职前幼师音乐活动设计与实践能力的问题分析与对策

刘　洁

（湖北艺术职业学院 艺术教育学院　湖北　武汉　430074）

[摘　要]随着中共中央国务院《学前教育深化改革规范发展的若干意见》等文件出台，开启了新时代学前教育普及普惠安全优质发展的新征程，对幼儿教师专业队伍建设发展明确提出要求。本文从职前幼师幼儿园音乐活动设计与实践能力培养现状出发，结合多年的教学经验，总结教学方法与改善途径，希望能为相关课程提供微薄帮助。

[关键词]幼儿园；音乐活动；设计与实践能力；问题分析；方法与途径

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.807

音乐作为幼儿园艺术领域下的重要组成部分，其重要性不言而喻。柏拉图曾说“音乐教育比其他教育都重要得多，因为节奏与乐调有最强烈的力量侵入人心灵的最深处，如果教育方式适合，它们就会拿美来浸润心灵，使它也就因而美化”，这正是幼儿园音乐教育的最终目的。随着《学前教育深化改革规范发展的若干意见》《幼儿园教师专业标准》等文件出台，对幼师音乐能力提出了更为严峻的挑战，行业对具备较强综合音乐能力“应用型综合人才”的需求也是与日俱增。

一、职前幼师音乐活动设计与实践能力培养的重要性

首先，幼儿音乐教育作为塑造幼儿完美人格的方法越来越受到重视，作为幼师需要具备正确的发声方法、弹唱、语言表演、声情示范的能力，并能有效融合。这无疑对音乐能力的挑战，更是行业发展对幼师的要求。其次，活动设计是考查幼师是否能熟练运用所学并将其应用到教学实践的核心环节。教学实践中，可操作性强的设计应建立在遵循教育基本规律，结合授课对象特征，掌握并激发学习者学习欲望与参与兴趣之上。除此之外，活动设计与实践能力逐渐作为幼师职业重点考核的能力目标，让学生在日常学习过程中有意识地培养这种能力，同时也是满足市场的需求。最后，幼儿教育的综合性特点，导致音乐可作为各领域活动的教学手段。从某方面来说，对幼师音乐活动设计与实践能力的培养能辅助并提高他们其他领域活动设计与实践的能力。

二、职前幼师音乐活动设计与实践能力现状问题与分析

（一）音乐活动设计要素缺乏规范性和完整性

一份完整的教学活动设计一般包括：活动名称、设计意图、活动目标、活动准备、活动对象、活动重难点、活动过程、活动延伸、活动评价。多数职前幼师活动名称仅仅只有主题，设计意图书写过于抽象，活动目标三维不完整，在没有明确标志的情况下活动戛然而止，活动延伸单一、缺少活动评价等。学生缺少教学活动设计规范性学习，或迫于设计撰写形成漏写草写的习惯，更有甚者认为活动设计的规范与完整性并不重要，只需完成好教学实践即可。这其实是教育观念的缺失，也是一种不负责任的表现。

（二）活动目标制定主观性较强，轻情感态度

制定合理的活动目标，需要从社会和幼儿发展需求出发，妥善组织设计认知、情感、技能三个维度的内容。许多职前幼师在进行活动设计时，常常忽略幼儿的年龄特点与经验水平，不能很好掌握幼儿“最近发展区”，故目标制定过高或过低，导致目标无法实现，重难点无法突破等问题。幼儿音乐教育注重的是幼儿对音乐的感受与感知能力，从而帮助良好个性的形成，但目标中的情感维度常常因学生不知如何写，或者仅用“喜欢参与本次活动”等单一描述而草草略过。

（三）生搬硬套教学模式

一方面，我们常见的幼儿园音乐活动过程，通常倾向于传统模式，即以教师为主导，幼儿全程跟随教师的要求进行活动。有悖于幼儿教育以幼儿为中心的教学理念，并且在此过程中往往忽视对幼儿创造力和对音乐感知力的培养。但该教学模式对于职前幼师来说却是一类好设计、上手快、易组织的模式，故常用。

另一方面，如今网络发达，学生自学途径众多，看到比较有意思有创意的教学模式就直接套用，从而导致诸如活动名称与活动过程不一致、活动目标与活动过程不匹配、活动内容不适用于活动对象、不理解原设计意图粗糙复制、后期无法进行举一反三、实操过程中前后逻辑紊乱，衔接不紧密等一系列问题。

一切学习始于模仿。学生勤于学习、敢于创新是件好事，但有时会受自身音乐素质水平和相关理论水平影响出现不好的结果，需要老师正确的引导和指正。

（四）活动过程各环节过渡不自然

职前幼师在日常教学实践中，对每个环节之间的过渡并不太重视，过渡比较生硬，程式化的语言过多，甚至有时出现内容戛然而止，使幼儿迷茫，思路得不到连续。学生在学习授课的过程中，讲课的语言能力需要引起我们的重视，除了注意使用幼儿能听得懂的语言表达方式外，还应该注意如何用语言吸引幼儿的注意力，引导他们在音乐活动中能连贯的进行思考与学习。另外，在进行活动设计时应考虑每个环节内部的逻辑关系，按照循序渐进的原则，进行合理布局。

（五）幼儿打击乐器演奏和音乐欣赏活动较少

职前幼师最喜欢选择幼儿韵律活动进行音乐活动设计与实践，其次是幼儿歌唱活动，另外两类只有班上少部分的优秀学生会大胆尝试。设计或组织幼儿打击乐器演奏和音乐欣赏活动，既要会演奏不同的打击乐器、进行节奏创编、分析音乐结构，还要具备较好的活动组织能力、综合表现力、适宜具象手段的设计能力等，较前面的两类活动，需具备的音乐能力更加的综合，同时也更加的专业。但职前幼师在校学习的音乐相关科目均为单一技能，例如，声乐、舞蹈、钢琴、乐理、视唱练耳等，并没有一块将单一技能综合应用或是夸领域运用等突出素质整合的内容版块，从而导致对打击乐器演奏、音乐欣赏类活动的认知不够。

（六）会设计不善实操，能实操不会设计

据了解，多数学前教育专业仅依靠《活动设计与指导》类课程，在学期末将“讲课”作为考核，平时给予的锻炼机会其实并不多，老师在相关内容知识与技能的讲解上也更偏重于理论。音乐活动设计与实践本是两个相辅相成的环节，对于职前幼师，两个能力缺一不可。在现实中，我们还会因生源素质水平的差异、学生自己的喜好习惯，或因老师课程内容设置、自身能力等原因，导致职前幼师设计与实践能力发展不平衡。

三、提升幼儿园音乐活动设计与实践能力的有效途径

（一）加强幼儿音乐教育相关纲领性文件学习

多数学前教育专业学生在入学时，会发放或要求购买《幼儿园教育指导纲要》《3-6岁儿童学习与发展指南》两部幼儿教育指导性文册，但缺少对两部文件中艺术领域有关内容的深入学习。老师在开展音乐活动设计与实践之前，一定要带领学生进行讨论学习，从而帮助他们准确把握幼儿音乐教育观、培养目标，以及各阶段幼儿在音乐领域的能力特点、教学建议等，这将为后续设计活动目标的适宜性和活动内容的合理性打好理论基础。

（二）增设幼儿园四大板块音乐活动知识与技能教学内容

四大板块音乐活动知识与技能，旨在帮助职前幼师将单一的音乐技能与幼儿音乐教育进行有机结合，从而进一步加深对四大板块幼儿音乐活动的理解，提高自主进行音乐活动设计与实践的创新能力。

该教学内容分别从四大板块音乐活动设计步骤、幼儿培养阶段目标、音乐作品选择事项、相关知识与技能技法事项、音乐作品案例练习，五个方面依次展开学习。其中，相关知识与技能技法事项和音乐作品案例练习是重点内容，例如在音乐欣赏活动板块，首先带领学生认识什么是音乐欣赏，对于幼儿可欣赏什么要素等，然后一同分析音乐作品，给予活动目标，并以小组为单位思考具象手段，再给予优秀视频或教学展示欣赏，最后以课后作业的形式，调整优化各组创意。在此过程中，学生不仅能得到理论的充实和针对性的片段实践练习，还能在幼儿音乐教学设计方法上得到拓展，特别是对较生疏的幼儿打击乐器演奏和音乐欣赏活动，能得到深入了解与训练。

随着幼儿音乐活动内容越来越综合，我们再不能简单的以某一项音乐学习活动来孤立看待幼师所需要具备的音乐能力，而必须看到从事单项音乐教学活动所涉及的方方面面的音乐技能。

（三）不同类型组织与实施模式的分析学习

在传统组织与实施模式的基础上，带领学生分析归纳出其他优秀课例活动过程的特征，留意各环节的无痕衔接，特别是对他们的优缺点和可适用对象的分析。最后可给予既定活动类型和主题内容，让学生进行活动过程的简单设计，并进行过程设计的说课练习。

（四）“以学生为主”实践课堂搭建

为了给予学生在课堂中更多的主动权，在《幼儿园音乐活动设计与实践》的课程中，我们特别设置了两类纯实践型活动。

1.优秀课例模仿实践

其流程：1、老师提供优秀课例视频或自己录制的示范课例，学生线上自行观看，并做好分析、归纳设计思路、提炼重难点和教学方法笔记；2、学生以组为单位，按照各自特长分别承担教学活动中的方案撰写、主讲、说课、活动材料制作、活动区环境创设等工作；3、开展模仿与模拟教学，过程中关注学生对课例的消化理解程度、技能展示、讲课语言表演等；4、组内自评、同学间互评、教师点评。

对于刚接触教学的职前学生，模仿实践既能帮助他们幼师身份的形成，逐步适应讲课环境，又能通过混合式学习方式反复欣赏学习优秀的课例设计与授课风格，防范出现毕业后到幼师岗位“不会上课”的情况。

2.实训平台教学实践

该平台基于校内实训平台和企业实训平台搭建，将学生分批次，以小组为单位与幼儿进行真实教学。在此过程中，鼓励学生根据幼儿的实际特征设计原创教案，或者是将其他成品教案进行具体情况调整后投入使用。这样能进一步帮助职前幼师提前适应真实教学场景同时，也是锻炼他们处理现场教学流变性特征的能力。

在两类纯实践型活动中，老师更多扮演引导者、旁观者和指导者，学生占据活

动的主角。实训平台教学实践是基于优秀课例模仿实践之上，进一步提升职前幼师教学能力的活动。

（五）建立“学生互评、教师评价、用人单位评价”三方共评机制

科学的评价能帮助学生提升活动设计与实践的质量，而三方共评机制的建立，则打破了传统学生自评与教师评价的局限性。一方面，邀请学生参与能达到互相学习、共享资源的目的，也能促进学生的自我反思；另一方，邀请用人单位参与能更好的与行业需求对接，即帮助职前幼师提高教学水平，又能有助于校本课程的优化。实现评价主体多元化、评价内容多面化、评价方式综合化的立体评价系统。

四、结语

活动设计是后续教学实施得以顺利进行的基本保证，好的设计可以为教学活动提供科学的行动纲领，使教师在教学工作中事半功倍，一定程度上为日后的教学创新打好坚实的基础。活动实践是检验活动设计的唯一标准，在实践中要善于反思，才能对设计中的不当或不适用给以修正或调整，使之更加完整、科学和具备实际操作意义。目前幼儿园音乐活动的设计与实践对于职前幼师是一块短板，但在新时代，行业对幼师综合音乐能力“应用型综合人才”的需求下，坚持“能力为重”的核心观点，坚持实践-反思-再实践-再反思的教学观，特别是实践反思能力和习惯的培养，使学生在学习过程中保持清醒头脑，久而久之，相信也能帮助和提升职前幼师其他领域活动设计与实践能力。

参考文献

[1]曾井苒苒，李浩泉.幼儿园五大领域教育活动设计现状、问题及对策[J].教育观察，2020，9（16）：37-39.

[2]柯秋西.幼儿园音乐集体教学活动设计的内容分析及实践反思[D].四川师范大学，2019.

[3]刘迪.幼儿园活动设计类课程实践教学存在的问题[J].林区教学，2019（12）：118-120.

[4]王瑶.幼儿园音乐教育活动教学设计研究与思考[J].北方音乐，2010（01）：65-66.

项目名称：在课堂中提升职前幼师音乐教育综合素养的探索

项目编号：ZTJY2019009

“该论文为湖北艺术职业学院艺术教育学院学前教育专业申报支撑材料”

中职生手机依赖的现状分析

彭佳瑜

（绍兴市职业教育中心　浙江　绍兴　312000）

[摘　要]中职生手机依赖问题是近年来中职学校在学生管理方面显露出来的较为普遍的问题，针对该问题，本文就中职生手机使用现状进行了调查，并结合国内外文献研究，分析了中职生会产生手机依赖的原因。为了解决这个问题，本文从学校教育和家校沟通两方面提出帮助学生摆脱手机依赖的对策。

[关键词]手机依赖；中职生；管理制度

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.808

一、中职生手机使用现状

随着智能手机的功能越来越多样，如今在校学生的手机拥有率明显上升，尤其是中高年段的中职生，基本上人手一部，这说明了智能手机已经在中职校园中普及。

据调查，学生每天手机的使用时间基本上在2-3小时，由于学校没有无线，学生出了家门再上网就需要用流量，因此购买各种流量包也是成了中职生手机消费的主要部分。

中职生在临睡前手机的使用率最高，导致学生的视力在使用手机后急剧下降，同时睡眠质量也受到了影响，缩短夜间的睡眠时间，使得第二天的上课精神非常差，趴桌睡觉，如此恶性循环。

对于手机中的软件使用情况，中职生最常用的就是社交软件，其次是在线音乐、视频，尤其是近年流行的短视频，而在手机上进行网络学习资源的学习基本上没有，失去了手机的实用性。

二、手机依赖研究概述

手机依赖又称为“手机成瘾”“手机焦虑症”，是近年来因智能手机的广泛应用而在社会人群中普遍存在的问题，其中，学生族在手机使用者中占了很大的比重。越来越多的学生产生了严重的手机依赖，尤其是中职学生，这个阶段的学生自控能力和识别信息的能力普遍较弱，常常过度沉迷手机，占用和浪费大量时间，部分学生会因为手机上交而出现焦虑，无法集中注意听课，这也是引起中职学生学习成绩无法提高产生厌学情绪的重要原因之一。

手机依赖的概念目前不管是国内还是国外的学者并没有特别统一的界定标准，和几年前流行的电脑网络成瘾类似。在手机还未开始盛行前，电脑的使用也出现了类似的依赖。

由“电脑”向“手机”转移的这种趋势也引起了很多学者的关注：韩登亮（2005）认为，手机依赖是指个体过度地使用手机而出现了生理或心理不适应的一种病症[1]。师建国（2006）认为手机依赖是指个体因为无法控制使用手机的行为，导致其身心和社会功能受到损害的痴迷状态[2]。Phillips 和 Bianchi（2005）认为手机依赖是指人们很难控制使用手机的时间，在进行其他任务的过程中会因使用手机而分心，还会增加人际冲突的发生概率。[3]

三、手机依赖原因分析

中职生作为学生中一个比较特殊的群体，自控能力会比较差，而且很多来自经济困难，或者不完整的家庭，因为在学校的表现尤其是学习方面的成绩受到了很多的批评，他们心灵更加脆弱和迷茫，容易产生自卑的心理。而且，大部分中职生毕业后直接进入社会，学业上完全没有目标，导致学习不求上进，常常觉得自己无所事事。智能手机作为一种新生事物，其中的社交软件能让自己得到关注，手机游戏、视频、小说等娱乐功能则能让自己的生活不再无聊，放松减压，得到情感的宣泄，这也是中职生沉迷其中的巨大原因。

四、手机依赖对策

通过访谈、问卷调查得知，平时使用手机时间过长存在严重依赖现象的学生通常在家庭中得不到应有的关心，学业成绩差，没有明确的目标，有一定的心理压力，不想面对现实；而平时能够合理控制手机使用时间的学生大多有一个和谐的家庭，坚定学习目标，生活中遇到挫折能想办法解决，积极乐观。从分析结果看，可以从学校教育和家校沟通来帮助学生减轻手机依赖的程度。

1.建立合理的手机使用制度

第一，每位新生在入学报道时可以签署一个关于手机使用告知书，具体的内容先表明学校坚定的态度，学校关于手机方面的规定，这个方法需要三方监督，才能真正落实下去；

第二，学校每个教室可以配备一个手机摆放盒，到校上交，离校方可使用，住校生只允许在寝室规定时间内打开手机。

2.教育引导，加强认知

多次开展主题班会课，养成给自己按时树立学习目标的习惯，加强专业课的技能，确定好未来的人生方向，重拾信心。

举办多种多样课外活动，比如辩论、演讲、唱歌等，从而转移学生对于手机的注意力。通过组织各类社团，让学生在现实中发挥自己的特长，感受友情的力量和快乐。

请警务工作者列举因手机使用不当造成的安全事故的案例，有了实际案例，学生对手机的认知能够有所加深。

3.教会高效使用手机

通过课堂教学，让学生体会信息化手段在教学上的应用，进行课堂互动，翻转课堂，既增加课堂乐趣，又能提高上课效率。

另一方面，建立班级的聊天群，让学生们畅所欲言，教师及时掌握心理状态，拉近师生距离，让手机成为班级管理和师生沟通的重要工具。

4.家校加强合作，社会合力监督

仅仅是学校努力是完全不够的，家庭和社会的协助才能更好地消除手机给学生带来的消极影响。家长首先要做好榜样，以身作则，减少在孩子面前使用手机，尽可能地抽出时间陪伴孩子，共同学习，及时和孩子沟通、谈心，营造温馨、和谐的家庭氛围；社会上，相关部门加强对网络上不良信息的督查，让学生能在一个健康向上的网络环境中探索世界。

五、小结

中职生手机依赖问题是一个非常具有时代代表性的问题，也是目前中职学校在学生管理中暴露出的新问题。学校作为除家庭外学生学习与生活的另一重要地方，就需要直面学生的教育问题，对一切可能会对学生成长进步产生不利影响的情况做好相应的应急预案，不论是学校管理者还是教师，如今都应当重视将学生的手机使用方面的管理工作，进行科学的、系统的手机管理措施，让学生在通过手机接触新鲜事物的同时能够保持良好的学习心态，端正学业的地位，学会自觉控制手机使用频率与时间，逐渐杜绝手机依赖现象的产生。

参考文献

[1]韩登亮，齐志斐.大学生手机成瘾症的心理学探析[J].当代青年研究，2005（12）：34-38.

[2]师建国.网络瘾形成机制[J].临床精神医学杂志，2006（03）：169.

[3]Bianchi Adriana，Phillips James G.Psychological predictors of problem mobile phone use.[J].Cyberpsychology & behavior: the impact of the Internet，multimedia and virtual reality on behavior and society，2005，8（1）.45-47