

传统的音乐教学模式，教学内容单一，教师教育理念落后，这样的教学方式使学生缺乏对音乐学习的积极性和主动性。高中音乐教学想要实现学科核心素养的教学目标，想要培养学生对音乐课程的学习兴趣，必须要优化音乐课程的教学内容。音乐课程的教学内容要尽可能贴近学生的需求，贴近学生的生活，以便更好地激发学生对于音乐课程的学习兴趣。教材中的原生态音乐和过时的老音乐比例需要进行下调，最好能够加入一些近现代的经典音乐、国风音乐、西方音乐，让对不同音乐风格有兴趣的学生都能够在教材中满足自己的审美需求。此外，高中音乐课堂教学的难度应当设置在学生“跳一跳”能够接触到的程度，教师要先摸清学生在音乐方面的基础和水平，若学生普遍能够正确读取简谱或五线谱，能够唱准音，有自己对音乐的看法和认识，教师设置的教育内容可以向更专业一些的方向考虑；若学生连简谱都唱不下来，音准不准，耳朵对音乐不敏感，对音乐没有自己的看法和认识，说明学生尚未入门，教师设置的教学内容需要更基础，先激发学生的兴趣再谈其他。

三、展开互动教学

高中音乐课程标准中提到：兴趣是学习音乐的基本动力，是学生与音乐保持密切联系、感受音乐、用音乐美化和丰富人生的前提。互动教学的展开，可以促进师生、生生交流，营造良好的音乐教学氛围，激发学生的音乐学习兴趣，让学生能够有效地感受音乐美。例如，教师在讲解流行音乐内容时，以学生的兴趣为切入点，对学生展开提问，如，教师提出问题：你们最喜欢那个流行音乐艺人？他有什么代表作？你最喜欢他的那首歌曲？教师提出问题后，可以快速的调动课堂的教学氛围，引导学生化被动为主动，争相表达自己的观点。二是教师展开小组互动教学，促进学生进行相互交流探讨，提高学生的交流、协作能力。教师可以组织合唱、器乐

合奏等比赛，从而提高全体学生参与音乐活动的参与度，进而提升全体学生的音乐素养。

四、注重音乐教学评价

每节音乐课程结束之后，教师可以采用问卷调查或者私信留言的方式对本节音乐课进行综合评价，询问该节音乐课的感受，评价新型教学模式优点与不足。教师应严格按照学生提出的要求以及社会发展不断改善教学形式与内容，迎合高中生心理发展特点，打造个性化音乐教学课堂，继而有效拉近师生之间距离，充分尊重学生喜欢的音乐风格，并将该风格融入教学内容当中，让学生感知到自己的教学评价受到教师关注。另外，高中音乐教师也要放平心态，虚心接受学生提出的合理化有效意见，继而严格要求自己，提高自身音乐素养，使之成为一名与时俱进备受学生欢迎的音乐教师。

结语

综上所述，在素质教育与应试教育的转化中，高中音乐课堂的教学有效性需要逐步提升，而在提高高中音乐教学有效性的节点上，培养学生对音乐的兴趣是一大要素，音乐教师们的主导教学与教学制度亦是重要因素。但无论在哪个要点上，都需“因材施教”，根据学情、教情以及学生群体来决定，没有一蹴而就的成功教学方法，只有契合的教学方法，这才是正确的教育理念。

参考文献

- [1] 柏艳. 核心素养背景下高中音乐教学问题与策略[J]. 大连教育学院学报, 2018, 34(01): 41-42.
- [2] 李学军. 高中音乐教学如何提高课堂教学效率[J]. 黄河之声, 2019(11): 78.

趣味教学法在高中体育田径教学中的运用

金文

(合肥市第七中学 安徽 合肥 230000)

【摘要】田径运动不仅有强健体魄的作用，还可以磨炼学生们的毅力。因此，在高中体育教学过程中，田径运动是很重要的一个组成部分。但大多数学校都只重视文化课成绩，从而忽略了体育教育。而在有些学校中虽然开设体育专业课，也硬是将体育教育变成了应试教育，让田径运动失去了原有的运动精神，学生经历一系列枯燥无味的系统训练后逐渐产生了抵触心理。久而久之，高中体育教学始终得不到提升和创新。

【关键词】趣味教学法；高中体育；田径教学

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.468

大量教育实践证明：趣味教学法在高中体育田径教学中的运用，逐渐受到了体育教师和广大学生们的青睐与喜爱。虽然说，体育教师也经常把趣味田径教学法用在自身课堂教学中。但从实际情况可以看出，高中生对田径运动有很强的抵触和消极情绪，高中体育教师该如何激发高中生对田径学习的兴趣，调动其积极性，趣味田径教学法就成了高中体育教师的切入点。

一、教学内容与趣味化结合

随着新课程的改革，高中生的体育教学逐渐趣味化，这对于激发学生的田径兴趣功不可没，体育教师可以结合高中生心理特点和实际情况来开设学生感兴趣的体育活动，让学生们在接受新课程的过程中逐渐对田径训练产生浓厚的兴趣。例如，体育教师在教高中生“跨栏”时，教师可以采用谈话式教学导入法开展教学，在上课之前教师可以向学生提问：“同学们你们知道中国体育田径史上，也是亚洲体育史上第一个集奥运会、室内室外世锦赛、国际田联大奖赛总决赛冠军和世界纪录保持者多项荣誉于一身的亚洲飞人是谁吗？”学生一定会齐声回答：“刘翔！”当教师感受到学生们对这个话题产生兴趣后，接着继续提问：“同学们那你们知道田径运动跨栏跑，是怎么演变而来的吗？”同学们探讨后，教师公布答案：“这项运动是由跨越障碍物的基本技能演变而来的。”接着教师就可以引出今天所学习的内容，即跨栏。在以上的案例中，是以我国著名运动员作为谈话内容开始导入，这不仅为接下来学习的新课程做好铺垫，还在谈话中拉近了师生之间的距离，这样充分调动了学生田径运动的兴趣。因此，体育教师在开展田径教学前，一定要对学生充分了解，然后结合实际和学生的心理特征将趣味化教学融入课程中去。

二、田径训练与游戏相结合

众所周知，在体育运动中田径训练对人身素质质的要求是极高的，并且在训练过程中运动员会感到非常枯燥。因此，高中体育教师要不断激发高中生对田径运动的热情，教师可以通过运用新型多元化教学方法来提高学生的学习兴趣。例如体育教师可以把日常的田径练习当成游戏来运用到训练中，以游戏化方式来进行高中体育田径训练，正处于青春期的高中生们非常愿意接受这种趣味性教学方式。以田径最为常见的训练“800米跑”为例，大部分体育教师用传统教学方式让学生直接开跑，这样学生们的身体会非常疲惫，情绪状态也很不好，学生很难坚持下来。如果教师在800米跑中添加一些趣味游戏，学生们就会非常乐意参加这次田径训练。例如，体育教师可以对学生们这样说：“同学们今天老师要带大家玩一个很有意思的游戏，你们想不想玩呢？”学生听到老师要带大家玩游戏时就会产生很强烈的好奇心并想知道老师今天究竟要带大家玩什么游戏？这时体育老师就可以向学生介绍游戏的内容和规则，如下：在学校的400米的跑道上分别安排几名同学，每100米处将会有两名同学在那里等待正在跑步的同学，正在跑步的同学即将要经过这两名同学

时，这两名同学将会奋力奔跑目的就是抓住正在跑步的同学。如果顺利逃脱的同学就成了本次游戏的胜利者，反之被两名同学抓住的同学游戏就失败了，他们就要接受惩罚，如为大家展示唱歌跳舞等才艺。这么一来本身枯燥的田径跑步训练立马变成了一个可以吸引学生的小游戏了，学生在此训练中，不仅身体得到了锻炼，还体验到了运动带来的快乐，更可以促进学生积极与主动地参与到田径运动中去。

三、在快乐氛围中结束教学

学生经历了上述趣味游戏和田径训练与学习，同学们会感到非常开心，但经过训练后身体还是会有一些疲惫，教师针对这种情况，可以在体育课即将结束时，根据本节课的实际情况，将课堂的结尾营造出一种轻松愉悦的氛围。如队列练习、你来比划我来猜等方式结束教学内容，这样可以将原本疲惫的体育课在一个欢乐的氛围中获得圆满。让高中生在劳累的学习之外身心得到有效放松，还可以让学生对田径运动产生兴趣，从而愿意更多地了解和参与田径运动。趣味教学法作为高中体育田径教学中的重要教学方法之一，在实际的教学运用中，需要注意的是游戏性与学习间的度，切忌不可游戏大于学习，也不可学习大于游戏。

四、结语

高中体育教师在教学过程中，一定要根据高中生的心理生理发展特征来为学生设计出适合高中生的体育教学内容，高中体育教师也要不断学习改进自身的不足，一定要切合实际懂得换位思考，让高中生在繁忙的学习之外还能体验到田径运动给学生带来的快乐，从而也提高了高中体育的田径教学质量。

参考文献

- [1] 赵益平. 浅谈趣味田径教学法在初中体育教学中的应用[J]. 教育教学刊, 2019(03): 92-95.
- [2] 乔亚君. 趣味田径教学法在高中体育教学中的探究[J]. 北方文学, 2018(05): 131-133.
- [3] 周国忠. 高中体育教学中培养学生终身体育意识的途径分析[J]. 当代体育科技, 2019, (12): 71-72.
- [4] 郑翠娟. 试论高中体育教学中培养学生终身体育意识的策略[J]. 中国校外教育(上旬刊), 2017, (10): 161.
- [5] 杨利斌. 趣味教学法在高中田径课堂中的运用探研[J]. 文理导航(教育研究与实践), 2019, (5): 209.
- [6] 宋健. 基于趣味田径教学法在高中体育教学中的应用研究[J]. 天津教育(下半月), 2018, (7): 42.
- [7] 梁先礼. 趣味教学法在高中体育田径教学中的运用[J]. 发明与创新·职业教育, 2020, (4): 42.