

# 幼儿园区域游戏中幼儿自主性的培养分析

杨月昆

(河北省石家庄市桥西区第三幼儿园 河北 石家庄 050000)

**[摘要]** 幼儿园区域游戏活动的开展过程中,对幼儿自主性进行积极培养,这就能为促进幼儿的良好学习发展起到积极作用,区域游戏活动开展当中涉及不同的主题,教师在实际行动中也要注重以幼儿的综合素养的培养为目标,为幼儿创设良好的学习环境,为实现教学目标起到促进作用。

**[关键词]** 幼儿园; 区域游戏; 幼儿自主性; 培养策略

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.401

## 引言

对于幼儿来说,他们年龄都较小,在认知能力上具有一定的局限性,为了充分加深幼儿对事物的认知与感受,在幼儿园区域内创设游戏活动能够有效地促进幼儿教学的开展。在幼儿园的游戏活动区域内,幼儿会根据自己已有的知识来开展活动,并从中进一步表现出幼儿的天性和权利。在幼儿园区域内,其可以投放一些游戏活动的材料、设施,根据不同年龄层的幼儿创设有效的空间环境,充分满足不同年龄层幼儿的心理需求,使其在游戏活动中得以有效成长。

### 1 幼儿园区域游戏幼儿自主性培养的意义

幼儿园区域游戏中对幼儿自主性的培养,能够提升幼儿自控能力,对幼儿形成主动负责性格有着积极作用。区域游戏活动的类型比较多样,结合不同的幼儿群体采用不同的培养活动方式,这对调动幼儿参与游戏的主动性有着良好效果,促进幼儿从成长中抵抗各种诱惑。区域游戏活动中对幼儿自主性培养帮助幼儿形成正确思想价值观念,以及促进幼儿形成良好行为习惯。幼儿年龄在三岁到六岁间,正是感官以及神经系统的变化时期,各因素驱动影响作用比较突出,幼儿在这一过程中对周围事物会产生好奇心,从整体上提升幼儿园区域游戏活动开展的质量和效率,这为幼儿的良好学习发展能起到积极作用。

### 2 幼儿园区域游戏中幼儿自主性的培养措施

#### 2.1 丰富区域游戏环境,做好物料投放工作

幼儿园区域游戏设计过程中教师要丰富游戏环境,合理分区,为幼儿游戏提供更多的选择。结合区域游戏环境的内容,区域游戏可分为以下几个方面:首先是阅读区、故事区,在布置过程中要做好绘本教材的选择,选择幼儿喜欢的绘本物料进行投放,在布局方面要注重阅读氛围的营造;其次是自我展示区,自我展示区主要是为幼儿实践提供区域,包括美工、美术、构造、表演等区域,每个区域的划分要考虑学生的实际特征和需要,做好物料的合理投放和参与人数的控制,同时做好安全保护工作;最后是游戏区域,主要是以游戏为主,在构建过程中要充分考虑幼儿游戏的实际需要,做好游戏器材的合理选择,尽可能固定游戏器材。

丰富区域游戏环境的过程中,幼儿教师要切实做好物料的投放工作和合理选择:一方面物料投放要保证充足,阅读区、游戏区、美工区等都都需要一定的物料,如果物料不充足容易引发幼儿的争抢,造成幼儿苦恼和矛盾的产生,因此在物料投放过程中要做好幼儿区域游戏的预估工作,在实际游戏过程中进行合理补充;另一方面物料要做好层次性投放。区域游戏过程中幼儿的操作能力、实践能力有所差别,因此,物料投放要合理控制难度,做好难易搭配工作,确保不同水平和能力的幼儿在区域游戏中都可以获得自己喜欢的游戏物料。

#### 2.2 尊重幼儿成长规律,培养游戏精神

在区域游戏实施过程中,幼儿教师要充分尊重幼儿成长的规律,培养幼儿游戏精神,合理发挥教师的引导力。幼儿在区域游戏参与过程中,教师要考虑幼儿身心

发展的特征,根据不同年龄和发展规律制定不同的区域游戏教学策略,在小班区域游戏活动中以培养幼儿自选游戏、自选项目为主,培养幼儿自主选择游戏的能力,同时做好游戏规则的渗透,培养幼儿规则意识;在中班区域游戏活动中则以培养幼儿自主选择游戏和伙伴为主,鼓励幼儿在区域游戏中进行协作与交流,共同完成区域游戏,并在游戏中收获成长的快乐;在大班区域游戏活动中应注重幼儿创造能力的培养,自创活动条件、安排空间场地、自选主题、自选游戏、自制物料等,总之,区域游戏必须要根据幼儿不同的成长时期给予不同的游戏指导。

#### 2.3 为幼儿提供充足的游戏时间

在幼儿的教学中,游戏活动的有效开展能够充分激发幼儿的创新思维能力和想象力,提高幼儿的动手实践能力,这对幼儿未来的发展是极为有利的。因此,在进行幼儿园区域游戏创设的过程中,教师还需要为幼儿提供充足的游戏时间,保证区域游戏能够顺利地开展。在实际的教学过程中,教师可以为不同年龄阶段的幼儿设置不同的游戏时间,比如小班幼儿的游戏时间可以适当延长,而中班、大班幼儿的游戏时间可以适当缩短,但也需要保证游戏时间的基本量。在进行区域游戏的过程中,幼儿园可以根据实际情况为幼儿创设科学的游戏规则,使幼儿在游戏的过程中感受到规则的重要性。此外,教师在其中也可以充分发挥自身的指导作用,为幼儿讲解更多与游戏相关的内容,进一步规范幼儿的游戏行为。

#### 2.4 加强教师与幼儿之间的互动

在进行幼儿园区域游戏的过程中,教师在其中也发挥着重要的作用,其需要进一步引导幼儿开展有效的区域游戏,保证游戏的规范性与秩序性,避免出现混乱的游戏情形,促进区域游戏效果的提升。因此,在实际的游戏活动中,教师需要加强与幼儿之间的互动,比如在进行拼图游戏的时候,教师需要引导幼儿进行正确的操作。教师可以首先向幼儿展示拼图,或者让幼儿跟着一起实践,如此可以充分发挥教师的示范作用。在游戏活动中,教师也需要给予幼儿及时的鼓励,或者适当发一些玩具奖品,使幼儿在在游戏中进一步感受游戏的乐趣,促进幼儿快乐地成长。

#### 结束语

综上所述,幼儿园区域游戏活动的开展过程中,为能从整体上促进幼儿的良好发展,提高幼儿自主性,教师就需要从多方面进行积极优化,为幼儿良好发展打下坚实基础,只有从优化角度出发,实施相应的培养措施,才能为幼儿自主性提升到积极作用,促进幼儿健康发展。

#### 参考文献

- [1] 顾丽梅. 幼儿园区域活动: 问题及发展趋势[J]. 教育探索, 2016(05).
- [2] 闻丽红. 幼儿园区域游戏中的情境创设探析[J]. 课程教育研究, 2019(10): 14-15.
- [3] 崔议. 农村幼儿园区域游戏中自然资源的运用分析[J]. 课程教育研究, 2018(47): 33-34.

# 园林景观设计手绘实践教学的融合

方方

(河南林业职业学院 河南 开封 475001)

**[摘要]** 园林景观设计手绘目前已经为我国园林设计专业教育中不可缺少的手段之一。本文在近年来园林景观手绘教学实践的基础上,从“设计”与“手绘”两个方面进行探究,总结了“手绘创作主题的艺术性”,“设计手绘的个性”,“手绘艺术的审美性”三种以实践为主的教学融合,以提高园林设计专业的学生在手头功夫和艺术设计思维的双重提升。

**[关键词]** 景观设计; 手绘艺术; 实践教学

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.402

手绘是园林景观设计师必须掌握的基本功,图纸是设计师交流的语言工具。设计师与客户沟通,设计师之间的交流都离不开能解释说明问题的设计图。在这样的时代背景下,需要知道设计语言是如何快速展现出来。作为园林设计师要具备哪些基本素养,怎样能通过具体的图形,真实、完整地表达设计创意,起到沟通与交流的作用。

## 一、手绘创作主题的艺术性

中国园林和绘画从来都是相辅相成的,画坛宗师董其昌曾说过“公之园可画,而余家之画可园”。前者是寓园于画,后者是寓画于园,一语道破了园林与绘画相融,相契成的玄机。明代王献臣请画家文徵明绘制出31幅《拙政园图》描绘了池上美竹千挺,长松数植,果林弥漫等园林景观。在明代版刻《渔歌图》体现了“仁者乐山,知者乐水”的观点是中国古典文化固有的山水情怀,在这幅园林山水图中得以实现。中国山水画的创作就是从自然和生活中发现和体验到美,通过艺术加

工,景色的取舍,概括融入中国山水画的笔意中上升到艺术美的境界。

园林景观设计师面对众多的手绘素材进行选择、提炼、加工、改造,并且将自己的思想、情感、愿望和理想等因素“物化”到自己的艺术作品中,正是这样的手绘艺术创作,使得艺术成为主观与客观,再现与表现的辩证统一。手绘艺术创作更具有独创性的特点,每件优秀的手绘作品,总是凝聚了设计师们独特的审美体验和审美感,带有设计师个人主观色彩与艺术追求,体现了设计师们的创作风格和艺术特性。

## 二、设计手绘的个性

手绘是个人自由创作的一种形式。作画是一种看的清,悟得彻的行为,它是创作过程不可缺的组成部分,也是最终的设计工具。手绘可以表达思想,设计师把在纸上划过的线条融入个性,故而成为设计作品。通过手绘,设计师不断地重新审视自己,塑造个人现实形象。每一幅设计手稿都是令人兴奋的起点,手绘是创作旅程

的开始,研究的自然手段。从远古时期的岩壁洞画到如今各种形式的徒手表现,手绘一直都是人类思维最直接的表达途径,都是人的头脑思维火花碰撞的结晶,不一定是惊天之作,但绝对是个人灵感最直接最为个性的体现。不管以后科技发展到能否按照人的思维来进行创作的地步,手对脑的延伸始终都是设计师们不能遗弃的工作方式。

在园林设计教学中,学生拿到任务书之后勾勒出一些设计草图,用来展示自我的设计构思,这是初期方案推敲,讨论过程中必不可少的环节,也是最重要的环节。如果前期方案定位和概念没找准,后期的制作和实施阶段将非常的困难,这也是很多设计专业的学生把手绘当成是一个必不可少的素养。

手绘设计图在展示的过程中不但表达了形、色、质可视外部特征,还反映出设计者的文化、个性、气氛等,使学生们在设计的过程中产生具有个性化的手绘艺术表达方式。

### 三、手绘艺术的审美性

审美是人类理解世界的一种特殊形式,即表现在精神生活领域又表现在物质生活领域。手绘艺术中的造型美,色彩美主要诉诸视觉感受,故可以看成绘画似的视觉美。人们的感官发挥着信息传递的作用,深刻的体验、联想,才能获得高层次美的感受,这些都和设计者的文化艺术素养水平高低有密切的关系。

#### 1. 造型美

手绘效果图中山蜿蜒如波浪的线条绘制“云墙”,可以使人产生远方的云浪的联想;一湾池水,几座湖石,可予人深山濛濛的印象。手绘艺术是经过主观认识加工形成的。其画面的广阔宏远,逼真生动都是离不开造型美。手绘可以在二维平面的纸面上展示空间三维艺术,在绘制过程中物体造型的透视,比例有着重要的作用。

#### 2. 色彩美

色彩具有强烈的情感、心理、生理效应,它能使一个人形成独特的审美愿望,手绘用丰富的色彩语言来表达自己特有的设计理念和审美观。唐代诗人杜牧千古名句“停车坐爱枫林晚,霜叶红于二月花”,说明色彩美给人们强烈的视觉震撼感。当各种色彩和谐地组合在一起的时候,必然会给人们一种美好的感觉。决定画面艺术感染力的因素有很多,型、色两种最为动人。因而园林离不开色彩,手绘图也离不开“以色传神,以色抒情”的特点。

### 结论

现如今是数字化,信息化高度发展的时代,园林景观设计体现了自然与人工、现实与艺术的理念。园林景观设计离不开个人思想的表现,设计手绘是专业性极强的应用绘画,它已经成为园林设计师必备的专业技能。手绘不仅能反映出设计师的艺术修养、创造个性和审美情趣,还能将设计师的思想理念通过手绘的形式准确的表达出来。

### 参考文献

- [1] 章采烈 《中国园林艺术通论》[M],上海科学技术出版社,2004.1
  - [2] 胡雨霞,梁朝昆《再现设计构想:手绘草图、效果图》[M],北京理工大学出版社,2006.3
  - [3] 【美】奇普·沙利文《景观绘画》[M],大连理工大学出版社,2001.8
- 作者简介:  
第一作者:方方(1983年11月),女,河南省洛阳市人,硕士,讲师,主要从事园林园艺景观手绘教学。

基金项目:本文为2020年度洛阳市社会科学规划项目“高职园林景观手绘教学与实践研究——以河南林业职业学院为例”成果,项目编号:2020B294

## 读写结合切合点的挖掘

刘 导

(成都市新都区桂湖小学 四川 成都 610000)

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.403

语文教本是教学中的“例子”,带范式的意味。我们进行“读写结合”教学,目的就在于引导学生学好教材这个“写作范式”,加强仿写,以切实提高学生阅读和

写作的能力。因此,教师要善于挖掘教材的潜力,寻找读写结合的切合点,设计形式多样的小练笔,加强读写基本功训练,培养学生的读写能力。

把阅读和练笔结合起来,并提供一定的范文作为学生练笔的“例子”,可以形象地告诉学生,某一类作文该写些什么,该怎么写。这比任何解说都清楚明白而易学。

读和写是个互补的过程,它们之间既相对独立,又密切联系着。读是理解吸收,写是理解表达。有理解的吸收,才有理解的表达。经验告诉我们,在一篇课文的教学中,有重点地读,边读边理解,其效果远远胜于全文漫无目的地翻来复去地读。它耗时少,训练集中。而且“读写”目标明确。让学生从读到写,这是从学习到运用的过程。完成这一过程,同样应该坚持以教师为主导,以学生为主体的教学思想。教师的导,在于启发学生选准练笔对象(写什么),找到仿写的突破口(怎样写),而不是一味地规定内容,限制写法,更不是全班一式化的训练。学生的练,应该是自主的,充分的,即在规定的范围中自由地选择内容进行仿写,格式同术可以自由发挥,不拘一格。有范围,没有具体内容规定的练笔,练有方向但不受限制而让学生喜欢。

我在教学《船长》一文过程中,让学生找出文中有几处场面描写,再让学生自由练读这几段话。在教学这几段时,创设宽松的氛围,让学生有充分的时间阅读、品位作者这样写的好处。学生在自主阅读的基础上能够总结出这么几点:

一、“顷刻间,所有的人都奔到甲板上,男人、女人、孩子,半裸着身子,奔跑着,呼喊着,哭泣着,海水猛烈地涌进船舱。”写人们在危险突如其来恐怖万状的场面;

二、“大家一窝蜂拥了上去,险些把小艇弄翻了……整个人群简直像疯了似的,乱得不可开交。”写人们争先恐后逃命的场面。

三、两处场面描写与哈尔威船长沉着冷静果敢形成鲜明的对比,烘托了哈尔威船长的英雄形象。

我充分肯定了学生的发现,指导学生回忆几天前上完体育课饿坏了吃饭时的情景。那一次午餐是大家都爱吃的土豆,学生出现了哄抢场面,我一点拨,学生一下子找到了感觉,纷纷描述“先下手为强,后下手遭殃”原则下,一群“穷凶极恶”的调皮鬼围攻菜桶的场景,叙述得惟妙惟肖。学生有了“我说我心”的欲望,我鼓励他们像雨果学习,拿起笔来在自己习作中适时进行场面描写,并鼓励他们用自己的眼睛去观察,学生写作时,我在行间巡视,发现了好几篇佳作:有描写电脑室门前拥挤的场面的;有描写菜场上热闹的场面的;有描写超市大减价时,人们争相购买的场面的……

从写作方法上寻找读写结合点是很容易的,如《爱因斯坦与小女孩》一文,多处描写不拘小节的大科学家的穿着打扮,可以帮助学生学习个性化的外貌描写,远离千人一面式的套子;爱因斯坦与小女孩对话时“两手一摊,肩膀一耸,冲小姑娘做了个鬼脸”的老顽童式的神情举止的描写等都可以作为小练笔的切口,但久而久之学生对于主导命令的这种“仿”产生厌恶,多数同学会用敷衍的态度对待练笔。

那么除了从写作方法的角度挖掘外,还有什么切合点能使读与写相得益彰呢?教学中我们还可以从情感的角度入手,以写来促使学生深入领悟文章的情感升华文章的情感,同时也提高学生的习作能力。

同样是《船长》一文,当读到“船长哈尔威屹立在舰桥上,一个手势也没有做,一句话也没有说,随着轮船一起沉入了深渊。”时很多学生有话要说,但说出来的只有一个词——敬佩。作为一个旁观者,学生很难找出更多的语言来表达对船长的感情。此处教学时,我设计了一个小练笔:假如你是船上的一个被救的乘客,假如你是船上一个被救的船员,假如你是被救的见习水手克莱芒,此刻,你会对着徐徐沉入大海的船长说什么?学生纷纷举手要求回答,一听说要写下来,立刻利索地写起来。有的用两三句表达自己的感激之情;有的用诗歌的形式表达自己的崇敬之情;更多的学生以克莱芒的身份用一大段激情洋溢的语言来表达自己将来长大了也要做一个先人后己,恪尽职守的好船长……

课堂教学以读为本,以写法,读写结合。教材在编排上,把大量的习作片段训练与阅读紧密相连,在日常教学中坚持读后写。写前读的原则:以模仿为桥梁,以片段训练为形式,实行读写同步。

“读后写”即读了一篇课文,仿写一篇或读了一组类似的课文仿写一篇。课堂之外的阅读如何读写结合呢?我在布置学生阅读时,适时进行引领,如,学生阅读《我要做个好孩子》小说时通过检查学生的读书笔记,我发现学生感兴趣的是金铃偷偷养蚕一章,我问学生:“你们的父母允许你们养小动物吗?”大多数学生摇头,什么原因呢?家长多数是怕影响学习,也有怕不卫生。“老师可以帮助你们实现这个愿望,但能不能成功关键在你们自己。”学生都很兴奋,“有此愿望的人把这个愿望写下来,老师帮你们寄个家长。”结果有一小半的学生达成了自己的愿望,因为文章写得情真意切,家长为之动容。

有时,听学生说日记没题材,我就建议他们看《爱的教育》,看看安利科都选了哪些素材,我们生活中有没有,学生很快发现原来生活中处处都有内容,只是以前不知道与同学之间发生的一些鸡毛蒜皮的小事也可以写,活水不断输入,学生的写作能力提升得很快,怕写日记的学生几乎没有了。

阅读能力和写作能力是人的两种基本的生活能力,所以提高学生的读写能力是语文教学的重要任务。这两种能力是相辅相成、密不可分的,因此在实际教学中,如果能长期坚持有效的读写结合,我想学生的写作水平一定会在原有的基础上得到提高。