

探究少儿舞蹈与传统文化艺术的结合

唐 冰

(湖南省妇女儿童活动中心 湖南 长沙 410005)

[摘 要]新时期教育现代化步入新阶段,更关注全面育人。少儿舞蹈作为重要的艺术教育形式,不仅有助于培养孩子的良好气质、使其拥有健全的人格,更将让他们拥有健康的体魄。换言之,少儿舞蹈不仅有助于促进孩子多元发展,为其未来成长、职业选择等夯实基础,也将使其认知意识、思维能力得到同步提升,让孩子接触美、体验美、感受美、创造美。同时,应积极推进少儿舞蹈与传统文化艺术的有机结合,以便在促进优秀民族文化传承与发展的过程中,助力学生综合能力协调发展。

[关键词]少儿舞蹈;传统文化艺术;结合

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.096

让传统文化艺术在教育领域生根发芽,用民族优秀文化浸润学生的心灵,不仅有助于从小树立他们的文化自信,更将涵养其美好的品格、推动教学升级。为此,少儿舞蹈教学应作出积极地创新、重视吸纳传统文化艺术形式,通过两者的有机结合,丰富学生的舞蹈学习感受,使民族优秀的传统文化艺术得到继承与发展。并且,这也将促进学生的思维能力、认知意识、情感态度等在舞蹈学习中得到“升华”,使少儿舞蹈教学内涵变得愈发的丰富与深邃。

一、简析少儿舞蹈与传统文化艺术结合必要性

(一)有助于提升孩子学习兴趣

首先,促进少儿舞蹈与传统文化艺术的结合,有助于破解定式舞蹈教学问题,使孩子们在丰富多样、生动有趣的舞蹈课堂中快乐学习。如此一来,将调动他们内心积极的情感,使其接触多元文化。从而,在广泛接触、技巧传授中,既提升了孩子的舞蹈技能、使其动作愈发规范与熟练,更将培养他们的舞蹈学习兴趣,让他们能够始终保持对艺术学习的热爱。

(二)有助于提高教师教学能力

其次,将舞蹈教育与传统文化艺术相结合,需要教师具有良好的专业素养。只有深入传统文化艺术领域、形成自我理解,了解不同阶段学生的身心成长规律、走进学生。继而才能更好地促进两者结合,形成少儿舞蹈育人特色,并且完善舞蹈教学体系。

(三)有助于学生文化意识发展

最后,不同的舞蹈有着其独特的韵律美。以古典舞为例,其对舞者的基本功要求较高,并强调舞蹈所营造的意境,犹如古风古韵的高山流水般,促使舞蹈与情境交融,体现形态美、神韵美、劲道美与韵律美。而在这一过程中,也需学生对传统文化具有一定的了解。故此,促进少儿舞蹈与传统文化艺术有机结合,有助于丰富青少年的知识体系,使其在学习舞蹈的过程中接触优秀的传统文化,培养他们良好的文化理解与传承能力^[1]。

二、少儿舞蹈与传统文化艺术结合的有效策略

(一)关注学生的舞蹈学习感受,丰富教学内容

在以往的少年舞蹈教学中,教师更关注对知识的传授、学生是否掌握了舞蹈技巧。这便会导致舞蹈课堂教学略显枯燥,孩子对舞蹈学习具有一定的抵触心理。在加强与传统文化艺术结合的过程中,教师推进教学创新、丰富教学体系,需关注学生的舞蹈学习感受,他们的情感变化。例如:在《蒙古舞》的教学中,可借助信息教学设备,使学生犹如置身于广袤无垠、风景如画的大草原,使其走近少数民族的生活,了解蒙古舞特点。并可以让学生模仿猛兽动作的方式创编舞蹈,增加舞蹈课堂的教学趣味。抑或者使他们身着蒙古的特色服饰,进行分组练习、动作揣摩,教师则进行教学巡视。在生动学习、自主探究中,使其端正姿态,让学生动作表现与

形体、神韵、劲道等,与《蓝色游吟》《鸿雁》等音乐旋律达到和谐。

(二)重视对本土艺术资源挖掘,促进深入学习

我国作为文明古国,传统文化艺术源远流长,是世界文化艺术宝库中的一颗璀璨明珠^[2]。而在与少年舞蹈教学结合的过程中,教师还应积极发掘本土教育资源,与本民族传统文化相融合。这样一来,有助于增强学生的舞蹈学习热情,使其深入学习。例如:教师可走访当地的少数民族村落,发掘民间艺术形式,挑选有益素材与少年舞蹈教学结合。从而,在舞蹈学习中让学生走进本土文化。

(三)在学生内心厚植文化意识,助力综合发展

用艺术教育培育美好童心,还应在少年儿童的内心厚植文化意识。这既是构建文化强国、促进民族艺术传承与发展的要求,更有助于学生的综合能力全面发展,让他们在学舞蹈的过程中,增强文化理解。例如:使武术动作与民族舞教学融合,用《少年中国说》作为伴奏。在促进青少年了解近代历史的过程中,使其在舞蹈学习中融入爱国情感。同时,也将促使学生了解中国的武术文化。

(四)为学生创设更多实践机会,积累表演经验

为提升少儿舞蹈与传统文化艺术的结合实效性,教师还应为学生创设更多的实践、表演机会,使他们乐于表现自我、积累较为丰富的演出经验。同时,通过观众对传统文化艺术形式的热烈反馈,在增强学生表演自信的过程中,将进一步的促进他们深入传统文化艺术领域学习。例如:结合当地民间传统文化艺术形式,编排新舞蹈,并为学生争取到“彩色周末”、孤儿院慰问及校庆活动等演出机会,促进他们主动排练、积极学习。

三、结语

总之,新时期不仅为少儿舞蹈教学发展注入了新的活力、指明新方向,更对教师的授课水平、文化涵养提出了新要求^[3]。为此,应重视对优秀传统文化艺术的深入了解、教学素材挖掘,在丰富学生舞蹈学习体验、使其了解传统文化艺术的过程中,走进民族艺术、在教学引导下形成独特的自我学习感受。从而,促进少儿舞蹈教学的提质增效,使其在与传统文化艺术融汇贯通的基础上,实现课程育人、文化育人及实践育人的结合,促进孩子具有良好的艺术修养、舞蹈表现力及良好的文化理解能力。

参考文献

- [1]姜希昭.浅谈少儿舞蹈与传统文化艺术的结合[J].中国校外教育,2018(1):20.
- [2]李怡林.立足民族文化之根 推进云南舞蹈发展——云南舞蹈发展研究[J].大众文艺,2019(3):15.
- [3]赵爽.舞蹈游戏在少儿舞蹈教学中的应用研究——以北京市少年宫为例[D].首都体育学院,2019(5):23.

培养创新型艺术管理人才,促进文化产业发展

王 静

(丰宁满族自治县选将营乡人民政府 河北 承德 068354)

[摘 要]近年来,我国的经济取得了快速的发展,人们在提高生活水平的同时也提高了自己的文化品位。多数人会通过欣赏文化艺术产品来丰富自己的精神世界,提高自己的文学素养。为了满足人们对不同文化产品的需求,文化产业应重视对文化艺术的管理工作,通过科学的文化艺术管理,提升我国文化产业的整体高度和核心竞争力,促进我国文化产业的长远发展。本文针对文化艺术管理工作对文化产业发展的作用进行简单分析。

[关键词]文化艺术管理;文化产业;作用

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.097

文化艺术的管理工作在文化产业的发展中有着至关重要的作用。从我国目前文化产业的发展状况来看,部分文化产业缺少对文化艺术的管理工作,甚至,少部分文化产业在工作中没有设立专门负责文化艺术管理工作的部门,导致文化产业在工作中经常出现各种问题。为乐改变文化产业的发展现状,促进我国文化产业的快速发展,应将文化艺术管理工作落到实处,保证文化产业的艺术产品能够满足大众的需要,最大限度的发挥出文化产业的价值,促进我国文化产业的繁荣和进步。如何充分发挥文化艺术管理工作对文化产业发展的作用,是每一个文化产业工作者应亟须思考的问题。

1 文化艺术管理工作概述

文化艺术管理工作就是在人们举行各种文化艺术活动时,通过采取科学有效的手段,对文化艺术活动的过程进行管理和控制,使文化艺术活动获得最佳的效果^[1]。人们利用专业的文化艺术管理知识为艺术活动制定活动目标以及具体的活动过程,并保证文化艺术活动的顺利进行。和物质化的产品相比较,文化艺术产品更具

有其自己的意义,人们通过观看艺术产品能丰富自己的精神世界,提高自己的文化鉴赏能力和艺术欣赏水平,不仅能促进人的全面发展,提升其综合素养,还能促进文化产业的快速发展。

2 文化艺术管理工作现状

我国文化艺术管理工作在文化产业快速发展的今天仍然存在一些问题,严重影响了文化产业的快速发展。比如:文化艺术管理工作在管理人员的任命上存在一定的缺陷,部分文化艺术的管理人员缺少专业的知识和工作素养,在工作过程中依然保留着传统的管理思想,无法满足时代快速发展的需要。缺少专业的文化艺术管理工作知识,导致管理人员在工作中,难以采用科学高效的手段进行管理,不仅降低了工作的效率,还会影响整个文化产业的发展进程,导致文化产业难以取得进步。还有少数文化艺术管理人员在工作中玩忽职守,没有尽到自己的工作职责,甚至在工作中经常出现失误行为,不仅降低了文化艺术管理工作的价值,还阻碍了文化产业的快速发展。

3 文化艺术管理工作对文化产业发展的作用和地位分析

文化产业是一种通过为人们提供精神财富从而获得收入的产业，和其他以盈利为目的的产业存在一定的区别。在文化产业的发展过程中，文化艺术的管理工作的作用不容小觑。

3.1 文化产业艺术管理和其他的管理工作有很大不同

文化艺术管理的工作主要是对相关的文化艺术作品和活动进行科学的管理和规划，保证文化艺术产品能够朝着正确的方向发展，使艺术产品更加满足人们的需求，从而促进文化产业的快速发展。文化艺术管理通过对艺术产品的管理，提高其艺术价值，为文化产业获得更大的经济效益^[2]。但是，文化产业的盈利性质和其他的企业有所不同，其他产业在生产产品的过程中，主要目的就是盈利，而文化产业主要目的是丰富人们的精神世界，让人们通过欣赏文化产品提高自己的思想高度和文化素养，提高人们的综合素质。通过加强文化产业的艺术管理工作，能够充分发挥出文化产品的艺术价值，和其他以盈利为主要目的的生产管理工作形成明显的区别。

3.2 我国文化产业也逐步向营利方向迈进

随着经济的快速发展，我国出现了丰富多样的文化产业，加大了文化产业之间的竞争，同时也使文化产业逐渐走向盈利模式。虽然文化产业逐渐转为盈利模式，但是其与传统的工业产品之间仍然存在显著的区别^[3]。从根本上来讲，人们消费文化艺术产品主要是为了提升自己的文化素养，丰富自己的精神生活。所以，文化艺术管理工作要严格对文化产业采取科学有效的监督和管理，从根本上减少文化产业出现低俗产品的现象，提升文化产业的质量，保证文化产业在人们的生活中充分发出自己的价值，促进文化产业向盈利模式的顺利转型。

3.3 加强对文化艺术管理工作的重视，提升其工作效果

据统计，我国多数文化产业的文化艺术管理工作模式都相对落后，不仅降低了工作效率，还阻碍了我国文化产业的发展。为了保证文化产业的快速发展，应打破传统的文化艺术管理工作的观念和模式，紧跟时代发展的潮流，不断引进先进的文化艺术管理工作的模式和工作理念，加快文化产业从事业单位向企业单位的转型，提高文化产业的创造力，进一步保证文化产品的质量，推动文化产业的快速发展。除此之外，还应加大力度提升文化艺术管理工作人员的工作素质，保证其能严格的对文化艺术产品进行把控，防止市场化的管理模式束缚文化产业的发展。在文化产业的快速发展中，应防止国外的艺术和我国的传统艺术发生冲突，对待我国的传统文化艺术应取其精华，去其糟粕，充分将我国传统艺术的精髓发扬光大。

结语

文化产业在我国的社会发展中具有重要的意义，有利于推动我国创建文明城市的进程。文化产业通过加强文化艺术管理工作，提升文化产品的质量，人们通过对文化艺术产品欣赏，提高自己的精神高度和综合素养。通过重视文化艺术管理工作，还能加快文化产业的快速发展，实现我国文化产业向企业单位的顺利转型，紧跟时代发展的潮流，实现文化产业的长远发展。

参考文献

- [1] 王希俊, 李精明. 当前艺术管理理论框架的缺陷及其重构 [J]. 中南大学学报(社会科学版). 2011(6): 219-224.
- [2] 佚名. 试分析文化艺术管理对文化产业发展的作用 [J]. 现代经济信息. 2017(04): 456-457.
- [3] 董峰. 沟通的桥梁, 互动的平台——第四届中国艺术管理教育年会暨艺术管理国际论坛综述 [J]. 南京艺术学院学报(美术与设计版). 2009, (04): 73-74.

浅谈幼儿美术教育中创新能力培养

杨茜

(玉溪市第二幼儿园 云南 玉溪 653100)

【摘要】幼儿美术教育中创新能力的培养占据了相当重要的地位，在美术教学活动中通过引导孩子欣赏，想像，亲身实践，大胆创造，表达内心感受的实践，从而培养幼儿创新能力和想象力，深刻感受美术带来的乐趣，在宽松、自由的环境下潜移默化的提升幼儿的美术素养，对于幼儿未来美术创造兴趣的培养与发展具有非常重要的意义。

【关键词】幼儿；美术教育；创新能力

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.098

引言

美术教育的理念和方法与其他学科的教育方式有所不同，其目的不仅仅向学生灌输美术相关的理念或者培养学生的绘画技能，更加重要的是在日常的美术教学活动中通过有趣的活动或者教学方式培养幼儿的审美能力，充分挖掘学生的潜能，启迪幼儿的创新意识和精神，让幼儿在快乐的学习氛围下乐于创新，释放想象力。通过多年的教学经验和实践，总结出幼儿美术教育中培养学生创新能力的方法如下：

一、改变教育能力，首先培养教育者的创新意识

培养幼儿创新意识首先要做到教育者或者教学者的教育理念创新，不能局限于传统的教学理念，要敢于打破常规，敢于尝试新的美术教学方式。其次，将学生放在教学活动的主要位置，弱化技能或者技巧的培养，突出创新能力的培养，充分展现幼儿的想象力和天性，让学生在美术活动中自由发挥，解除束缚。正确引导幼儿通过手中的画笔去表达自己内心的想法，充分调动幼儿的艺术潜能^[1]。

(一) 营造轻松，快乐的学习环境：宽松的环境对于幼儿学习起着非常重要的作用，也是学生进行学习以及培养创新能力的重要载体。每个学生的艺术潜能都是无限的，在美术教学活动中，教学者需要顺应学生的自然本性，为幼儿创造一个宽松愉悦的学习环境，活跃教学的艺术氛围，带入教学活动中，激发幼儿心灵中天生的创新欲望和潜能，增强幼儿的创新意识。

(二) 充分利用身边的一切有利资源，开创形式多样的教学活动，培养学生的动手创造能力：培养幼儿的创新能力，不仅包含了创新想象能力，更重要的是动手创造能力，日常的教学活动不仅仅局限于画笔和图画的欣赏，更需要充分运用身边的一切资源去培养学生的审美，这其中包含自然景色，身边的场景和任务，等等，折纸，粘贴，收集等等都可以成为培养学生动手创造能力的途径^[2]。

(三) 鼓励创新，提高学生的自信心：创新能力的培养最关键的是兴趣，兴趣的培养的最关键的是自信心的培养，而对于幼儿而言，自信心主要来自身边人对于其创新结果的肯定和赞赏，老师及时对于其创新成果给予积极的评价，提出表扬对于幼儿来说十分重要，幼儿将其视为前进的动力^[3]。正确适宜的评价能够激励其进一步的大胆的尝试和创新，例如，孩子想象力丰富将太阳画成了绿色，其本意可能是想夏天太热了，希望通过绘画表达出夏天凉爽的气息，老师要积极给予评价和肯定，鼓励学生去大胆想象，充分挖掘孩子的潜能^[4]。

二、给幼儿一个自由想象的空间

幼儿的创新意识灵感一般源于其日常的生活和学习，周围的环境对其影响是十分巨大的，包含家里的环境，教学的环境，生活的环境，更包括老师给他们营造的想象空间环境。而这些环境能够为幼儿提供一个充分的自由的想象空间。

(一) 丰富多彩的自然环境：对于幼儿的美术教学不能局限于课堂，更不能局限于室内，放宽眼界，可以将美术的学习放在生活的各个方面，花园，公园，森林等等，由于条件有限，不能将课堂放在森林里，但是可以利用身边一切自然资源，比如幼儿园内的花园或者园区旁边的公园等等，绿化区域的花草，昆虫，小鸟都能成为幼儿教学的素材，通过这些身边的小的常见的绿化区域，让幼儿能够更加直观的感受自然内在的魅力，从而培养幼儿发现美，欣赏美的能力，例如，将幼儿园的花园隔段时间布置成果园，一段时间布置成花园或者菜园等等，引导幼儿学会观察自然以及事务的变化，这样他们在创新创造时具备了一定的想象基础，拥有了一定的想象空间^[5]。

(二) 形式多样的教学环境：老师不仅仅要引导学生学会观察自然之美，也要引导学生学会观察身边场景的变化，比如教室环境的变化，学校文化走廊的变化等等。采用灵巧的方式，设定一些文化区域，比如在园区内布置画廊，用折纸或者鲜花等布置教室，将自然引入到教室中，这样不仅能够愉悦孩子们的心情，充分调动其创新积极性，更能够让他们主动进入角色，参与到教室或者课堂的布置中去^[6]。设置涂鸦墙，画板，画布等等，在注意孩子安全的前提下，尽可能让学生自己动手，利用形式多样的教学活动来布置属于孩子们自己的快乐小天地。一个富有美感的教学环境，能够充分发挥幼儿的创造力，激发孩子的创造性思维。

总结

幼儿阶段是孩子对于世界认识的重要阶段，也是创造力培养的最佳时段，而美术更是一个需要想象力和创造力的学科，通过美术教学来打开孩子们对于世界的认识意义重大，对于孩子自身的成长又具有积极作用。

参考文献

- [1] 郑益乐. 创新能力从幼儿抓起——谈幼儿美术教育活动中的创新能力培养 [J]. 中国民族教育, 2010, 000(006): 6-8.
- [2] 何英娜. 浅谈幼儿美术教育中幼儿创新能力的培养 [J]. 学周刊: 下旬, 2016(10): 236-237.
- [3] 何英娜. 浅谈幼儿美术教育中幼儿创新能力的培养 [J]. 学周刊, 2016.
- [4] 于文艳. 浅谈幼儿美术教学中幼儿创新能力的培养 [J]. 新教育时代电子杂志(学生版), 2019, 000(042): P. 1-1.
- [5] 黄宇佳. 论幼儿美术教育中幼儿创新能力的培养 [J]. 课程教育研究, 2019(07): 197-198.
- [6] 许晓璇. 谈幼儿美术教学中创新能力的培养 [C]// 2018年“提升课堂教学有效性的途径研究”研讨会. 0.