

# 高校音乐专业课程思政教学改革探讨

杨丹 赵展

(信阳农林学院 河南 信阳 464000)

**【摘要】**对于有关高校音乐专业当中的思政教学内容,教师需要注重如何实现有效融合,避免分层,要把握好课程思政和思政课程二者之间的关系。思政课程主要就是为能够将思政元素融入音乐课程当中,实现音乐课程的育人作用,从而培养出德智体美劳全面发展的社会主义合格建设者。本文针对高校音乐专业课程当中如何展开思政教学的改革展开分析研究,希望能够为相关的教育人士提供有效的意见。

**【关键词】**高校发展;专业课程;思政教学;改革探讨

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.414

## 引言

在思政教学过程中,如何针对音乐课程来进行育人元素的挖掘,并就有关影响学生思政理念如何在音乐知识体系当中进行构建的探讨,可以确保以德育人的教育目标能够得到实现,因此,这受到了教育界多方的重视。现阶段高校为了能够促进全课程育人体系思路的实现,对于各个专业课程的思政教学都展开了具体研究。由于目前大学生的思想政治水平和心理素质水平远没有达到社会应有的预期,所以为了帮助大学生进一步的提升自身的心理素质和团队合作意识,本文将针对高校音乐专业课程思政教学改革做简要分析。

## 一、高校音乐专业课程思政教学存在问题

### 1、兴趣培养

实际上高校的学生对音乐课堂的教学往往充满了兴趣,但是自身的知识储备量却远远不能够更专业课程相匹配,所以很多学生选择音乐课堂的目的基本是为了提升自己的音乐技能或者是增加学分,只有很少的一部分学生是为了陶冶情操、培养兴趣。而且在音乐课堂学习中,由于大部分学生在音乐基础上都不具备良好的水准,所以很多教学内容都要从零开始,这在一定程度上浪费了学生学习的时间。

学生的兴趣培养是需要潜移默化的影响的,如果只是单纯的对音乐理论知识进行讲解,并不能够让学生有坚持并完善音乐理论知识体系意识,所以教师就需要从思政课程的角度来激发学生内心对于音乐课程的热爱,使得学生能够在更多的精神指引下完成音乐专业课程的具体内容,在音乐专业课程与思政教学的融合之下实现陶冶情操并提升音乐与道德素养。

### 2、价值取向

对于进行授课的音乐教师,其本身是毕业于专业的音乐高校,虽然有着扎实的乐理基础和音乐专业知识,但是由于历史遗留因素,他们在思政方面的教育同样是缺乏思考的。但是在进行音乐专业课程与思政教学内容的渗透交融的过程中教师所需要注重的不只是大学生的英语表演能力和知识储备能力,对于学生的人生观、价值观以及世界观三观的建设也非常的重要,但是大部分的音乐老师都只认为自己的本职工作是告诉学生具体的音乐知识,对于学生所出现的思想问题,往往属于视而不见。

价值取向是学习音乐过程中的重要内容,教师在进行教学的过程中,需要具备正确的价值观,学生在学习的过程中,也需要有积极向上的思想内容来作为自己的指导方向。在课堂上教师可以运用思政理念来表达自己的观点与内心想法与学生进行分享,对音乐的认识与理解,也可以进一步的体现出思政教学当中的具体内容,增进师生之间的互动性,确保学生和教师能够在互相交流的过程中实现价值取向的生活,而不是出现偏离的情况,在思政教学融入的前提下,为音乐课程的发展提供助力。

## 二、具体措施

### 1、提升学生知识储备

要让大学生的音乐知识储备,能够匹配到现代音乐专业课程的实施,提升学生们的民族自信,让学生们能够对音乐文化的传承有深切的责任感。对于高校公共音乐课程当中,从民族音乐来说,很多学生由于受到外来文化的吸引,对于本土的传统文化丧失了基本学习兴趣,这就导致民族音乐在校内难以实现兴盛的传播。

所以为了能够更好的使得我国音乐与外来音乐之间实现有效融合,将我国的民族音乐推向世界,所以教师就要着力于运用多种手段向学生普及音乐知识,从而进一步的提升学生的知识储备能力。此外,对于西方音乐当中的乐理知识,也要跟学生做到良好的传达,从而促进多元文化的交流,因为音乐是无国界的,很多感情都是可以通过音乐进行有效传达的。

要想真正的提升学生,对于音乐的鉴赏力和知识储备水平,就需要从音乐的美感入手来进行思政的渗透。这些音乐是需要坚持的,无论是从一开始的基本乐理还是视唱练耳等内容,还是后期针对复杂节奏节拍、二声部训练等难点的把握,都需要具备相当的钻研意识,用持久的兴趣与毅力对音乐专业课程的内容进行仔细把握,将原本的理论知识转化为实践,将自己的情感与心绪与歌声、乐声融为一体。

音乐是感性认识与理性认识的融合,在日常学习过程中教师如果只是进行理论课的内容的话,会让学生认为音乐专业课程缺乏精神上的升华,拥有的只是繁复的乐理和发声知识。而思政路径的渗透就可以对这一问题进行有效的解决,思政是对人的精神情感的重要反映,可以促进师生的思想共同进步。在进行思政教学与音乐专业课程融合时不需要应用到过多的理论术语,而是只要能够对马克思主义的立

场、观点以及方法做到有效应用,通过简洁明了的语言,将事情做好具体的分析,让学生和教师都能够在音乐课程当中共同体会到思政教学的重要性。

### 2、加强公共课教研能力

对于公共课音乐教师的教育能力来说,由于其本身对音乐方面的钻研较深,却对其他领域关注较少,这就导致教师虽然在不断的提升自身的专业水平,但是与思政之间的联系却不多,无法在课程当中真正的体现出思政的作用。所以为了能够充分的发挥高校专业课程的思政作用,可以组织教师集体备课,挖掘音乐教材当中的思政元素,通过研讨课、公开课等形式来将大学音乐教学内容进行有效拓展,将其中的育人元素和德育元素做到有效的发挥,从而使其融入课堂当中,进一步的提升教师在音乐课程上的专业素养水平。

公共课的教研能力提升,能够帮助学生掌握更多的音乐专业能力与技能,同样也可以促进思政课程的发展与应用,加强公共课教育能力并不是为了完成上级的要求,而是能够在课堂教学过程中达到充分的育人效果,并不需要照搬思政课的概念,或者时期有代替思政课程的趋势,而是努力的结合专业课程来对思政的元素进行挖掘,从而从思想素养等方面展开具体的拓展,可以通过讲故事的方式来活跃课堂的气氛,让学生能够更好的理解思政元素,形成音乐专业课程与思政教学的视角提升与有机联系。

在相关制度到位的前提下,对于公共课教研能力的提升,可以使得思政课程的教育规范与音乐专业实现良好的融合,一方面既提升了学生的思想道德素质水平,也能够让学生在今后的生活学习和工作中都对自身行为进行严格规范。另外一方面,在教师针对公共课教研能力的执着要求下,也可以让学生体会到教师对于教研内容的责任感,让学生明白自己所承担的社会责任,形成基本的爱国情怀,努力的自觉维护国家形象,与教师一起共同努力。

### 3、建立配合统筹机制

对于艺术教育来说,专业的统筹机构是非常有必要的,对于公共音乐课程在思政教育方面的深入改革,应当采取自上而下的管理模式,由教师来根据自身的情况制定出相应的音乐教育课程标准和教学目标,从而引导各个音乐教师能够针对音乐课程当中所存在的思想政治教育元素,做到充分的挖掘,让每一项课程要点都拥有思政内容的融入。相对而言,教师个人的思想观念才是最重要的,对于思政元素在音乐专业课程当中的融入,并不只是单纯的为了完成上级的要求,而是为了进一步的提升课堂教学质量和育人效果。

但并不是每所有的课程和章节都必须将思政元素做到有效融入,而是应当找寻合适的时机进行视角提升,将思政元素融入专业教学当中。因为我们始终都要将立德树人的根本任务作为音乐专业课程思政教育改革路径的中心内容。所以建立起相应的规范,可以做到对于学生思想道德水平的提升,也可以让学生在日后的学习工作中对自身行为做到充分的规范。此外对于思政教学的改革内容,主要是为了可以让学生具备健康积极向上的价值观理念,始终坚持运用正确的人生观、世界观以及价值观来指导自己的人生,在日常学习生活过程中更好的体现出自我价值。

## 三、结束语

对于音乐专业课程当中的理论课程和知识体系,要想真正的加入思政理念的教育因素,需要授课老师在实际过程中进一步的促进学生德育内容的培养。以立德树人的根本任务贯穿于整个教学过程当中,使得学生能够拥有更为强烈的担当,在思政课程的大背景下,高校音乐教师也应当不断的致力于提升自身的音乐专业教学水平,充分挖掘音乐教育当中的思政因子,确保大学生的思想能够受到思政教育的良好渗透。

## 参考文献

- [1] 肖伟. “课程思政”视域下普通高校音乐专业教学改革之路径探索[J]. 艺术大观, 2020(12): 56-57.
- [2] 夏夏. 课程思政实践中生态文化与音乐美育融合初探[J]. 大众文艺, 2020(05): 193-194.
- [3] 朱勇. 高校音乐专业课程思政教学改革探讨[J]. 黄河之声, 2020(05): 74-75+77.
- [4] 宋珍珍. 高校专业课教学的“课程思政”建设方法初探——以音乐课堂为例[J]. 黄河之声, 2019(22): 64.

作者简介:

杨丹, 1990.08.19, 女 河南信阳人, 助教, 硕士研究生, 研究方向: 音乐。