

中国结饰与软陶艺术探讨

洪英梅

(吉林省通化市青少年宫 吉林 通化 134000)

[摘要]中国结与软陶艺术制作是培养学生实践能力,提高学生艺术素养的实践活动,本文介绍了中国结与软陶艺术实践中培养学生创新能力的措施,为青少年美术活动提供借鉴。

[关键词]中国结;软陶艺术

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.869

一、中国结简介

战国时期铜器上有中国结的图案,说明中国结历史悠久。中国结直到清朝时期才流传于民间,多数用于室内装饰,个人随身饰物。民国时期,台湾有喜爱结绳艺术的发烧友收集整理研究,因其外观对称精美,符合中国传统装饰习俗,命名为中国结。随着时代的发展,人类记事方式经历了甲骨文,笔墨,计算机等方式,彩绳早已不是人们记事的工具,但其结绳技艺被一直传承。

中国结编制经过编,修过程,各种编法不固定,抽拉可以决定结体的松紧,线条的流畅工整,修是为节省最后的装饰,由于结饰变化繁多,编用线材包括棉麻丝及尼龙等传统材料,及金银等金属线材,增强中国结的装饰功能。在首饰,礼物包装美化及室内陈设物品装饰中可以搭配中国结增加美观。中国结造型优美,作品的命名寓意吉祥美满,如双喜,福寿双全等。具有特殊意义的结饰赠送友人是吉祥的祝福。中国结结法有十多种,名称根据结绳形状用途命名。中国结如同中国书画一样具有很高的辨识度,是中国传统文化的典型象征代表。中国结以其独特的东方神韵,充分体现了中国人民的智慧,北京申奥时中国结饰物受到世界各国人民的喜爱。中国结有不同的编制方法,编织中国结可以锻炼儿童的动手实践能力,激发儿童的创造力,想象力,使儿童对传统中国结文化艺术有更多的了解,培养青少年对传统文化的认同。

二、软陶艺术概述

软陶最初面市时被人们认为是橡皮泥,软陶起源于二战后,欧洲人最早玩低温聚合黏土,软陶在中国出现的时间较晚,自出流行语台湾地区,其名称源于台湾叫法。30年代德国雕塑家创造软陶时,因其具有高度延展性,可充分满足人类创造欲望,风靡欧洲地区,目前软陶是手工艺DIY族的最爱,软陶中常见的英文名称为POLYMER CLAY,必须放进烤箱形成土,不同颜色的土可以聚合塑造各种图样。要想创造好的作品,必须有春树的技巧,软陶的激发源于古老的琉璃工艺。公元前3世纪伊拉克出现琉璃作品,15世纪意大利人将其引入欧洲,文艺复兴使其进入巅峰,佛罗伦萨至今有琉璃之乡之称。琉璃受热后具有延展性,加入不同矿物质可以变化出各种色彩,软陶延展性创造出另类的工艺文明。

软陶进入中国已有十多年,首次出现的资料是1930年的德国,由化学原料PVC聚氯乙烯合成,其学术名为聚合体黏土。软陶最初由德国人发明,商用品牌出现在1964年。随着聚合体黏土在世界的流行,很多公司加入其中,出现一些知名公司。目前我国生产的软陶材料基本无品牌,在商业性方面有很大的提升空间,中国进口软陶主要为台湾品牌。软陶是聚合物与无机填料混合成的复合物,因其性能与陶土相似,故名聚合物软陶,烘烤后具有优良的韧性,软陶组成包括软化剂,稳定剂,固色剂等。其主要组成是聚氯乙烯与无机填料。软陶适合青少年儿童制作,有助于培养儿童的创造能力,促进儿童全面发展。

三、中国结的编制

中国结在传统习俗艺术宝库中引起人们的关注兴趣,中国结有别致的造型,透露出高贵典雅的艺术效果,如今发展成为用于情感交流,比兴寄语的迹象装饰物。中国结艺术是中国古代劳动妇女在封建社会环境中,为表达追求自由的愿望,表达对美好生活的祈盼用勤劳的双手创造的精美艺术品,将其对生命的渴求及对亲人的祝福美好情感融入结饰。

中国结的编制分为基本结,组合结,编结技术要熟练掌握基本结的编制技巧,基本技法以单线条编制,运用线头并行变化做出多彩的结,组合技法是利用线头延展灵活的组合完成结饰。学习中国结最后阶段是设计作品,设计美观的结饰首先要确定其用途,考虑颜色搭配,饰品应用讲究细腻精致,优雅的风格,灵活运用组结,将艺术美感注入其中,便能表达中国传统艺术之美。中国结颜色与饰物搭配要得当,线的两端可绕胶带,与线的间隔可留稍宽,便于后续编制。线路复杂时,可用珠针固定,镊子辅助抽拉。灵活运用中国结修正,抽形先将结心拉近,调整耳翼大小,用镊子调整线路,注意结形美观,修正颜色相同的细线,镶嵌小珠子增加结饰的美观,可以在结的尾端编制小结,线头处理要隐蔽。

编制中国结首先根据配饰选定质地相宜的线,初学者不易把握编制结所需线长度,可以截取较长的线编制。如结饰配置饰物编制时要将饰物穿入线中央。线路复杂的结饰对初学者来说不易编制,可以借重图钉将线固定在硬纸盒编制,编制时注意线路走向,留意线的纹路是否平整,线之前空间可留较大空间,方便线路穿越。

线条过密时刻用镊子帮住线头穿越,勿使用尖锐钩针,避免钩伤线影响美观。编制完成后,要将结子抽紧定形,抽拉时要认清抽拉的线条,同时均匀拉拽,随时注意编制线是否扭折,将主体抽紧后调整其耳翼长度,如线段扭折需用拇指与食指转动线段,由于抽拉方法不同得到不同形状的结子,抽拉技术直接影响结子的美观,抽拉操作时应注意耐心认真。

结形调整后为保持完美状态,易松散处应选择与结子同色细线缝织几针,通常结子上下两头吃力需用针线固定。缝线时注意藏好针脚,结饰式固定后在适当处镶嵌颜色搭配的珠子,珠孔较大的珠子可在编制时穿在线上,珠孔较小在结式固定后缝线,然后打简单的小结,选用的饰物应注意颜色等与结主体搭配,线头处理可以打小结,或使用金银线将线头缠绕,在编好抽拉完成后,认真修整十分重要,要求体现完美的工艺精神。

四、软陶艺术的制作

软陶是现代艺术的具体体现,将完成作品在烤箱中烤制数分钟即可成为色泽鲜艳永不变形的艺术品,可以随意搓捏排列组合,呈现出各种不同的形状,由于其与结饰等结合使用,可塑性无穷,可在软陶艺术中发挥想象力,创造出各种作品。

揉土是软陶制作的必要工序,将未经加工的软陶材料揉制均匀,减少裂痕,揉制好的软陶材料在制作中便于造型。造型是软陶制作的重要过程,作品的成功很大程度上取决于制作者的想象力,简单的软陶制作主要有球形,方形等。软陶配色是呈现作品的关键环节,有些作品成功取决于色彩调配,要想创造出丰富的色彩,需要利用不同色彩软陶材料调配,首先要了解三原色关系,由三原色混合其他颜色。为使作品更加生动可以利用其他物体为工具呈现不同的质感,如利用针管,树叶等开发不同的质感。

软陶作品造型完成后必须经过烘烤,烘烤对作品有直接的影响。定型方式主要有水煮定型与烘烤定型法,水煮定型主要是将软陶作品放入冷水,温火加热至开锅,保持20分钟,关火后捞出冷却,定型中要使用文火,使陶泥有缓慢升温的过程,大火会导致物品开裂,一次定型硬度不理性能重复定型。烘烤定型是将软陶作品放入烤箱中,设置温度110℃烘烤5min,烘烤后待炉温自然降温后取出作品。烘烤软陶应注意时间与温度要素,合理控制时间与温度才能制作成完美的作品。

五、软陶艺术与中国结实践活动教学

软陶与中国结美术工艺活动中,要为学生创造自由的教学环境,激发学生的创新能力。教师应为学生创设自由愉快的教学环境,使课堂变成可以平等交流的平台,使非智力因素创造因子处于活跃状态。学生的想象力培养是创造性思维的基础,教师要帮助学生突破客观因素干扰束缚,使其自主学习,引导学生多角度观察,尝试通过不同方式付诸实践。引导学生从对象中寻求兴趣点,发挥创造主体潜力。

教师设计训练课时必须有明确的目的性,改变以往的教学模式,使课堂根据表现对象等综合因素科学设计训练课题,进行联想造型,创意造型等训练,以各种花型设计等形式练习,扩大软陶制作的内涵。鼓励学生进行果蔬造型设计创造性练习,启发学生的创造性思维,教学中为激发学生兴趣进行卡通形象设计,鼓励学生进行元素替换的捏塑练习。通过练习使学生明白软陶创作是发现的过程,根据审美要求组合的表现。

为达到更好的教学效果,从教学理念等方面对课程进行调整。专业引导课侧重对学生材料使用,纪律卫生等养成教育的培养,编写材料应用,增加安全疏散示意图,教师对学生的表现进行评价打分,发挥小组长的监督管理作用。从单一玩偶制作到多个玩偶制作转变,打印多个玩偶图片,制作玩偶教具,材料划分为小块泥,纯色泥,使学生的作品多样化。

参考文献

- [1]郭慧敏.浅谈中国结与中国吉祥文化[J].西部皮革,2019,41(17):69+71.
- [2]洪英梅.如何在软陶与中国结实践活动中培养学生的创新能力[J].中国校外教育,2018(36):7.
- [3]张明,李越.无声的梦——中国结饰与软陶艺术[J].美术大观,2001(01):47.