

学科综合教学对小学音乐的影响

李木梓

(辽宁省盘锦市盘山县实验学校 辽宁 盘山 124100)

[摘 要]音乐是一门艺术性、综合性很强的学科,是一种极富感染力的艺术形式。在课堂教学中,音乐常常与其他学科,如语文、美术、舞蹈、历史、地理等结合在一起。这些学科所表达的形象,大都具有视觉的可感性或文字的语义性,恰好与音乐情感表达的概括性和艺术表现的非具象性相互补充。新《音乐课程标准》的基本理念之一就是:“提倡学科综合”,将音乐欣赏教学与语文、美术、舞蹈、历史、地理等其他学科恰当地综合起来,可收到良好的教学效果。

[关键词]学科;小学;音乐;效果

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.487

一、音乐与语文综合

音乐与文学是姊妹艺术,特别是音乐与诗歌相结合是人类最古老的综合艺术形式,早在原始社会就已经产生并发展了。在漫长的封建社会中,我国的歌曲艺术经历了诗经、楚辞、乐府、绝律诗、词、曲等不同的发展阶段。很多歌曲的歌词,直接采用了原诗,如《阳关三叠》《扬州慢》等一些古代歌曲。在欣赏教学中,让学生多朗诵几遍歌词,可以了解歌曲所表达的内容与思想,因为“诗词”可以使非语义性、非可视性的音乐动态具有更明确、更具体的内涵,使欣赏者的联想、想象有更确定的范围。而“曲”又可以使词的情感色调变的更鲜明、更突出。如欣赏《黄河大合唱》,其中的《黄河船夫曲》是一首惊心动魄的战歌,表现了船夫与暴风雨奋力拼搏的形象。《黄河谣》,歌曲揭露、控诉了黄河两岸人民在日本侵略者的铁蹄下所遭受的深重灾难。

二、音乐与美术综合

音乐与美术也是姊妹艺术,是实施美育的两个主要途径,二者的共同目标是通过教学和相关活动,培养学生对自然、社会生活和艺术的审美能力及创造美的能力。舒曼曾说过:“有教养的音乐家能从拉斐尔的圣母像中得到不少启发,同样,美术家也能从莫扎特的交响乐中受益匪浅。”这足以说明音乐与美术之间有着不可分割的联系。在欣赏课中加入一些美术作品,对帮助学生理解音乐,感受音乐美,更好的表现音乐美是有很大帮助的。如欣赏《伏尔加船夫曲》,我先出示19世纪俄罗斯画家列宾创作的著名油画《伏尔加河上的纤夫》,让学生仔细观察画面,然后我再描绘画面的意境:“十一个衣衫褴褛、神情各异的纤夫,用胸前套着的纤索,吃力的拖着一只有着高高桅杆的船只负重前行,河滩上留下他们的串串足印……”,进一步加深学生的印象,最后让学生在欣赏这幅世界名画的同时欣赏歌曲,能让他们更好的理解音乐形象,理解歌曲表达的情感。

三、音乐与舞蹈综合

新《课程标准》提出:“音乐与舞蹈是亲密无间的姊妹艺术”,其直观的艺术感染力,对丰富学生的艺术体验、形成健康的审美情趣、促进身心发展具有重要价值。音乐与舞蹈有着天然的共生性,舞蹈中动作的节奏常常以音乐的节奏为基础,而音乐的节奏,又需要通过优美的舞蹈动作来形象地展现。通过舞蹈技能的训练,能提高学生的节奏感,提高学生表现音乐的能力。青少年天生好动,在课堂中让他们跟随音乐的节奏、节拍进行律动,用体态来表现音乐,是他们最乐意的事,课堂气氛也会随之而变得活跃。在现行的高中音乐教材中,有大量的民歌和民族音乐欣赏曲目。在教学中,以民族舞为载体,可以帮助学生准确地把握少数民族歌曲的风格,增加了学生的兴趣,又丰富了知识。如欣赏蒙古族民歌,我先教给学生蒙古族舞蹈中“抖肩”和“翻腕”的基本动作;除此以外,课堂上可以根据教材和教学的需要让学生自己编舞,形式可以是集体、分组或是个人的。其创编的动作不一定要统一,给他们一个自由想象和发挥的空间,以充分发挥他们的创新能力。

四、音乐与历史综合

不同时期的音乐,风格各异,这与当时的历史背景有着很大的关系。在教学中,我注意把历史知识及音乐作品创作的历史背景融入音乐欣赏教学中,让学生既掌握了音乐知识又复习了历史知识,而且能更好的理解音乐作品。如欣赏《义勇军进行曲》,我向学生介绍了歌曲的诞生以及被确定为中华人民共和国国歌的历史。《义勇军进行曲》诞生于日本帝国主义进一步扩大对中国的侵略,中华民族处于生死存亡的1935年,由剧作家田汉作词,中国新音乐运动的创始人聂耳作曲。这首歌曲原为电影《风云儿女》的主题歌,歌曲随电影的放映,更由于救亡运动的开展,流传于全国每一个角落,被称为中华民族解放的号角。1949年9月27日,中国人民政治协商会议决定把这首歌曲作为代国歌。

五、音乐与地理综合

从世界范围来看,不同地区、不同国家、不同民族有着各具特色的音乐文化。音乐离不开人和以人为主体的社会生活,因此,不同国家、不同民族的音乐作品,往往具有不同的风格。如欣赏民歌《茉莉花》,《茉莉花》是流行在全国各地的民间小调。各地《茉莉花》,歌词基本相同,曲调有相同、有近似、也有不同的。如江苏民歌《茉莉花》,曲调委婉、细腻,体现了柔美的风格;河北民歌《茉莉花》,曲调明快刚直,体现了爽朗的风格。两首《茉莉花》,因地环境、生活习俗、语言特点等因素的不同,从而体现了迥然不同的音乐风格。其中一个方面我是结合地理特点来讲的:南方地区气候温和,土地肥沃,自然景观秀丽,音乐风格委婉秀丽;西北地区气候寒冷,石山峥嵘,蓝天下一望无际的黄土高原,所以民歌的音调高亢、嘹亮,质朴中带着严峻和深沉。这样,能帮助学生了解民歌风格形成的原因,从而准确地把握民歌的风格。

在高中音乐欣赏教学中,注意把音乐与相关的学科综合起来,不仅丰富了音乐艺术的表现形式,而且对促使学生更深刻地感受音乐、理解音乐和表现音乐,开拓学生的音乐视野,发展学生的形象思维和抽象思维能力,提高学生的音乐文化素质和欣赏综合能力有着非常重要的作用,同时也会使我们的课更生动。值得注意的是,高中艺术课程中的综合不是音乐和美术、舞蹈、历史、地理等学科的机械叠加,而是各门学科之间的相互依存、相互沟通、相互融合。因此,不管音乐和哪一门学科综合,教师都必须以音乐教学为主,其他学科的讲解要适可而止,不能喧宾夺主。

参考文献

- [1]张行涛.《新课程教学法》,中国轻工业出版社,2004年;
- [2]《音乐课程标准》,人民教育出版社,2004年版;
- [3]郭声健.《艺术教育》,教育科学出版社,2003年版;
- [4]柯达伊.《柯达伊音乐教育思想与实践》,人民音乐出版社,1997年6月版。

体育微课在初中体育教学中实效性探究

张立冬

(新疆生产建设兵团第一师一团中学 新疆 阿克苏 843008)

[摘 要]随着新课程改革的不断深入,各种新的教学方法犹如雨后春笋般的不断涌现。“微课”就是在这种大背景下应运而生的辅助教学新手段,通过微课开展教学,能够有效的帮助学生突破难点和重点问题,提高学生的学习效率。而在体育教学中应用微课,可以有效的突破传统体育教学的种种桎梏,增强学生的学习积极性,保证课堂教学质量。

[关键词]初中体育;课堂教学;体育微课;实效性;探究分析

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.488

随着素质教育取代了传统的应试教育,如何提高学生的素质就是现代教师的主要任务。而体育作为培养学生身体素质的主要学科,对完善学生的综合素质有着至关重要的作用。特别是随着体育被纳入了中考之中,体育也就越发的受到重视。而传统的体育教学模式存在着一定的缺陷,无法充分的发挥体育教学作用,影响了学生素质的提高,而通过将微课融入体育教学之中,能够有效的提高课堂教学质量,促进学生的全面发展。

一、初中体育教学中应用体育微课的可行性

首先,虽然体育活动有着很强的实践性,体育课程也通常都是在室外进行,但是体育活动不仅仅只是由实践所组成,而必要的理论课程也是十分重要的,通过教学理论引导学生将理论应用到实践之中,能够起到“1+1大于2”的效果,将常规教学中需要通过讲解的方式传授的理论转化为生动形象的微课引导学生学习,能够降低学生的学习难度,更好的调动学生的学习积极性,切实的提升体育教学质量。其

次,通过微课可以更好的帮助学生进行良好的课前预习,让学生通过反复的观看微课,提前掌握即将学习的体育内容,这样教师就不需要再对学生进行讲解和示范,不仅可以降低教师的教学压力,还可以节约课堂教学时间,为学生留出更多的实践时间。最后,微课有着短小精悍的特点,能够将重点内容清晰直观的对学生展示,其内容也十分的丰富,能够牢牢的吸引住学生的注意力,使学生能够全身心的融入微课的学习之中,学生可以更好的掌握各种体育技能,并将其熟练的进行应用。

二、传统初中体育教学中出现的不足

(一)教师的教学观念落。现在有很多初中体育教师没有充分尊重学生的主体地位,仍然是由自己占据着课堂的主体地位,极大的影响了课堂教学的质量。往往教师过于重视演示和示范,占据了大量的课堂教学时间,这就极大的压缩了学生的实践时间,这不仅会极大的打击学生参与体育运动的积极性,还无法保证课堂教学

质量,造成学生失去对体育运动的兴趣。并且,教师也缺乏对理论知识重视,往往对理论知识一带而过,这就导致学生对各种体育运动的作用缺乏认识,造成学生缺乏对各种体育锻炼的重视,不利于促使学生养成终身体育理念。

(二) 教师的教学手段过于单一。现在有很多初中体育教师没有积极的学习各种体育教学的新手段和新方法,导致体育教学方法过于单一,没有结合学生的实际情况开展有针对性的教学,造成学生对体育学习缺乏兴趣。同时,由于体育被纳入中考之后,教师在开展体育教学时,往往教学的都是与中考有关的内容,这就很容易使初中学生丧失对体育学习的热情,缺乏主动参与体育学习的积极性。再加上初中学生通常都比较活泼好动,对单一的教学模式很容易产生厌倦甚至是厌恶的心理,这就造成学生在体育锻炼中往往是敷衍了事,极大的影响了学生身体素质的发展,也不利于学生体育成绩的提高。

三、体育微课在初中体育教学中应用的实效性及应用结果

(一) 通过微课激发学生参与体育锻炼的兴趣。由于微课的主要内容都是围绕着某一个知识点或者是某一个教学环节进行设计的,所以其中的主要内容通常也是十分精简的,这样就不会给学生带来“眼花缭乱”的感觉,能够让学生更好的吸收其中的各种知识,便于学生的理解与学习,这样学生在充分的掌握了其中的关键点后,就能够更好的学习相关的知识,学生也会积极的配合教师进行学习,从而拥有更好的学习相关知识的兴趣。特别是针对各种体育运动的知识,教师就可以结合相关的内容,为学生制作相关的微课,让学生能够对体育运动的知识有着充分的了解和认识,让学生能够切实的掌握其中的关键点,这样学生就能够产生浓厚的学习兴趣,从而全身心的融入体育锻炼之中。

(二) 通过微课增强学生的理论认知水平。在体育教学中,教师也需要传授学生各种有关体育的理论,然而由于理论的内容通常都比较枯燥乏味,教师如果单纯的讲解很容易就会使学生产生厌烦的情绪,还会大量的占用课堂实践的时间,而如果简单的进行讲解,则无法让学生充分的掌握其中重点。而通过应用微课,就能

够有效的引导学生学习各种理论知识,教师可以将所要教授的各种理论知识制作成相关的微课,让学生能够深刻的认识到各种体育锻炼的重要性,从而产生对参与相关运动的兴趣,充分发挥学生的主观能动性,这样学生就会积极的融入体育锻炼之中。

(三) 通过微课帮助学生掌握各种体育技术的要领。在初中体育课程中有着十分丰富的体育训练内容,而这些不同的体育运动内容有着不同的要领,而在课堂上通过示范、讲解的方式让学生进行学习,将会大量的占用课堂实践时间,无法使学生更好的将所学的内容进行充分实践,这就会极大的影响课堂教学效率。并且,有很多的体育运动的要领需要教师进行有效的示范,而如果教师的动作不规范的话,就会造成学生的动作更加的不规范,将会极大的影响学生的体育锻炼效率。而通过采用微课教学,就能够有效的解决这些问题,教师可以利用视频的方式,让学生在课前就充分的学习各种规范的动作,这样在课堂上,教师就能够更快的引导学生开展体育训练,最大限度的缩短课堂示范的时间,将更多的时间留给学生进行实践,这样不仅能够有效的提高课堂教学效率,还能够使学生更快的掌握各种体育动作的要领。

总而言之,现代初中体育教师要积极的在课堂教学中融入微课,可以有效提升课堂教学质量,这也是十分符合新课改的教学模式,更是与时俱进的教学手段,能够培养出更多高素质的人才。因此,现代体育教师就要有意识的提升自身制作微课的能力,更好的利用微课,这样就能够使体育课堂变的更加的生动活泼,切实的增强体育教学的质量,使学生的身体素质能够进一步提升,促进学生的全面发展。

参考文献

- [1] 李若梅. 关于中学体育教学中微课应用的探讨[J]. 青少年体育, 2017(4): 102-103.
- [2] 曾小曼. 微课在初中体育教学中应用的问题探析[J]. 时代教育, 2018(10): 120-120.

寓画于情 以情动人 ——论初中美术教学中的情感教育

冯晓冉

(冠县教育局 山东 聊城 252500)

[摘要]情感教育是当代美术教育的最重要组成部分,其对学生领悟美、发现美以及创造美有着重要的促进作用。因此,教师在学生美育教学以及学生美术素养培养活动中,一定要注重学生情感的培养,从而在强化学生情感感受的基础上,加强学生对于美的认知、理解以及感受,增强他们的个人素质和综合品质。本文就初中美术教学中的情感教育方法进行了阐述,希望能为广大美术教师科学培养学生素养提供一些简单的帮助。

[关键词]初中美术;情感教育;有效性方法

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.489

初中美术教育是当代美育教育的重要组成部分,其与书法教学、音乐教学殊途同归,都是让学生在在对某些艺术的深刻理解的基础上,感受其中蕴含的情感、感受以及思想,进而在这种体验中,感同身受,进而感受到艺术的美以及蕴含情感的真挚,进而在这种美好的感受中,洁净自己的心灵,加强自己对于美的感受,从而发现美以及创造美。

一、深度理解,加强作品认知

每一幅绘画作品都是一个独立于世界的艺术珍品,都蕴含着作者对它或者作者自身对于某一事件或者某一个人的情感,而作品中的每一个线条以及装饰都是这种情感的另类彰显以及表现。艺术本身就是一种情感的表达,是一种独立的、游离于自身情感与现实的思绪表达。因此,艺术或者绘画作品中本身就具有强烈的情绪渲染意味。在美术教学中,教师要想让学生深刻了解这种情绪,进而对学生进行情感教育,首先就是要让学生对于这个作品有一个深刻的认知和理解,进而在这种深度理解的背景下,以情激情,进而感同身受,获得灵魂上的契合与交流,进而产生情感的接受与认同。而要想达到这个目标,教师可以引导学生从三个方面做起。第一是了解这幅作品的创作背景。也就是通过这幅作品背景的了解,去感受这首先作品的情绪,进而产生共鸣,达到交流。第二种是对于这个作品作者本人生平的深度了解,从作者创作的角度以及思想中,去解读这幅作品,进而在这种理解中明确这幅画的情绪以及特点,加强自身的了解。最后则是对于同类作品的认知,通过同类作品共同特征的方法,去推导研究这幅作品蕴含的情感以及含义,进而科学解读这幅作品。

二、合作学习,提升作品感受

合作学习是当代教育比较提倡的一种方法,这种方法不仅符合学习者的认知实质以及发展规律,更重要的是还能够有效增强学生的自我学习意识和探究能力,增强学生的个人综合素质和人文素养。其主要实施方法是教师根据学生自身的美术素养或者学习能力将美术学习者分为几个特质类似的探究小组,让学生在组内就某些美术观点或者美术作品进行自我研究和互相论证,进而在此基础上,明确问题答案以及答案构成路径,科学完成相关知识。当代教师在美术情感教育中,也可以积极的使用这样的方法。例如在教授学生欣赏《寄情山水》中的某些山水名画时,教师可以先利用各种教学手段为学生讲述这些作品中背景以及意义,待学生具备了一定的认知后,再将学生按照之前科学的方法分为几个不同的美术作品鉴赏小组,让学生在组内对于这些作品的感受进行表达和分析,以此来加强学生对于这些作品的理解,在有效拓宽学生欣赏视野的基础上,促进学生美术素养的全面发展与提升。艺术的感受是独一无二的,是特别的。每个人因为各种背景、教育理念以及鉴赏水平存在差异,他们对于同一个作品的感受也各自不同。因此,教师在学生在组内进行科学讨论时,还要积极利用语言的方式来帮助学生正确表达自己的感受以及聆听其他人的感受。在这个过程中,教师还要注重自身的方式方法,从而在不破坏学生自身理解能力和创作能力的基础上,科学引导学生的思想和意识,加强学生自身对于这幅作品的理解与认知。

三、情境构建,增强作品了解

教师除了利用合作学习的手段来加强学生对于绘画作品中蕴含情感的理解外,教师还可以积极的构建情境,利用故事情境或者生活情境等手段来增强学生对于某些作品中情感的理解,加深学生的印象。例如在引领学生欣赏《借物寓意》中的相关美术作品时,教师在开始之前,可以在深度了解作品内容以及蕴含寓意以及情感的基础上,为学生构建一个类似的情境,利用这种相同情境这间的对比,让学生逐步明白其中蕴含的相同特质,进而了解这些作品中所蕴含的深刻含义。除此之外,教师还可以通过讲故事的方式来对学生进行情境建设,让学生在故事范围中,对于作者作品表达情感有一个深刻的理解,从而加强他们的认知,提升他们的欣赏和鉴赏水平。世间万物都是相似相通的,都是具备着同样的特质。因此,教师在教学中,不妨大胆突破自己的思路,从而利用某个物品或者某件事情的特质来对比某些绘画作品,从而帮助学生科学理解绘画作品中蕴含的情感,加强他们的情感感受,增强他们的素养。

四、对比分析,体会作品情感

每个作品是独一无二的,人的情感表达方式也是各有各的特点。因此,教师要想让学生真的能够感同身受,引起共鸣,那么就必须让学生理解和明晰作品本身的表达特点和显性代表特征,进而在次基础上,对其进行深度解读。在具体的作品中,教师可以让学生通过创作同样内容或者表达同样情感的方式来了解,进而在对比自身创作作品以及书中绘画作品的手段来直面作品的情感,提升自身的绘画欣赏水平和综合品质。例如在教授学生《情感的抒发与理念的表达》相关知识的时候,教师对于那些代表性作品可以先让学生自我进行分析和解读,待学生具备了正确的认知之后,再让学生按照自己的表达方法或者表达方式,自主的进行同一主题或者同一情绪进行创作以及表达。从而利用这种方式来加强学生对于这些优秀作品情感表达的理解,增强他们的个人综合素养。

总而言之,在初中绘画教学中,科学有效的利用各种手段来对学生的情感教育,不仅有利于学生对于美好情感的领悟以及创造,还对学生领悟美以及创造美有着重要的意义,当代美术教师一定要积极的进行各种先进情感教育方法的尝试以及研究,从而保证学生情感教育效果,科学提升学生的书画素养和个人素质,将学生培养成为一个具备优质综合能力的合格人才。

参考文献

- [1] 马廷祥. 探讨初中美术教学中情感教育的融入对策[J]. 考试周刊, 2020(75): 153-154.
- [2] 李彦伟. 情感教育在初中美术教学中的渗透分析[J]. 新课程, 2020(27): 226.
- [3] 王文娟. 浅谈在初中美术教学中如何渗透情感教育[J]. 当代家庭教育, 2020(08): 156.
- [4] 唐丽媛. 寓画于情 以情动人——论初中美术教学中的情感教育[J]. 新校园(中旬), 2016(12): 43.