

# 我这样引导中年级学生写作文

魏雪花

(广州市增城区小楼镇腊圃小学 广东 广州 511300)

**【摘要】**在小学语文教学中,作文一直是语文教学中的一个重点也是一个难点。要正确引导中年级学生写好作文,可以从重视实物观察指导、重视作文评讲、重视鼓励写真实的作文这几个环节来进行指导。

**【关键词】**作文教学;实物观察;作文评讲;真情实感

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.346

在小学语文教学中,作文一直是语文教学中的一个重点也是一个难点。说是重点,是因为作文在语文试卷中占了不少的分量。如果语文考试作文写不好,语文成绩别想拿高分。二十多年的教学经验告诉我,大多数学生是害怕写作文的;甚至有的学生认为写作文是一件非常头痛的事,不知道要写什么?究竟从何写起?于是,有的学生写作文要么写个两三行字或一段话就算了,有的学生要么“偷”作文,有的学生要么直接抄作文,这些现象是语文教学中常有的事。所以,语文老师要教会学生写好作文还真是一件挺不容易的事。如何才能引导学生写好作文、愿意写作文呢?我认为要教学生写作文,教学中可以运用以下的做法:

## 一、实物观察,立竿见影

在我的印象中,每一年任教三年级,我都会发现:从二年级升上三年级的学生,最害怕写作文。因为三年级的作文要求提高了,字数也增加了。他们不知道要怎样写才能写好、写长。有的学生甚至在一节语文课也写不出一段话。针对这种情况,我会采用实物观察法来引导学生进行写作,常常起到立竿见影的效果。

有一次,我给同学们布置了一道作业:星期天观察一种植物,写一篇观察日记。第二个星期,日记收上来一改,发现大多数学生的日记,都写不出植物的特点。有的同学的日记三言两语就写完了;有的同学的日记观察没有顺序,东一句,西一句;有的同学的日记内容空洞,只写看到是什么样子的,什么颜色的;根本不能完整地描写一种植物。于是,我专门找了一节课对他们进行指导。我特意从办公室桌面端来了那盆开得正艳的菊花去上课。当我出现在教室门口的一刹那,教室里响起了喜叫声:“哇!好美啊”“哦!菊花。”……我走上讲台,有同学们好奇地问,“老师,拿菊花来干什么呢?”只见全班同学的眼睛都往我这看。为了能让全班同学看得清楚一些,我特意把盆菊花端得齐胸高。我问:“菊花美吗?”“美!”同学们异口同声地回答。我又问:“你们知道菊花有什么特点吗?”为了让他们更清楚地观察菊花的外表,我端着那盆菊花走下讲台,来到同学们的身边;并允许他们站起身来观察,用手触摸菊花的叶片,用鼻子闻一闻菊花。就这样,我在教室里走了一遍,让所有的同学都近距离地观察菊花。然后,我问:“你们刚才观察了菊花,有什么发现吗?”立刻,许多小手举了起来。“老师,我发现菊花的形状有点像向日葵。”“老师,我发现菊花的叶子软绵绵的,摸上去很舒服。”“老师,我发现菊花的茎的颜色跟叶子的颜色差不多。”“老师,我还发现菊花的叶子有很多细纹。”“老师,我闻到了菊花的清香味。”……就这样,同学们上课的积极性越来越高,争着举手发言。接着,我说:“你们今天的口头作文太棒了。其实写日记、写作文就是要把自己看到的、听到的、想到的、感受到的写出来,就是一篇好文章了。”下面,就让我们把自己刚才所看到的、听到的、闻到的或感受到的这些方法把这盆美丽的菊花写下来,可以吗?“可以。”他们大声地回答。于是,同学们认真地写了起来。等作业收上来批改,我发现同学们的确进步了,基本上能把菊花的根、茎、叶、花描写得很真实、很生动。这次实物观察指导,真的可以起到立竿见影的效果。

让学生近距离地观察事物,会使他们观察得更直观、更形象、更具体;留下的印象会更深、更持久。学生正处于学习的阶段,亲身体验、亲身尝试、亲身感受,

会学到更多的知识,懂得更多的道理,受到更多的启发。

## 二、作文评讲,点燃写作的动力

在作文教学中,有些语文老师认为作文既已批改,再花时间去评讲也没什么意思,学生也不爱听;甚至有老师认为评讲作文有点浪费时间。我却不赞同这种看法。这让我想起一件事:在我上小学四年级的时候,有一次,语文老师拿着我的作文读给全班同学听,我既高兴又感到不好意思。但是,我心里却美滋滋的。从那以后,我写作文受到了很大的鼓舞;我越写越爱写,越写兴致越高,渐渐地喜欢上写作了。所以,我认为作文评讲是很有必要的。

作文评讲的时候,我会挑五六篇写得比较好的作文进行宣读,然后再挑三四篇写得不怎么好的作文进行点评。点评过程中先读一读他们写得好的句子或段落,然后再帮他们指出不足的地方,建议某些地方要如何写。这样,不仅激励了会写的同学,而且又鼓励了写作一般的同学。要知道,自己写出来的文章能被老师在全班同学面前宣读,是多面子的事啊!而且我还发现:每一次作文评讲后,我都会发现那些作文写得一般的同学,写作水平明显提高了。写作文比以前有话说了,写得内容也多了,字数也多了。那些没给老师表扬的同学,或许在羡慕中暗暗下决心要认真写作文,希望自己的作文能在下一次被老师表扬了。学生有了这种想法,写作的动力自然就被点燃了。

## 三、鼓励学生写真实的作文

近些年来,语文教学上出现一种怪现象。有些语文老师为了应对考试,能在教学上取得好成绩,就鼓励学生背作文;只要学生能背作文,考试时作文就不会丢很多分。于是学生抄作文、抄日记的现象就层出不穷了。渐渐地,以致有些学生养成抄作业的习惯,变得越来越不动脑、越来越没东西写、越来越不会写、越来越懒惰。我个人是反对这种做法的。在平常的作文教学中,我都是积极鼓励学生要写真实的作文,鼓励他们要把自己所看、所听、所闻、所思的事真实地写下来才是好作文。为什么要鼓励学生写真实的作文呢?因为只有写真实的作文,学生自己才能发现更多新鲜、有趣、难忘、高兴、伤心……的事;学生自己才能从某件事中受到启发。

如果允许学生抄作文,就相当于阻碍了学生的观察、发现、想象、感受等发展能力了。作为老师,我们要积极鼓励学生多阅读别人的好文章,借鉴别人的写作方法,努力提高自己的写作水平,这是对的。在平常作文教学中,鼓励学生写真实的作文,常常发现学生写了很多丰富有趣的事。我把这些有趣的作文拿到班里读,常常引得全班同学哄堂大笑。

中年级作文教学,在小学阶段起奠基的作用。特别是三年级第一学期的作文教学是起步阶段,引导学生打好作文基础,为高年级写作起到抛砖引玉的作用。

我想:要正确引导中年级学生写好作文,可以从重视实物观察指导、重视作文评讲、重视鼓励写真实的作文这几个环节来进行指导。让学生亲眼观察事物、学会欣赏自己与他人的作品、懂得写真实的作文是发现新鲜、有趣、难忘……的事的来源。因为,生活本身就是作文!

# 以疫谋学,用爱和善心优化教育教学

杨胤良

(福建省漳浦县绥安中学 福建 漳州 363208)

**【摘要】**疫情期间,爱和善心是做好学校、老师、家长、学生等的“停课不停学”共识的黏合剂,也是优化教育教学的法宝。以疫谋学,学校老师做好线上教育教学组织,学生自律居家学习。让爱和善心永驻心中,化解一切的困难,提升教育教学质量。

**【关键词】**以疫谋学;爱和善心;教育教学

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.347

2020年初的新冠肺炎,导致学生寒假延期,再到延期开学,学生不能到校上学,学校停课了,为了教育教学顺利开展,“停课不停学”就应运而生了,务必使我们也与时俱进,快速反应转化观念,以疫谋学,做好学校、老师、家长、学生等的“停课不停学”的共识,学校老师做好线上教育教学组织,不断呈现多样的学习资源,并做好学生自律居家学习指导,用爱和善心优化教育教学。

## 一、亦师亦友,心心相印

学生在校学习和在家学习是完全不一样的环境,在校面对面教学与线上教学等多样化学习形成一定的教育教学共识,要打破旧常规,旧观念。

在平时的工作生活中,学生已与我们老师不可分离,有时在脑海里跳跃着学生明亮求知的眼睛,闪烁着学生智慧的神情,映现着教室上课的情形等等。抑或在我个人的喜怒哀乐上也似乎不可分离,学生学习进步了,我内心的喜悦就会一涌而上,学生知识听不明白,我内心的自疚也就格外强烈。

回归实际,在疫情期间,没有老师在学生身边,学生居家学习,在教书育人里就不能单靠一方各自为战。我们老师的爱和善心是不变的,我们需与学生家长沟通互助,与学生家长当朋友,与学生仍然心心相印。通过“班级小管家”“钉钉”“微信”“短信”“打电话”等形式,让大家都正确地认识到学校组织的“停课不停学”线上的教育教学与家中学生的“自学”等,同时也把控制好老师的隐形的教育教学与学生在家中的自觉自律学习。让老师、学生家长、学生都实实在在地融合在一起,亦师亦友,心心相印,思想上到位,创造出教育教学的好风气。

## 二、潜移默化,做学生的“知心人”

疫情假期延长了,疫情造成的不便,我们老师更要关爱学生,以多种形式,潜移默化,做学生的“知心人”。

我们老师要把投入教育教学的热情同热爱学生的真实感情融为一体,师生息息相应,互助融洽的“师中有生”和“生中有师”,从而我们老师也才能快速有效地

知道学生此时的“困惑真相”，也才能为学生“真正解惑”。这样，学生一点一滴的进步，终将成为我们老师做好教学的动力，师生情谊更促进教学相长。

同时，结合实际，我们老师也要主动与学生家长联系交流，反馈学生实际学习、思想、心理等方面状况，巧妙沟通，化解各种不利于学生成长的一切矛盾问题，充分调动家校联系的积极性，发挥更好的心灵感应，让家长心中有老师，老师成为学生的“知心人”。

### 三、严谨治学，保持一颗孩童的心

面对线上的教学，也有“无情”的一面，老师的站位要更高，更需要把老师的精神、风范、行为等都充分地体现在严谨治学中表率出来，并保持一颗孩童的心，比说教更有力量。

网课，都要认真备课，从教学内容的纵横联系，到教学的艺术性和语言的应用，都要详细研究和精心安排，尤其在表达上要用词准确，思路清晰，绝无含糊之处，语速上更要缓些，个别重要语句更要重复些。老师在内心深处要感知到学生在学习情景和认知状态，以高度负责的精神授课。从而用老师的严谨治学的态度令学生心悦诚服，无形中爱上了你的网课，就能有效地内化各个知识点，学习效果不觉得就更高了。

另外，疫情期间里，一切转化为“网课”“班级小管家”“钉钉”“微信”及“打电话”等形式，去完成学生的学习，这就更需要老师言行一致，保持一颗孩童的心，助长学生的思想情操，安静地利用“班级小管家”等诊断出学生的学习状态，有效地把握扭扭捏捏着学生的学习效果，从而更好地完成教育教学任务。

### 四、威严并进，融通创造促进学生学

疫情期间，老师不能给学生耳提面命，老师更需要有一种无形的“威”，在内心深处与学生共鸣，正是爱的驱使，善心的付出，即是威严并进，去寻求培养学生的奥秘。从而，在老师和家长、老师和学生、家长和学生之间形成敬畏之心和感恩之心，互动的，不可分割的，在周而复始之中继续围绕，孕育成才。

老师与家长也要不拘一格，多姿多彩的合作活动融通创造，促进学习，让人人

都参与，人人都有威有严，人人都发挥作用，相互补充，以多层次、多维度的爱和善心互动形成教育合力，创造出更加广阔，更富生机活力的发展空间，有效地促进学生学。

### 五、循序渐近，用心筑就学生学

疫情居家学习，老师要与家长和学生适时沟通，彼此认识，剖析成因，在不同环境中，循序渐近，用心筑就学习。学习上是不能好高骛远，一蹴而就的，“堵漏洞、补短板、强弱项，严防死守”是对知识的求知认识形式，不能犯傻、虚伪，学生也懂得循序渐近。

老师也要关注学习上欠自觉、自制力不足的学生，还要了解在家学习时间长了，学生会有厌倦、放松、自娱自乐、不思进取等现象，这时老师的用心就显为重要了，老师要去了解，要去知道各个学生发生了什么变化。同时把困难问题又转化到各类学生循序渐近的施教，这又是一种精雕细刻的过程，体现老师的教育教学的艺术性，尤其在学生的思想工作，重在说服、疏导，切忌讽刺、挖苦以及打击等，有时也要耐心“等待花开”。

### 六、与时俱进，让学生学做真人

在教育教学中，也要以成人的角度去培育学生，让学生有健全人格，健康体魄，学做真人。学习生活中，老师和家长不能过度呵护，遇见错误，适时纠正，不能迁就错误，不能一味隐恶扬善，不能把人的情感底线透支。有时候误判真正的爱和善心，而是袒护、溺爱、偏爱，也会给学生带来不同程度的伤害。趁着疫情居家学习，老师和家长应要建立极端负责的思想基础，在至善至爱中，要注意摸准学生的思想脉络，多倾听孩子的心声，要给学生渗透抱负和理想，而不要强加，更不能整日唠叨，要做好教书和育人的智慧艺术，与时俱进，期望学生成才，让学生学做真人。

以疫谋学，以上几点论述，是我用爱和善心优化教育教学的应对策略，同时我希望让爱和善心永驻心中，给自己一个高度，促进教育教学的辉煌！

## 大城崛起—武汉城市宣传片话语分析

张 晗

(西南财经大学 四川 成都 611130)

**[摘要]**宣传片作为城市形象的名片，对城市的发展至关重要。其制作的成功与否对城市招商引资、旅游业有着重要的影响。因此，本文重点研究宣传片的话语，以期对文本话语分析及宣传片制作提供参考。

**[关键词]**武汉；宣传片；话语分析

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.348

### 一、引言

当今城市建设迅速，呈现出日新月异的面貌。各个地区越来越重视自己的形象，开始用宣传片来展现地域风貌。一部优秀的宣传片，不仅能提升城市的影响力和城市形象，还可以吸引投资者的眼球，促进当地旅游业的发展。因此本文主要从宏观和微观两个角度来分析武汉城市宣传片的话语。

### 二、宏观分析

宏观分析主要包括文化语境和语类，情景语境和语域。其中文化语境对应情景语境和语类，且由这两者实现。情景语境与语域相关，它的三个变量通过语域的具体表达体现。

#### (一)文化语境与语类

文化语境的概念最初由人类学家Bronislaw Malinowski提出。通过观察南太平洋小岛土著居民的语言，Malinowski指出，语言本质上植根于文化现实、部落生活和民族习俗，话语意义只有在依存的语境中才能实现(1923, 305)。1935年，Malinowski进一步拓展语境概念，指出情景语境外还存在文化语境，词语意义在某种程度上受其所处文化语境的影响(1935, 58)。

随着中国经济的快速发展，城市建设日新月异。各个地区和城市越来越重视城市形象，城市间的竞争也越来越激烈。塑造良好的城市形象以吸引外资，增强竞争力尤为重要。地理位置特殊的新崛起之城，武汉精神实质是变化，“武汉，每天都不同”。在过去30年的改革开放中，已有十几座造型各异的桥梁，飞架长江、汉水之上，把三镇紧密连成一体。新建成的地铁，将由两条快速增加到多条，构成地下交通网络。此外，各种品牌的国际汽车发动机都是在武汉生产的，武汉有“中国车都”之称。武汉“中国光谷”代表中国光电子科研和生产最高水平，她的光纤光缆生产规模全球第一。其GDP已超过万亿。因此，作为中部崛起的领先城市，武汉每年都发布宣传片以提升城市形象，吸引人才。

作为文化语境的产物，语篇所表达的语义功能经常与某种语篇结构相对应，从而形成一些固有的语义结构模式，即“语类”。如信、小说、合同、诗歌等。(张德禄, 2005: 86)。宣传片属于广告类。

#### (二)情景语境与语域

情景语境是指文本产生的具体环境。即语篇谈论的对象，交际对象、交际媒介。韩礼德将与文本相关的情境因素分为三个变量：范围、基调和方式(张德禄, 2005: 76)。范围主要指内容、主题等；基调指交际双方的社会关系及交际活动的功能；方式指语言交际中使用的媒介或渠道。语域是具体体现情景语境三个变量的语义构型。“拥有一千万人口的武汉，坐落在国之中心，犹如围棋棋盘上的‘天元’，其地缘的重要性在于，这居中的棋子一变，势必带动全局走势。而武汉从来是求新求变之地”一句体现了宣传片的主题“变”。“如今，恰逢经济总量过万亿的武汉，成为中国中部崛起的龙头城市，盘龙城势必带着3500年的武汉记忆。腾空而起，一飞冲天！”一句表明了宣传片的基调，以简洁的语言告知公众武汉的经济现状、战略发展情况及悠久历史等，交际对象为官方政府和大众，它们之间的关系是长期的，有距离的。交际媒介是语音符号和视觉接触。

### 三、微观分析

微观分析包括语义特征，词汇特征和组篇机制等。

#### (一)语义特征

广告主要有三种语义特征，即生动、简洁、美学。通常会使用修辞增加语言的创造性和吸引力。“1911年辛亥首义的一声枪响，把几千年君主制的长夜打得仓惶而退，民主共和的启明星从武昌城头升起。”使用隐喻修辞手法，本体为“民主共和”，喻体为“启明星”，“启明星”象征着新的一天，希望和未来的方向，以此来表达武汉的未来是充满希望的，崭新的。

“江汉关钟楼，和上海关一样，每天回荡着威斯敏特教堂的旋律，历数着她曾经的沧桑，然而她那宏大的钟声，却无法触摸大武汉的广袤。”本句使用拟人手法，把“江汉关钟楼”比作有情感和历史的拟人，通过“宏大的钟声”来衬托武汉之大。

典故在宣传片中也经常出现。“大禹治水、伯牙摔琴、木兰从军、楚人重然诺”等表达了武汉人无私奉献、豪爽豁达，重信守义的高尚品质。

#### (二)词汇特征

宣传片中常见的词汇特征是使用四字词语。如“欣然命笔，情有独钟，惟楚有才，生生不息，处变不惊，热情善良，豪爽豁达，重信守义，坚韧执着，源远流长”等表达了武汉的文化内涵，也丰富了语言。

新造词也是宣传片中常用的词汇特征。“中国车都”，“中国速度”，“中国光谷”等词描述了武汉的战略发展，显示了其技术水平和经济优势，使大众更容易理解和记忆。

#### (三)组篇机制

宣传片主要有4种组篇机制，分别是：照应；省略；连接和词汇衔接，在这只就部分组篇机制举例。

“江汉关钟楼，和上海关一样，每天回荡着威斯敏特教堂的旋律，历数着她曾经的沧桑，然而她那宏大的钟声。”一句中“她”属于照应中的前照应，“她”指的是“江汉关钟楼”。它们的语义关系是共现。

“武汉应略如纽约伦敦之大”一句属于省略，指武汉的面积大小与纽约伦敦差不多，在这省略了“面积”一词，它们属于“共类关系”。

“拥有一千万人口的武汉，坐落在国之中心，犹如围棋棋盘上的‘天元’，其地缘的重要性在于，这居中的棋子一变，势必带动全局走势。而武汉从来是求新求变之地”一句中“而”字作为连接词把前后两句连接起来，表达转折，使地理位置的不变和经济、科技、教育发展之变相照应。

#### 参考文献

[1]Malinowski B.1923.The problem of meaning in primitive languages. The Meaning of Meaning[M].New York: Harcourt Brace & World.

[2]Malinowski B.1935.Coral Gardens and Their Magic[M].London: Routledge.

[3]张德禄.2005.语言的功能与文体[M].北京: 高等教育出版社.

作者簡介:

张晗(1995-),女,汉族,河南方城县人,研究生在读,文学硕士,单位:西南财经大学经贸外语学院商务英语研究专业,研究方向:商务英语研究。