

流行业并不能从源头上得到法律法规的保障,当前,针对国内的物流行业进行法律法规的完善是十分有必要的。

二、当前国内实行的物流法规存在的不足

(一) 协调性不足

具有当前而言,国内针对物流行业的立法主要体现在针对物流商品的运输方式,运输工具等方面来确定立法,但是本质上来说物流行业是一个综合性的服务行业,当前针对物流各个环节制定的相关法律法规之间存在冲突,很多时候针对物流行业这一环节进行的法律解释,在另一部法律中并不能被承认,司法部门解释并不能统一,导致当前不能对物流行业进行保障,难以实现相关法律法规内容之间的协调统一。

(二) 物流立法难以跟上时代潮流

1. 物流立法的未涉足领域

针对当前物流行业发展过程中存在的诸多问题,必须依靠物流行业的立法来进行规范和解决。但是就目前而言,国内的物流针对性立法仅仅针对物流运输业一方面,但物流行业本身是一个综合性的服务行业,因此,当前国内的立法存在很多空白之处。但我国现行物流法律规范却并未与时俱进,对上述领域做出相应法律规范,具有严重的滞后性。

2. 现行物流法律规范不适用于国际

就目前而言,国内针对物流行业的立法,仅仅适用于我国内部,同时,针对外来物流的立法并不完善。这一现象直接导致了国内的物流去到外国无法可依的现状,同时,外来物流在国内难以受到合理有效的管制,进一步导致国内物流市场的混乱。同时,随着物流行业的不断发展,国内物流面临的竞争不断加剧,完善物流的相关法律,能够有效提升国内物流在国内外物流市场上的竞争实力。

3. 现有物流立法层次不够

如上文所说,我国当前实施的物流相关法律并不存在,由国家相关的权威机构颁布的法律,当前国内实施的物流相关法律,大多数都是地方性政策法规,而地方性政策法规受到地域性的限制较为明显,不同地域采取的物流法规不同,在物流运输过程中涉及跨地域运输时,很容易造成法律条规的混乱。

三、针对性的解决策略建议

(一) 加快制定统一物流法的步伐

就目前而言,国内法院难以针对物流纠纷进行解决的主要原因之一就是没有统一的物流方案对物流行业进行法律规范,因此,要由国家权威机构制定相关统一的物流法案,对物流的主体,客体之间的责任进行明确,才能够进一步保证物流行业的健康发展。通过统一法案的制定,保证物流法案的权威性和普适性,进一步帮助物流行业的发展,提供法律依据保护。从而保障物流法律法规的权威性及适用性,进而充分发挥物流法的效力,加快我国物流行业的快速发展。

(二) 对现行物流立法进行整合

就目前国内的物流立法而言,由于国内实施的大多数都是地方性政策法规,不同地域之间的政策法规之间存在一定的冲突,因此,要针对国内的物流行业法律法规进行有效的整合,针对不同地域实行的物流法案进行协调,进一步保证物流行业的发展。

(三) 加快物流法案全球化发展的脚步,适应时代需求

当前物流行业的发展趋于全球化,国内立法也应该紧随物流行业发展的脚步,针对性的进行全球化的法案制定,同时,为了满足物流行业发展的需求,应该制定较为前瞻性的法律法规,保证物流行业的发展。

结语

综上所述,鉴于我国的物流业发展现状,国内物流法律制度已不能适应当前物流业快速发展之需求,已不能为物流业的健康发展提供坚实的法治保障。基于国内物流业发展需求,构建与完善我国物流法律制度是当前迫切需要解决的问题。完善的物流法律制度是保障物流业高速、健康发展的坚实基础。因此,我们应该尽量缩短物流立法的周期,在总结国内外有益经验的基础上,加快制定统一的物流法,力求充分解决当前物流法律制度存在问题,保持立法的前瞻性,不断完善我国物流法律制度。

参考文献

- [1]彭幸.突发公共卫生事件中人道物流的应急法律机制[J].中国流通经济,2020,34(03):35-42.
- [2]苏帅,崔锡范.韩国物流法律制度建设对中国的启示[J].中国流通经济,2015,29(02):114-118.
- [3]蔡玉,崔悦.我国绿色物流运输法律制度的问题及完善[J].法制与社会,2015,18:40-41.

崔世光《山东风俗组曲》与山东民间文化的联系

常 丽

(山东大学(威海)艺术学院 山东 威海 264209)

[摘要]《山东风俗组曲》是作曲家崔世光最具代表性的作品,也是我国钢琴艺术发展史上非常重要的一部作品。强烈的民间性、民族性、民俗性是《山东风俗组曲》的主要特征,文章基于此,从山东方言、山东文学、山东声乐以及山东器乐四个层面分析了崔世光《山东风俗组曲》与山东民间文化的联系。

[关键词]崔世光;《山东风俗组曲》;山东民间文化

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.851

钢琴艺术自传入我国以来,便以民族化为发展主线,并形成了独具中国特色的钢琴艺术。中国钢琴艺术的民族化分为两种形式,一种是对传统乐曲的钢琴改编,如《夕阳箫鼓》《彩云追月》等,另一种则是在钢琴创作中融入民族民间文化,最为典型的便是崔世光的《山东风俗组曲》。崔世光出生于东北,1973年被调到山东艺术学院任教,被山东丰富多彩、底蕴深厚的民间文化所感染,创作了具有浓厚山东特色的《山东风俗组曲》,巧妙地将传统文化和现代作曲融合了起来,取得了巨大的成就。

一、《山东风俗组曲》与山东方言的联系

方言是最具地方特色的文化现象,作为幅员辽阔的大国,我国方言众多,不同地区均有各具特色的方言。山东方言,也称山东话或鲁语,属于官话的范畴,又可以细分为冀鲁官话、中原官话、胶辽官话三个部分。三大官话小区又明显的差异,也有一定的联系,最为典型的便是语速快、说话冲、声音大,这和齐鲁大地人民豪迈的性格有一定的关系。从语调特征来看,山东方言最显著的一个特征便是句尾语调多下行。《山东风俗组曲》中有不少模仿山东方言的元素,比如作品中小二度与大三度的级进音型以及六度、七度的跳进音型,就有明显的山东风味。至于作品二《对花》更对山东方言的语调进行了模仿,借助旋律中后十六与四份音符节奏型,使得每一句的尾部都有一定的落音规律,与山东方言句尾语调下行的特征契合。

二、《山东风俗组曲》与山东文学的联系

山东有着深厚的文化底蕴,文学资源丰富,不少文学资源已经和山东民间文化紧密地融为一体。山东文学可以分为两类,一类是山东作家创作的文学,如辛弃疾、李清照、莫言等,另一类是以山东为素材的文学,如杜甫的《望岳》、施耐庵的《水浒传》等。《山东风俗组曲》与山东文学有着密切的联系,以《乡土小调》为例,泰山是山东标志性的自然景观,在中国历史上具有独特的地位。杜甫在《望岳》中描绘了泰山高耸、壮丽的美丽景色,同样,《乡土小调》也通过音符的升高与降低,对绵延起伏的泰山做了形象生动的展示。作品第29、31、32、35以及36小节,均出现了小字三组的g音。围绕着这个高音,乐曲的旋律在不断的起伏,犹如泰山蜿蜒起伏的姿态。对山东文学的深刻理解和巧妙借鉴使得《山东风俗组曲》具有强烈的文化气息。

三、《山东风俗组曲》与山东声乐的联系

声乐是民间文化的重要内容,山东声乐主要包括民歌、地方戏曲、说唱艺术,

其中,尤以民歌最具代表性,如沂蒙民歌。山东民歌内容丰富,情感真挚,具有质朴、粗犷、诙谐、风趣的特点,体现了山东人的性格和齐鲁大地的文化风貌。《山东风俗组曲》与山东声乐有着密切的联系,融入了大量山东声乐的内容。举例而言,《包楞调》是非常具有山东特色的民间小调,主要流行于山东武城县一带,因歌词中的衬词“包楞”而得名。《包楞调》具有独特的诙谐美,《山东风俗组曲》作品四《谈谐曲》就吸收借鉴了《包楞调》不少内容,如作品的第41、42小节和《包楞调》的第9、10小节高度相似,特别是高声部的旋律均为四度、五度的关系。《谈谐曲》总体上呈现出活泼俏皮的风格,曲调连绵婉转,极具山东民歌的特点。

四、《山东风俗组曲》与山东器乐的联系

器乐是山东民间音乐的重要形式,也是山东民间文化的主要载体之一。山东器乐类型极为繁多,各地均有独具地方特色的器乐,如鲁南的鼓吹乐等。《山东风俗组曲》与山东器乐的联系主要体现在对民间乐器的模仿上。比如,对锣鼓的模仿。锣鼓是民间最为常见的器乐,属于敲打乐的范畴,具有声音洪亮、节奏鲜明、气势高亢的特点,和山东人的性格高度趋同。山东锣鼓乐发达,崔世光在《山东风俗组曲》之《花鼓》,对锣鼓进行了细致的模仿,增强了乐曲的节奏性。又如,对古筝的模仿。古筝是文化底蕴深厚的乐器,我国有多个古筝流派,其中,流行于郾城、郾城、菏泽的山东筝派是最为主要的古筝流派之一。山东筝派的演奏技巧繁多,如顺着弦的顺序刮奏而形成的“历音”。《山东风俗组曲》之《细雨》中,有对古筝的模仿。

五、结语

崔世光的《山东风俗组曲》和山东民间文化有着非常密切的联系,不仅从山东方言、山东文学中吸收了大量的养分,更模仿、借鉴了山东声乐与山东器乐的内容,为我国钢琴艺术的民族化发展提供了广泛的参考。

参考文献

- [1]赵涛.超凡创新 乡音无改——崔世光《山东风俗组曲》创作与演奏探析[J].音乐创作,2015(06):101-103
- [2]袁莉.浅析崔世光钢琴作品《山东风俗组曲》与山东民间文化的联系[J].文艺生活(文艺理论),2019(02):82
- [3]宋晓光.崔世光《山东风俗组曲研究》[D].内蒙古师范大学,2014