

# 论全媒体时代平面媒体新闻专业实践教学模式

赵 林

(贵州日报当代融媒体集团 贵州 贵阳 550000)

**[摘 要]**随着科学技术的不断发展以及我国传媒产业的不断深化改革,新闻传播已经迎来了全媒体时代。在全媒体的大背景下,新闻工作者的职业素质也面临了新的挑战。特别是从事传统媒体的新闻工作者,如何在全媒体背景下保持传统媒体的生机与活力成了摆在新闻行业面前的一大难题。在新闻学科教学过程中,如何迎合时代潮流,培养出全能型人才也成了值得思考的问题。

**[关键词]**全媒体;新闻**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.871

所谓全媒体就是指媒介信息传播采用文字、图片、声音、动画、视频等多种方式进行传播并且新闻作品最终要展示在电视、广播、网站等不同平台的新闻传播方式。这对于新闻工作者来说,既是机遇,也是挑战。全媒体时代,新闻传播的速度更快,时效性更强,影响范围更广。但是同时对于新闻工作者的要求也越来越高,这需要新闻工作核实新闻的真实性,提高自己的能力水平,提升自己的综合素质。本文将围绕在全媒体时代高校应该如何培养新闻工作者。

## 一、全媒体时代新闻专业的培养目标

我国高校在新闻专业的培养目标是:要培养、打造一批适应全媒体时代媒体深度融合和创业创新发展,能够讲好中国故事、传播中国声音的优秀新闻后备人才。所以新闻专业培养人才不能拘泥于传统媒体的形式,要培养融媒体所需要的人才,加强新闻专业学生的实践教学,在实践中探索新闻真理。在此大背景之下,全国高校都对新闻专业的人才培养计划进行了改革调整,以适应新环境下对于新闻工作者的新要求。

## 二、我国新闻专业实践教学所存在的弊端

### 1、授课时间限制了实践教学地开展

我国高校大多数新闻专业科目为16—32个课时,这些课时教师需要在教授理论课程的同时,带着学生去实践,这就加大了学生实践的难度。学生实践所要去达的地方通常距离学校较远,实践时间可能需要一到两天甚至更长,时间的问题往往成了学生参与实践教学的桎梏。

### 2、授课模式重理论而轻实践

新闻学科的特征决定了其实践的重要性,这注定不是一门在教室中就可以完成的学科。学生需要多次实践的经验,在实践中得到教室中无法学会的内容。但是目前我国新闻专业的教学太过理论化,老师教授的内容大都来自课本,使得本来生动有趣,富有实践性的一门学科变得枯燥乏味起来,期末考试考试内容也是书本上死记硬背的理论知识,根本没有考核学生的实践操作能力。这样培养出来的新闻人才,都只是一群只会纸上谈兵,而实践经验薄弱的人。这十分不利于我国新闻事业的发展。全媒体背景下,要求我国新闻从业人员都需要有着较高的新闻素质,以及掌握多项技能的而全能人才。

## 三、怎样建构新的教学模式

### 1、改变传统教育模式

新闻专业的教学不应该被拘束、局限在课堂上和书本中,应该结合当下社会热点进行学习。新闻学习在于“新”,教师为学生提供的参考例子也应该遵照这一原则,尽量避免一个课件重复使用十几年的现象,要及时更新课件之中的案例,紧贴实际生活和社会热点内容,这样可以提高学生对于课堂的兴趣。其次,教师应该丰富课堂形式,尽量避免中小学阶段那种填鸭式教育,努力使得教学模式多样化。例如:在面对有争议的社会新闻的时候,教师可以让持有不同观点的学生组成两

个辩论队进行辩论,从不同角度对一个实例进行剖析。这样可以加深学生对于一个时期不同侧面的理解,学会从不同的角度去看待问题,打破自己:弱者无害,先入为主的观点,这些观点在进行新闻报道的时候都容易造成错误的价值倾向。教师通过多种模式的教学模式促进学生沉浸于课堂教学之中,增加自己对于知识盲区的认识,提升自己的新闻素养。

### 2、重视实践教学

全媒体时代下,对于新闻工作者的要求不断提高。而单纯的学习理论知识显然已经无法满足当代新闻行业的发展要求。这就要求高校要增加实践教学在新闻专业教学中的比重。高校可以选择在校外建设实践基地,与当地达成长期的友好合作关系,不断地输送新闻专业的学生到基地进行培训。其次,高校可以选择与当地的电视台、报社等机构合作,聘用一些名记者、名编辑与学生进行交流,为学生答疑解惑。甚至可以陪同跟随学生的实践教学,在实践中指导学生,根据具体情况给出专业的指导意见。最大程度上提供给学生的帮助。

### 3、丰富课程设置

全媒体时代要求记者是全能性的人才,要求记者要掌握采访、编辑、摄像等多种技能。当下时代对于新闻的时效性要求更甚,这也对新闻工作者提出了新的要求,在最短的时间内完成对于一个新闻事件的采写并且发表。所以学校也应该从多角度培养人才,开设新闻采写、新闻摄影、视频处理、图像处理等多方面的课程,培养全能的新媒体人才。

### 4、重视考核

大学阶段的考核主要分为两部分。一是平时成绩,二是期末试卷成绩。其中,期末成绩的占比往往很大。这样的考核模式容易导致学生在学期中间懈怠、懈怠的情况发生。所以需要学校提高考核的频率。教师可以布置小组任务,根据全媒体时代的特性,利用网络丰富的资源和便捷的方式,进行小组学习。在提升学生新闻素养的同时还可以培养学生团队协作的能力,提高学生的综合素质水平。

## 四、总结、思考

全媒体时代下对于新闻人才的培养也有了新的目标。高校新闻教学体系切忌僵化,要跟随时代特征和新闻事业的总体要求,培养出符合我国新闻事业要求,有着极高实践经验和创新能力的全能型人才。

## 参考文献

- [1] 影视类共建课程实践教学模式研究——以仰恩大学新闻传播学专业为例[J]. 庄婉容. 开封教育学院学报. 2019 (01)
- [2] 从理论到实践,从课堂到媒体——新闻专业实践教学的系统思考[J]. 王春玲, 牛炳文. 新闻界. 2008 (03)
- [3] 高等院校新闻学实践教学的困境及创新路径[J]. 王媛. 教育理论与实践. 2012 (21)

# 美术学科核心素养在小学阶段的运用探究

云 乐

(陕西省西安经开第一学校 陕西 西安 710018)

**[摘 要]**在现代小学美术教学的大环境下,美术教师要将核心素养的理念融入课堂之中,要对美术核心素养有清楚的认识,通过图像识读、美术表现、创意实践、审美判断、文化理解方式来有效激发学生的学习兴趣和改变他们的审美观念,培养其绘画技能,提升其艺术素养。同时,教师还要使学生喜爱美术学科,丰富其美术知识,为他们未来的学习和发展打下坚实的基础。

**[关键词]**小学美术;核心素养;艺术素养**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.872

## 一、美术核心素养的作用

中国学生发展核心素养体系可以概括为:三个方面、六大素养、十八个基本要点。可以说是具有中国特色的社会主义的学生发展核心素养。当然,这一学生发展核心素养体系还在广泛征求意见之中,在教育实践中将不断完善,将党的教育方针具体化、细化,在落实立德树人根本任务,培养全面发展的人,提升21世纪国家人才竞争力的过程中将发挥重要作用。

## 二、美术核心素养的提升策略

### (一) 体验合作,激发学习兴趣

“体验是指人们在实践活动中有着亲身操作或经历的心理体现。”美术教师在进行课堂教学时,要引导学生将自身的情感与生活实际结合到美术创作之中,并为学生创建合适的情境模式,使其能够深入其中。学生还要结合着小组合作的方式,对审美对象进行感知和体验,提高自我的认知能力,提高自己学习美术的积极性。

例如,教师在对“可爱的动物”进行课堂教学时,便可以让学生自由结组,明确各自的分工,采用各式各样的方法,对“可爱的动物”的图片进行搜集。之后,各小组再回到课堂教学中,小组之间进行图片的交流和共享。接着,各小组可用记忆画的方式对小动物们进行展示。通过这样的方式,学生便可以对对自己的动物

图片进行充分的表述和介绍。这样,种类繁多、凶猛可爱的小动物就会出现在学生眼前。不仅如此,这些动物背后的生活习性等也要成为学生讲解的关键内容。在这一学习探讨的过程中,教师不仅可以为学生营造一种自主、快乐的学习氛围,还能够使其在获得知识的同时产生与艺术的共鸣,有效提升学生的人文意识,陶冶其艺术情操。同时,教师还能加强其对生灵的爱护之情,为学生今后的成长与发展打下良好的基础。

### (二) 鉴赏美育,提升审美观念

现如今许多学生表面上非常喜爱美术课,但只是迷恋那种轻松愉悦的氛围,并不是真正地想学到课本中的知识。教师要剖析出教材中的魅力,从里面的名家名作入手,向学生予以分析和介绍。然后,教师还要结合其中蕴含的丰富美育知识,开展鉴赏教学,培养学生的情感意识,加强学生对画作的理解和感悟,以此使学生保持在思维活跃的环境下,提升审美观念。

例如,教师在对“春天的色彩”这一课进行教学时,便可以让学生在在自己的画作上注上一首符合意境的诗词,如《春晓》,并注重其搭配的合理性和协调性,使学生在理解画作时能融入古诗的意境,继而有效地进行鉴赏教学,加强学生对这一课的理解和感悟。之后,教师还可以让学生对自己描绘的春天图片进行介绍,要以