响,并且具有长期性的特征,通过科学而有序的舞蹈教育可以使学生在轻松和活泼的氛围中通过身体动作来感受音乐节奏的变化,并且通过表情和动作表达那些淋漓尽致的情感,在无形之中帮助学生形成开朗和活泼的性格,从中可以看出舞蹈教育的德育功能是比较明显的^[3]。在课堂教学的过程中进行舞蹈教学,可以使学生很快的掌握歌曲的节奏和感情的变化,并且在舞蹈的过程中,学生的内心情感都是非常喜悦的,从而使得课堂教学主题能够深入到学生的心中,保证课堂教学的有序进行。

二、在小学音乐教学中运用舞蹈教学的策略分析

(一)找准切入点

教师在小学音乐教学课堂中在运用舞蹈进行教学时,要立足于教材中的内容,

找到两者的契合点,这样一来不仅可以提高课堂教学的效果,还可以保证学生更加积极地进行知识内容的学习,教师在班级教学的过程中可以让学生进行教材内容的延伸,从而提高课堂教学的效果。在班级教学的过程中,在向讲解“顽皮的杜鹃”时,由于这首音乐属于对动物的描写,因此在班级教学的过程中,教师要提高课堂教学的生动性和趣味性,将生动形象的音乐进行有效的加工,从而符合学生当前的学习特点和心理特点,在日常教学的过程中,学生通常会表现出跃跃欲试的现象,身体各个部位都会随着音乐而摆动,因此教师在班级教学过程中要充分地把学生的特点,对学生的学习方法和学习思路进行有效的引导,在班级教学的过程中,教师可以在多媒体视频中向学生展示杜鹃的视频和杜鹃的动作,当学生了解这部分知识内容之后,教师再将班级中的学生分成几个小组,让学生结合自身对杜鹃的了解和自己对这个音乐的感想自主性地设置一些舞蹈来进行表演,着重突出“顽皮”的特点,通过舞蹈的设计不仅可以使学生释放内心的天性,还有助于使每个学生提起对音乐学习的兴趣和积极性,使学生能够将舞蹈和音乐进行有机地结合,深刻的感受到存在音乐作品背后的情感。

(二)开展多样化的舞蹈教学

教师在小学音乐教学课堂中在运用舞蹈进行教学时,要立足于教材中的内容对舞蹈教学进行课外性的延伸,从而使学生的艺术修养和音乐审美能力能够得到有效的提高。比如在班级教学的过程中,教师可以为学生融入舞会来让学生进行舞蹈,教师可以将班级中的学生分成几个小组,让每个小组成员选择课本中的一个音乐,配合着舞蹈来进行表演,通过这种趣味性的教学课堂不仅可以提高学生对于音乐学习的兴趣和乐趣,还有助于促进学生德智体美劳的全面发展。又比如说在小学音乐教学课堂中,教师可以加强和其他班级之间的沟通和合作,在学校内开展集体舞的比赛,让学生在音乐中进行舞蹈团进学生舞蹈能力的提高,教师在班级教学的过程中也可以为学生融入街舞,让学生根据街舞的特点来找音乐进行动作的编排,这样一来可以提高舞蹈教学的有效性和科学性。

结束语

在小学音乐教学课堂中融入舞蹈教学是非常重要的,教师要以提高学生艺术素养和音乐文化素养为主来开展相关的教学活动,教师要明确艺术教育在素质教育中的重要组成部分,根据课堂教学的内容找到音乐教学和舞蹈教学的契合点,不仅有助于促进学生音乐素养的提高,还有助于凸显小学音乐素质教育的特点,为学生后续的发展奠定坚实的基础。

参考文献

- [1]陈震琴.体态律动教学在小学音乐教育中的应用[J].名师在线,2017(08):71-72.
- [2]陆裕平.体态律动教学在小学音乐教育中的应用[J].新课程,2017(01):86-88.
- [3]张婕.体态律动教学在小学音乐教育中的应用研究[J].北方音乐,2016(13):290-291.

小学美术教学中审美能力的培养方法研究

章芳芝

(江西省南昌市青山湖区南钢学校小学部 江西 南昌 330012)

[摘要]在小学美术教学中,审美能力的培养是其中的一个重要目标和任务,并且发挥着举足轻重的作用,这就要求教师必须要将审美能力的培养放在一个重要的地位。在培养审美能力的过程中,需要教师采用完善的教学模式以及正确的培养方法,然后使用科学合理的教学手段突破传统教学模式的限制,最终提升小学生的美术综合素养。本文就分析了如何在小学美术教学中培养他们的审美能力。

[关键词]小学美术;审美能力;培养策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.122

引言

在新课改改革和宋智教育深入推广的教学背景下,要求小学教师在开展小学美术课堂教学活动的过程中不仅仅要帮助他们掌握美术技能和相关的知识理论,更要帮助他们获得各方面能力的提高。就是应该从理解、感受和创造三个方面,制定策略和方针。一步一步帮助小学生学会发现美、认识美、鉴赏美和创造美等等。

一、审美能力的培养方法

(一)自由性审美能力的培养

现阶段小学美术教学存在的一个缺陷就是审美观的培养不到位,几乎所有教师对学生采用的培养模式是一样的,所以学生与学生之间的审美能力并没有特别的差异。这应试教育的深入影响下,我们的教学模式过于程序化和模板化,大多数教师认为教学活动的开展必须按照统一的教学要求,并一致开展相同的手工教学、手工鉴赏和鉴赏评价活动等等。这种教学模式显然深深打击了孩子们的自由创造性和发挥性,同时也违背了教育原则。

(二)健康化审美意识的培养

现阶段,教师在培养小学生审美能力的过程中过于追求阳春白雪,即在课堂中提供大量名家名作,并大力称赞,但并没有对作品进行细致的分析,导致学生并不知道作品好在哪里,最终的结果是学生对自己的审美观造成怀疑。这就意味着教师在培养审美观和相关意识的时候,必须要从健康出发,保证意识的培养与生活与自然紧密联系起来。随着工业化美术风潮的发展,大量涌现了褒贬不一的作品,而其中一部分作品是小学生无法欣赏和承受的,更不要说辨别作品的好坏,所以教师要做到有效甄别,然后再利用这些作品开展相关活动。

(三)个性化审美观的培养

在培养个性化审美观的过程中必须要做到因材施教,在课堂活动开展过程中,尊重孩子自身的能力和个性,然后引导他们表达自己的想法,最终突破自我和提升自我。但由于年龄的限制,他们的学习和生活在某些方面还无法脱离教师的指导和帮助,所以教师要充分发挥指导者和引导者的作用,在课堂上尽量引入一些辅助化

机制,不断带领他们进行创作。审美能力的培养必须是主动的,这就意味着个性化审美观培养过程中一定要从学生的兴趣爱好和想法出发,鼓励孩子们大胆去想象和做。问题的设置和提问环节的开展是帮助学生进一步思考的关键点,教师可以在课堂中留下一些具有思考性的深度问题,不仅让他们认识到事情发展的现状,更能帮助他们提高自主思考和自主学习的能力。

二、使用创新性的美术课堂教育方式

在教室里开展教育教学活动的过程中,可以利用和挖掘的审美素材是非常有限的。对于教师,教材只是教学活动开展的参考,而不是唯一的依据,如果受教材的限制过大,反而会导致课堂氛围压抑成本、教学死板。这就要求教师必须要充分利用地域性的乡土文化,这是培养学生审美能力的重要资源。而且体现了生活化教学的理念,因为本土文化是孩子们从小接触到大的,多多少少会有一些了解。将地域乡土文化有效引入到课堂活动中来,一方面提高了孩子们对自己家乡文化的理解和掌握,另一方面则激发了他们热爱家乡的情感、培养了个人自豪感和归属感。所以教师应该积极主动在课堂上组织讲好家乡故事的活动、丰富课堂教学内容和促进教学形式多样化,不断帮助学生提高审美品质。

三、在课堂中充分融入新课标教育精神

在新课标标准之下,要求小学美术课堂的开展,应该以三个目标为方向,分别是培养孩子们的美术知识技能、重视美术过程和方法以及培养他们的情感态度与形成正确的价值观。而审美能力就是情感态度和价值观中的重要内容。无论是城市还是乡镇,课堂活动的开展必须要全力以赴,将美术的审美观向学生呈现和传达。总之,必须贯彻新课标的重要精神,不断提高小学生明辨是非的能力。

四、创设良好的审美情境式课堂氛围

在这个信息技术飞速发展的时代,教师一定要不断提高自己运用信息技术的能力,以便于在课堂中我就更丰富多彩了资源和素材。审美底蕴有时难以用语言进行描绘,食物受制于条件又往往难以真实地在课堂中呈现出来,这时就需要运用多

媒体这一教学辅助工具进行全面的展示。如今,互联网上已经包含了大量扫描的作品,这就帮助更多人虽然不能现场观赏,但是能通过网络观察其特点。不过这一前提就是教师通过广泛的线上渠道收集各种代表性的画作进行教学使用,保证作品完整的在学生面前展现出来。在有些地区已经实现了全景赏析,这就创设良好的情境式课堂,进一步激发孩子们对美好艺术的强烈向往和赞同。同时要注意的是要避免使用填鸭式和灌输式教学方法的使用。如果想要激发孩子们对美术的浓厚兴趣,向他们呈现立体式的美术作品是必不可缺少的。知识的传授应该遵循循序渐进的原则,一下子把知识全部都塞给学生反而会取得适得其反的效果。最终导致学生审美能力的培养,以及美术综合素养的提升的目标难以实现。所以教师教学活动的开展,必须要将理论教学与实践有机结合起来,为每一个学生创设自我展示的广阔平台。比如在学习赣美版小学四年级上册《巧思妙贴》这一篇课文的时候,一方面要教会他们各种技巧,然后给予充足的时间和空间,让他们创作,最后将他们的作品统一贴在教室的各个部分,以此为他们提高学习自信心以及营造良好的审美氛围。

结束语

综上所述,美术这门科目的知识来源于生活,最终也将运用到生活中去,加上其实践性非常强,所以这一教学不仅要立足于学生的绘画技巧之上,还要注重其他方面能力的培养,进而不断提升他们的美学底蕴,最终为他们提供创作的源泉和动力、保证作品贴近生活。通过开展这样的教学活动,教师和学生都能得到发展和进步,为社会培养优质人才。

参考文献

- [1]李彬彬.生活美学视域下小学美术教学评价研究[D].西南大学,2018.
- [2]吴琳琳.徐州剪纸在当地小学美术教学中的运用研究[D].江苏师范大学,2018.
- [3]张兆焰.巧借审美能力之帆,构建小学美术教学课堂之舟[J].中国校外教育,2018,17:10+12.

浅谈如何提高体育课堂教学的有效性

张婷

(定州市高级技工学校 河北 定州 073000)

[摘要]随着互联网在教育领域的普及应用,为高职体育课堂教学模式的创新发展提供了新的契机。传统高职体育课堂教学模式中,主要采用了老师演示学生模仿的形式,这种教学过程过于单一枯燥,无法充分激发学生的体育学习热情。在互联网环境下,通过积极利用网络技术优势,能够使高职体育课堂模式更加生动有趣,促使学生从被动接受体育知识转变为积极主动探究体育世界。

[关键词]体育教学;有效性;教学措施

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.123

1 引言

教育是民生之本。教育的不断改革和教学需要的不断改变,使得教学方式在这个大数据时代背景下逐渐重构。而高职教育,更是各类教育事业的重点。体育的教授与学习是很能培养一个人的创新性思维的。通过体育教学不仅能够锻炼身体,增强学生的身体素质,而且可以培养学生的平衡和协调能力,放松自我,更好地拓展自身。

2 高职体育教育中主要存在的问题

2.1 教学模式问题

高职体育教学在持续推进的过程中教学模式固化,落后为普遍存在的问题,其中具体分析教学模式存在问题,主要表现为:教师在体育教学中的创新性不足,未有效的结合新时期的学生特点,开展新型的体育教学,影响了高职体育教育教学质量。同时由于该类问题的长期存在对于教师的教学积极性,学生的学习积极性,学习兴趣也造成了一定的影响,不利于高职体育教育教学的稳定发展。另外教学模式固化也造成了高职体育教育发展停滞的现象,从而结合学生的学习积极性问题,最终对于高职体育教学的发展产生了恶性循环的影响。

2.2 体育教学设备不够完善

在高职体育教学中实施素质教育,离不开高职院校在体育教学设备方面的支持,所以,加强体育教学设备的建设是非常必要的。近些年来,国内高职院校的学生数量不断加大,这就形成了学生数量远远大于教学设备及教学器材数量的局面,学生的运动需求无法得到满足。虽然国家教育部门为了支持高职院校的发展,提供了大量的发展资金,但是,高职院校在开展校园建设的过程中,并没有将发展资金用于体育设施建设方面,高职院校的教师及学生只能使用现有的陈旧的体育设备及体育器材,教师在这样的条件下开展体育教学活动,难以获得良好的教学效果。

3 新时期高职体育教育中存在问题的改善对策分析

3.1 优化高职体育教学占比

高职体育教育教学中在发展中教学占比不足,校方重视度不足,造成的教学质量不合格,以及教学占比倾斜的现象普遍存在。基于该类不良现象分析优化高职体育教学占比,推动学生的全面发展,则为提升高职体育教学质量的主要策略。其中在具体的占比优化中结合高职院校的教育教学发展现状,实践教学可由教育部门出台相关指导文件,院校方根据日常教学任务以及学生的毕业标准,设计相关体育学分,以此提升高职学生在体育学习中的积极性,同时确保相关教学资源的合理配置,规避因内部政策问题,造成的体育教学质量不合格现象。

3.2 加强体育教学设施建设

高职体育教学的质量与体育教学设施的建设情况具有直接联系,完善的体育教学设施,有助于体育教学质量的提升。高职体育教学管理部门要明确体育教学设施建设的价值,并给予高度的重视,高职院校在开展校园建设的过程中,要重视体育设施的建设问题,在建设体育设施的过程中,要充分结合学生对于体育运动的实际需求,为学生们提供全新的跑道、游泳馆、篮球场等体育设施。高职体育教学管理

部门还要加大体育教学设备方面的投资力度,购买适合教师开展教学活动的充足的的教学设备,为教学质量的提升,提供有力的保障,促进素质教育在高职体育教学中的实施,培养更多符合时代发展需要的人才。

3.3 利用互联网开展高职体育个性化教学

由于学生的身体素质、个人爱好等因素影响,很多学生在体育学习中会展现出不同的水平和状态,传统体育教学中整齐划一的模式无法满足学生不同的学习需求。在互联网技术的支持下,高职体育老师能够依托网络技术建立教学模型,从而让每个学生都能够找到适合自己的学习流程。例如,体育老师在讲到游泳内容时,由于学生的体能和爱好等方面存在差异性,使得有的学生更适合自由泳,而有的学生则比较喜爱挑战性较强的蝶泳等,根据这种教学实际,体育老师可以利用模型呈现技术,将不同的游泳教学模型展示给学生。学生可以选择更适合自己的游泳项目进行学习。但这种模拟游泳教学模式并不是削弱了老师的作用,相反体育老师要具备更好的教学技能,从而在学生利用网络模型进行游泳姿势和技巧等学习时给予积极的指导,帮助学生全面地掌握体育项目方式方法。

3.4 提升体育教学投入

从新时期的发展特征分析高职体育教育的发展现状,优化高职体育教学占比,则为提升高职体育教育教学质量,推动高职体育教学稳定发展的主要策略。其中在具体的实践发展中,关于高职体育教育的发展,教育监管部门应组织高职院校管理层开展相关培训会议,并出台相关政策,设立专项资金加大对高职院校体育教育的政策支持,以及相关教育资源方面的支持,以此达到提升高职院校体育教学质量,降低院校方资金压力,保障高职体育教育教学活动合理开展的目的。

4 结束语

在高职教育中,体育教学的被重视程度得到了显著提升。改革创新高职体育教育是现代教育发展的要求。体育教师要明确体育教学中实施素质教育的必要性,在具体的教学过程中,坚持学生为本的原则,充分结合学生的身心发展特点及职业特点,对教学内容及教学方法进行改革创新,提高学生参与体育的兴趣,强化学生积极参与体育锻炼的意识,确保高职学生能够获得身心健康,实现高职学生的全面发展。

参考文献

- [1]杨云.谈高中体育课堂教学有效性的创新[J].新课程(下),2019(05):168-169.
- [2]赵光照.提高高中体育课堂有效性的教学模式研究[J].基础教育论坛,2019(14):77-78.
- [3]刘昱.高等院校跆拳道教学有效性的提升措施[J].灌蓝,2019(11):160.
- [4]董奎.体育课堂教学有效性的问题及其诊断与矫正[J].知识文库,2019(07):160.
- [5]赵耐杰.浅谈如何提高高中体育课堂教学的有效性[J].新课程(中学),2019(03):200.