

高中语文古典诗词教学传承与理解民族文化策略

叶菊芳

(龙川县第一中学 广东 河源 517300)

[摘要]我国的传统文化历史悠久,继承和弘扬中华优秀传统文化是高中语文教学目标之一。在诗词教学活动过程中,学生不仅要深入理解古诗词,还要拓展自己的文化视野,传承优秀的民族文化。本文对高中语文古典诗词教学如何传承民族文化的策略进行了探讨,希望能够给相关的学者提供帮助。

[关键词]高中语文;古典诗词教学;传承民族文化

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.619

文化是一个极富内涵的概念,中华民族文化是五千年华夏各民族文明的成果,是中华民族赖以生存和发展的精神支撑,是中华民族语言习惯、文化传统、思想观念、情感认同等集中体现,凝聚着中华民族普遍认同和接受的道德规范、精神文明和价值观念。在反复强调文化自信的今天,理解与传承民族文化有着重要的现实意义。普通高中语文学科课程标准(2017年版2020年修订)对高中语文古典诗词教学作了进一步的分析和要求,在“中华传统文化经典研习”任务群中提到:“培养民族审美趣味,增进对中华优秀传统文化的理解,提升对中华民族文化的认同感、自豪感,增强文化自信,更好地继承和弘扬中华优秀传统文化。”这对高中语文教材中古典诗词的教学作了具体的定位和方向。

高中语文教材中,有大量的古典诗词,诗词中包含着丰富的民族文化,教师要创新高中语文古典诗词的教学方式,认识到高中语文古典诗词教学的重要性^[1]。但是,在实际的高中语文古典诗词教学过程中,由于受到应试教育的影响,为了提高教学效率,简单粗暴地灌入诗词考查范围内的内容和技巧,导致学生对诗词的解读流于表面,为考试而识记、刷题。学生连诗词内容都不求甚解,更遑论理解并传承诗词中的民族文化了。因此,高中语文教师应结合具体教学实际,在高中语文古典诗词教学中引导学生正确理解我们民族文化,并将优秀民族文化传承下去。

一、在课堂中激发了解民族文化的兴趣

美国教育家林格伦在《课堂教育心理学》中说:“当他的老师对待他所教的学科马虎了事,毫无热情并且无生气,那么他的学生便不会很有热情学习这门学科。”同样,在高中语文古典诗词课堂中,如果一个老师不具备相当的民族文化素养,就不可能很好地引导学生学好古诗词。这就要求我们在课前努力修习,在不断的学习和积累中提升民族文化素养,用高度的热情激发学生去学习古诗词、了解民族文化的兴趣。

例如,在学习《离骚》这首诗时,教师仅仅和学生分析诗词含义是远远不够的,我们可以通过对作品的分析,引入对屈原高尚爱国情操的理解,当诗人于现实无法实现“至君尧舜上”的理想,汨罗江水见证了他无以复加的爱国深情。而后人为纪念这位高大圣洁的伟大的爱国诗人,以一种特殊的礼仪去怀念他。从而引出对我国饮食文化的思考,端午节这个隆重的仪式感强的节日,从来不只是吃粽子那么简单,它里边寄寓着深厚的家国情怀。我国的饮食文化算得上是悠久的历史传统了,不管是在营养搭配还是在烹饪方式上都有一定的讲究,就连什么节日吃什么食物都有特定的文化内涵。除了端午节要吃粽子以外,在中秋节要吃月饼,元宵节要吃汤圆,其寓意是合家团圆,其中有家与亲人的思念,也有对美好事物的怀念。

在高中古典诗词的教学过程中,语文教师要不断丰富自身的文化知识,在课堂中激起学生了解民族文化的兴趣,从而更有热情地理解、学习更多,将我国优秀的民族文化传承下去。

二、在课堂活动的诵读中熟悉民族文化内涵

诵读经典是理解与熟悉经典的前提,而传承民族文化正是以不断地理解与积累为基础的。单纯的诵读无疑是枯燥的,学生可能难以坚持,这时可以让学生在多样的课堂活动中诵读,熟记教材内容,以此夯实文化根基。这些课堂活动,可以是

简单的“飞花令”,可以是情境理解式的诗词背诵,也可以某地某风俗习惯的演绎节目等。从记背到读透,再到理解深挖民族文化,学生在各种语文课堂活动中,熟练诵读古诗词教材,完成对民族文化从识记、理解、体味、鉴赏、内化、传承的过程。

如《将进酒》是李白长安放还以后所作,思想内容非常深沉。诗由黄河起兴,感情发展也像黄河之水那样奔腾激荡,如果没有反复的诵读是不易把握的。因此在《将进酒》的教学活动中,我以“酒文化”引入,叫同学们抢背带“酒”字的诗词,学生学习的激情高涨,后面就乐意反复朗读,由初识字词到理解诗意,再到体会诗词之间流动的豪迈气概和冲天酒气,它的壮美,在课堂活动反复的浅吟低唱中,体味到诗人怀才不遇的苦闷、乐观旷达的情怀。

教师在学生诵读活动过程中,联系中国酒文化史,将酒的寓意与饮酒礼仪等文化知识传授给学生,让学生理解酒的消极作用与传承酒文化的必要并不矛盾。理解中国人孤独时、喜庆时、闲适时、热闹时……品酒活动都从未缺席。如此,学生对酒便不带偏见,也不过分沉溺,酒文化便可在学生的反复诵读中逐渐被理解与传承。

三、在课堂的质疑中理解与传承民族文化

从1980年代文化研究热潮兴起以来,学术界“文化评价的标准”,本质上都有“优秀”的价值指向。高中语文教材中的古典诗词里蕴含的民族文化相当丰富,如果要求学生以全盘接受的方式传承,在现实社会中是不易被接受并推广的。这时,高中语文教师应在课堂上增加质疑环节,引导学生联系现实生活,知道应该理解与传承什么样的民族文化。今天评判优秀民族文化的标准,应该是能适应时代需求、推动社会发展,促进民族团结,助力民族复兴,有益世界和平的民族文化。

如《诗经·小雅·采薇》中有“昔我往矣,杨柳依依”的诗句,古人与友人的惜别之情从“柳”与“留”的谐音中可以体会,人与人之间的深情极其可贵,但是“折柳送别”的习俗明显已不符合当今这个时代,所以这个民族文化理解即可,不必作传承要求。

因此我们在高中语文古典诗词的教学中,应鼓励学生大胆质疑,取其精华,去其糟粕,在批判中传承,实现优秀民族文化的时代价值。

结束语

总而言之,民族文化的传承不在虚空的想象中,更不在故纸堆里,它需要通过恰当的语文活动帮助学生理解和传承。因此,在强调文化自信的今天,我国优秀民族文化能在社会发展中弘扬和发展,需要我们在高中语文古典诗词教学中作出努力。用恰当的教学策略积极引导,促进教学效果的改善和提升,让学生在理解中传承优秀民族文化,是高中语文教师义不容辞的责任。

参考文献

- [1]马振琴.浅谈高中语文古典诗词教学如何传承民族文化[J].新课程(下),2018(6):225-225.
- [2]张羽中.浅析如何在高中语文古诗教学中渗透中华传统文化[J].读与写,2018,15(31):94-94.

刍议初高中教育衔接的困境及应对

杜海兵 王志国 张士路

(河北省邯郸市第十中学 河北 邯郸 056000)

[摘要]在初高中教育衔接过渡的过程中,学生面临着学习方法转变、学习内容转变与学习环境变化等方面的学习困难,以及学习压力、心理焦虑等方面的情绪困难。为帮助学生顺利实现初高中教育的衔接过渡,需要着重发挥教师和学校的引导作用,充分重视家、校、师三方合作。

[关键词]初高中教育衔接;困境;应对

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.620

在当今新课程改革与新高考改革选考制度实行的背景下,传统的初中教育与高中教育的距离愈加加大,初高中衔接阶段在这样的环境下格外重要,而这一现实又要求教师与学校必须及时面对并解决这一问题。关注初高中教育衔接阶段的种种问题,对于普及高中教育、实现教育过程良性链接以及学生个人心理与生理健康发展有着非常重要的实践意义。

一、初高中教育衔接的主要困难与问题成因

初中与高中是中学教育的两大组成部分,而学生从初中升入高中并不仅仅是教育过程的一次跨越,也是对学生学习生活的一次改变和考验。在这一过渡阶段,学生所面临的问题往往是双向的,并且问题产生的原因也往往是多方面的,这对于我们如何解决学生困难有着重要的启示。

第一是学习困难,初高中衔接阶段的学习困难主要表现在:学习方法转变、学习内容转变与学习环境的变化。

学习方法转变:高中阶段的学习相对于初中阶段对学生学习的自主性、积极性与思维能力提出了更高、更尖锐的要求,而高中日趋激烈的竞争环境也对于学生来说是一个较大的压力。学生在初中学习的方法主要是重现、反复记忆、模仿等较为

形而上学的思维方式与方法,而在进入高中学习之后,在高中既注重基础知识的理解与接纳而又注重实际问题的解决与核心素质的培育这样的考察背景下就显得格外矛盾。因此学生在学习方式上就需要一个较大的变化来适应高中阶段对于学生学习的

要求,从而在这一点上给学生带来了初高中衔接阶段的学习困难。

学习内容转变:从学科内容上来说,在初中许多学科教学内容都是浅尝辄止,以记忆和复述为第一要义,而对于教学内容的理解并不做过多要求,但高中教学的内容则对学生分析、概况、综合的抽象与理性思维能力提出了要求,概念表述精确严谨、理论性更强,并对于不同学科的理解提出了更高层次、更不同的思维模式与思维路径,这对于习惯了在初中阶段学习单一、机械学科内容的学生来说是一个巨大的变化。

学习环境的变化:初高中衔接阶段处于初中和高中两个部分的中间地带,这使得学生需要一个较长的时间对两个部分进行适应,尤其是面对高中的同学、老师均普遍陌生的情况下,伴随着高中学习方面的改变,这使得学习环境产生了变化,对于学生个人的学习产生了一定的影响。

第二是情绪困难,初高中衔接阶段的情绪困难主要表现在:学习压力、心理焦