

民间传统游戏与幼儿园教育活动的融合

楚秀秀

(安徽省亳州市利辛县第五幼儿园 安徽 利辛 236700)

[摘要]作为培养祖国花朵的第一站,幼儿园担负着巨大的使命。开展好幼儿园教育工作,不仅关系到幼儿的一生,更牵动着社会的发展。本文通过深入了解民间游戏的特点,发现民间游戏与幼儿园教育活动相结合具有增强儿童信心、增长儿童知识等诸多益处,从而提出民间游戏与幼儿园教育活动相结合的几点建议,希望能够为幼儿园教育活动的顺利进行做出贡献。

[关键词]传统游戏; 幼儿园; 教育活动; 结合

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.736

引言

作为民间传统文化的表现形式之一,民间游戏较之其他,有更强的表现力与趣味性,其内容取之民间,更加通俗易懂,更利于儿童接受。民间游戏与幼儿园传统教育相结合,可以丰富幼儿园教育活动的形式,同时能够吸引儿童的好奇心,增强儿童的探索欲,从而调动儿童学习的积极性。寓教于乐,让儿童在游戏中学习更多的知识,让儿童更易于接受。更重要的是,将民间游戏融入幼儿园教育活动,可以让儿童接触更多传统文化,增强民族文化自信,利于传统文化的传承。

一、民间传统游戏的特点

第一,取之于民,用之于民。我国的民间传统游戏都是汲取于民间活动,受众是广大人民群众,内容通俗易懂,便于人们理解与传承。

第二,娱乐性。传统民间游戏发源于农闲时的小活动,随着活动形式的广为流传,逐渐形成了传统。而作为农闲消遣的小游戏,这个传统民间活动本身就具有极强的娱乐性,人能在游戏的过程中收获快乐,又在快乐中传承游戏。

第三,模仿性。传统民间游戏取材于民,根据人们日常生活进行创作改编,逐渐形成了现在的民间传统游戏。

二、将民间传统游戏与幼儿园教育活动结合的意义

1. 增强幼儿的信心

将民间游戏引入幼儿园教育活动过程中,让每一个孩子都能参与到游戏过程中,通过自己的努力取得好成绩,让孩子在参与中收获,增加孩子的成就感,让孩子感到被需要,增加孩子的自信心。同时,通过参加游戏,可以促进孩子间彼此的交流,有利于养成孩子乐观开朗的性格。更重要的是,让孩子在更加自信的状态下进行学习,可以提高孩子的上进心,促进孩子自觉主动的进行学习。

2. 提高儿童思考能力

将传统民间游戏融入幼儿园教育活动当中,幼儿通过游戏提高身体素质,增加自身交流能力,同时,在游戏中遇到问题时,幼儿会自觉主动的思考、解决问题,从而提高幼儿的思考能力。

3. 提升儿童与家长的联系程度

民间游戏传承已久,不仅是现在的孩子,包括我们的父母、祖父母等,儿时都曾参与过类似的游戏。因此,将民间游戏与幼儿园教育活动相结合,选用父母孩子都可以参与的、更加通俗的游戏开展幼儿园教育活动,让父母和孩子一起完成,避免父母与孩子间的代沟,增加父母和孩子的互动。在游戏过程中增加父母孩子间的交流,增加彼此间的沟通,提升亲子关系。

三、快速有效的将民间传统游戏融入幼儿园教育的策略

1. 广泛收集游戏素材

首先,我们可以号召家长与小朋友一起收集相关的游戏素材,这样既可以增加亲子间的互动,又可以激发孩子对民间游戏的兴趣,在收集更多游戏素材的同时可以吸引孩子的好奇心,保证后续教育活动的顺利开展。

其次,可以在社会范围内广泛采集。老师可以通过网上提问、民间调查表等形式,收集更多的民间游戏素材,在将这些游戏加以筛选、甄别,选出适合儿童的、安全性高的游戏,将它运用到教育活动中。

2. 对民间游戏进行改编

民间游戏由来已久,它经历了数代的传承,承载了丰厚的历史文化。而对于传统文化,我们在继承的过程中要取其精华、去其糟粕,保留其真正的内涵。在民间游戏与幼儿园教育活动相结合的过程中,老师更要注意取舍,要对不适于儿童的地方进行改编,确保游戏在保障安全的前提下顺利开展。例如:扔沙包是深受大家喜爱的传统游戏,然而传统沙包里面多是五谷,质地硬且具有一定重量。儿童年纪小,力气小且无法控制有效控制力度,采用传统沙包很容易造成孩子受伤。因此,老师要注意改良,将沙包里面的谷子换成沙或者豆子等质地较软的填充物。此外,可以更换沙包外皮,换成柔软布料。这样既保证了沙包重量适中又确保了孩子在游戏过程中的安全。

3. 激发儿童的兴趣

能否抓住孩子的好奇心、吸引孩子的注意力是幼儿园顺利开展教育活动的关键。把民间游戏与幼儿园教育活动相结合,通过新奇有趣的游戏抓住孩子的好奇心,在游戏中教会孩子知识,提高孩子的知识记忆力,拓展孩子知识面。想要有效开展游戏,首先需要良好的游戏氛围。良好的游戏氛围,可以抓住孩子的好奇心,促使孩子自觉主动加入游戏。例如,老师在开展顶飞盘游戏之前,可以寻找类似的动画,用更加生动的方式介绍游戏规则,激发孩子游戏兴趣。此外,将儿童分成小组,让孩子分组互动,增加孩子间的信息交流,培养孩子合作意识。同时,小组间的交流可以无形中产生头脑风暴,促进孩子思维的发展。

4. 让幼儿对我国传统文化有所了解

在“包粽子”这个民间活动中,让幼儿首先要认识端午节,让幼儿充分了解端午节是我国的民族传统节日。这不仅可以让了解多样的节日活动,也让学生了解我国优秀传统文化的精神内涵,然后介绍屈原的爱国精神,提高幼儿对传统民间游戏的兴趣。让幼儿可以理解与接受的游戏形式,让教育活动得到顺利开展,提高幼儿的认知能力。

5. 提高教师能力

教师及活动进行的主要前提,也是活动的主要组成部分。在以前的游戏和教育相结合教学过程中,应该注重教师能力的提高,让教师对民间传统活动形成新的认识,让学生掌握怎样在教学中运用,来确保教学活动顺利进行。幼儿需要组织培训活动,让学生积极参与其中,要掌握先进的教学经验与管理经验,为教学活动的顺利进行打下良好的基础。

结束语

儿童是祖国的花朵,肩负着实现中华民族伟大复兴的历史重任。儿童的教学工作影响着儿童性格、处事、学习方式等方面。作为培育祖国花朵的第一站,幼儿园德育工作的开展十分重要,将传统民间游戏引入当前幼儿园德育工作中,能够为幼儿园德育活动带来更多的趣味性,更利于儿童接受。

参考文献

- [1] 黄丽莹. 民间传统游戏与幼儿园教育活动的融合研究[J]. 课程教育研究, 2020(08): 15.
- [2] 周倩雯. 幼儿园教育中传统民间游戏的实施研究[J]. 新课程(综合版), 2019(11): 143.

让核心素养在地理课堂教学中落地生根 ——基于地理实验在地理课堂教学中的应用

郭圣校

(草塔中学 浙江 诸暨 311812)

[摘要]当前,“核心素养”一词快速跻身教育领域网红霸主,一系列围绕核心素养的教育研究开展得如火如荼。培育地理学科核心素养是地理教学的重要目标,而地理实验是地理课堂教学的重要手段。因此,理清培养地理学科核心素养的思路,才能找到变革地理课堂教学的出路,把核心素养的理念转化为地理课堂教学的行动。

[关键词]核心素养; 地理课堂教学; 地理实验

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.737

党的十八大鲜明指出了教育的根本任务——立德树人。如何高层建筑在地理课堂教学中落实这一战略目标?重在合成地理学科核心素养这一关键DNA。关键要科学把握核心素养的内涵与意蕴,理清核心素养培养与地理课堂教学变革的关系。

一、地理核心素养的内涵与意蕴

“核心素养”这一概念,其实早在2003年就由经济合作与发展组织(OECD)国家所讨论提出,并将其视为人才培养的方针、基础教育的DNA,且在2005年专门发布了《核心素养的界定与遴选:行动纲要》(The Definition and Selection of Key Competencies: Executive Summary)。然而此项目组只是大体上指出所谓核心素养是“超越了直接传授的知识和技能”,它涵盖了认知和实践技能的应用,创新能力以及态度、动机和价值观。^[1]

此后,有关核心素养的研究广泛开展。欧盟的研究把核心素养定义为:在知识社会中每个人发展自我、适应社会以及胜任工作所必备的一系列知识、技能、态度的总合。^[2]

英国学者的研究则认为核心素养即青年人为了适应将来的生活所需掌握的关键能力,以及学习、生活和工作必备的素质。

那么到底什么是地理学科的核心素养,有何意蕴和内涵?包括哪几方面?笔者认为,地理“核心素养”指的是学生在接受学校教育后习得的良好个人地理修养以及解决地理学习和生活中遇到的困难的能力,主要包括区域认知、综合思维、地理实践力和人地协调观四大方面。人地协调观是地理课程内容蕴含的最为核心的价值观,它包含着正确的人口观、资源观、环境观和发展观等。综合性和区域性是地

理学的两大突出特点,由此形成的综合思维和区域认知,是学生分析和理解地理过程、地理规律、人地关系系统的重要思维品质和能力。地理课程具有很强的实践性,在实践活动中运用综合思维和区域认知,是学生感悟、体验现实世界中人地关系的重要途径。

二、地理核心素质的培养和内化

(一)创设问题情境,开展探究学习

长期以来,教育工作者的地位一直无法与医生、律师相比,主要就在于教师自身的专业化水平不高,缺乏课堂教学的“核心技术”,更缺乏在教学中育人的“道”。

培养学生核心素养理念下的地理教师应打破传统知识分工,即教师传授知识和学生接受知识;改变传统的教学模式,即单一地讲解分析结合技能训练;解决新课程改革以来出现的“虚假自主”“虚假合作”“虚假探究”。在地理课堂教学中开展地理实验能够激发学生探究欲,突破重难点,提升课堂效率。

我在讲授《水循环》一课时,先抛出问题:水循环包括哪些过程和基本环节?通过让学生观察海上内循环、陆地内循环、海陆间循环三个实验现象来总结并得出答案。首先准备了3个亚克力鱼缸,多个小玻璃杯,水,小石子,冰块,沙子,保鲜膜,橡皮筋、亚克力挡板等器材,然后分成三组进行实验:第一组模拟海上内循环,鱼缸底部灌上热水,用保鲜膜将鱼缸包裹牢,保鲜膜顶部放置小冰块,观察实验现象;第二组模拟海陆间循环,鱼缸底部一边放热水一边放沙子中间用挡板隔开,顶部保鲜膜包裹并放置小冰块,观察实验现象;第三组模拟陆地内循环,鱼缸底部放置沙子,小玻璃杯放水置于鱼缸内,用保鲜膜将鱼缸包裹牢,保鲜膜顶部放置小冰块,观察实验现象并总结水循环基本环节。

尽管上述实验最终效果不尽理想,但通过这样的地理实验教学方式,引导学生学习,能激发学生学习的主动性,提高学生学习的参与度,落实核心素养在地理课堂教学中的培养。

(二)尊重学生差异,实施以学定教

培养学生核心素养理念下的地理教师还应转变注重学习结果为注重学生自主学习过程,研究教学过程中学生的思想变化,把教学变成研究学生,以学定教,为学而

教,构建民主平等的师生关系,构建文明和谐的课堂教学环境。在地理课堂教学中开展地理实验能尊重学生差异,挖掘学生潜力,培养学生地理学习的综合思维。

在验证海陆热力性质差异这一实验中,我让学生分组自己设计实验方案,然后通过实验得出结论。按我的预想,最简单的只要选取酒精灯,不锈钢碗,水这几样器材便能开始实验,其后观察是酒精灯加热装满水的碗升温降温快还是加热空碗升温降温快。但大多数小组的实验设计,器材选取都跟我的预想是截然不同的,很多都更复杂,考虑更全面。

三、地理核心素质的习得和外化

(一)从被动走向自主

传统课堂教学过程中,学生往往表现为被动学习,缺乏学习的热情和兴趣。而事实上,教师的作用不仅仅是传道授业解惑,更应教会学生学会学习,发展学生自主学习的能力,激发学生学习的主动性,使学生从“要我学”转变为“我要学”。地理实验形象,直观,通过地理实验能增强学生的好奇心,激发学生的课堂参与性。

(二)从自我走向合作

传统学习方式更注重自我,缺乏与同学之间的合作,当今社会越来越重视培养人与人之间的团队合作能力,相互合作方能取长补短,互利共赢。

在区分冷暖锋概念的时候,为了让学生印象更加深刻,我请了两位大家认为高冷的同学和两位大家公认温暖阳光的同学,分成两组,请他们用纸板道具和肢体动作来设计实验。每一组都有一个高冷的同学和一个阳光的同学,高冷同学模拟冷气团,阳光的同学模拟暖气团。通过不同同学的主动被动以及肢体动作的幅度大小的实验展示,同学们更形象直观地理解了冷暖锋的区别。通过这个轻松的活动,学生学会如何制定计划,明确分工,有效组织和及时解决遇到的困难的能力。

参考文献

- [1]李艺 钟柏昌.谈核心素养[J].教育研究,2015,(9).
- [2]钟启泉.核心素养的“核心”在哪里——核心素养研究的构图[N].中国教育报,2015,(7).
- [3]林崇德.学生发展核心素养:面向未来应该培养怎样的人? [J].中国教育报,2016,(6).

弹性预设 恰当留白 ——语文教学策略探究

张喜梅

(濮阳县职业技术学校 河南 濮阳 457100)

[摘要]课堂教学是动态的,千变万化的,一堂语文课能否成功、上得是否有效,关键在于课前预设得多么完美、多么全面,课堂上又如何富有激情地再现这些预设;应该是在预设时要为学生的活动和发展留出更多弹性的空间,根据教学需要适时恰当地留下空白。

[关键词]弹性;预设;恰当;留白;教学;策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.738

我曾经听过这样一节公开课,有位老师在讲授《荷花淀》一文时,和学生一起讨论了文章的意境美和语言美后,有学生提出了这样的问题:“为什么文章中的人物形象,特别是那些妇女形象都没有具体的名字?”真可谓一石激起千层浪,也是这位老师没有预料到的,它脱离了这位老师原来设计好的教案。但这位老师处变不惊,接下来就让学生一起讨论并试着为她们起名字。片刻,有学生说水生嫂应该叫荷花,美丽而高洁;有学生说羞涩的那一位应该叫小芳,美丽又善良(该生显然受歌曲《小芳》的影响);有学生说泼辣的那位应该叫小翠(学生对《边城》的印象很深);还有一名女生说那个找借口的应该叫翠花(显然受赵本山小品的影响)等等。课后评课,这位老师说了这样一段话:课堂的不可测因素很多,预设实施中总会遇到意外,这就需要我们教师对预设进行调整,使预设贴近文本,贴近课堂,贴近学生。

新课程标准所倡导的学生学习方式是自主的、合作的、探究的,以学生的自主学习为基础,以合作学习为途径,以探究学习为目的。在这个学习过程中,学生应作为一种活生生的力量,带着自己的知识、经验、思考、灵感、兴致参与课堂活动,从而使课堂教学呈现出丰富性、多变性和生成性。教学的过程也应成为师生互相“抛接球”的过程。因此,教师必须根据教学中的这些不确定因素,随时能够接住学生抛过来的这球,或回应,或反击,或再击——组织、参与、引导,使师生双方真正沉浸在自主、合作、探究的学习氛围中。从这个意义上说,教学方案应是“外出旅行时的指南针,而不是有固定路线和时刻表的火车”,如果我们仍然习惯于以那种设计好一个个“圈套”,设法领着学生往里跳的“指令性”教案支配我们的教学。关键应该是在预设时要为学生的活动和发展留出更多弹性的空间,根据教学需要适时恰当地留下空白。

“空白”是一切艺术的表现手法。所谓“空白”,在美学中,指的是作品未明确展示的部分,即作品给读者留下的联想和再创造的空间。国画中有“计白当黑”之法,音乐中有“休止之法”,诗文中“无言之境”之说……都是对空白艺术的运用,目的都是把绝妙的东西和深刻的内涵留给观众和读者,给他们留下遐想和创造的空间。“吃饭七分饱,穿衣三分寒”,只讲七分的内容最能激发学生学习的欲望,从而收到良好的教学效果。那么我们如何在课堂中适时恰当地留白呢?

(一)明确目标,创造目标上的“空白”

我们知道,目标有导向功能,明确了学习目标,学生就会在目标的驱动下,主动去获取知识。面对新的课文,教师无需大包大揽,可以利用整体观念指导学生,使他们能迅速确立学习目标。因为,语文教材是按一定系统编写的。一篇课文构成一个个单元。他们是不可分割的一个整体。单元要求是各篇课文的基本目标,各篇课文既承担了单元的教学任务,同时又有自己目标的独立性。授新课时,教师只需提示学生阅读单元说明,回忆学习的方法,然后留出“空白”。学生将两者联系起来思考,基本上能明确该课的学习目标。当然,单元内各篇课文在目标上有共性,但是由于其写法或内容的不同,目标也会有差异。在学生认定目标时要提醒他们将此考虑在内,教师稍加点拨,完整的学习目标就可以制定好了。

(二)引而不发,创造知识上的“空白”

苏联教育家苏霍姆林斯基说:“有经验的教师在讲课的时候,往往只是微微打开一个通往一望无际的科学世界的窗口,而把某些东西有意地留下不讲”。这样就给学生造成了暂时性的知识“空白”。当学生发现从教师和教材上得不到所缺的知识时,那块“空白”就会使他们迫不及待地到广阔的知识海洋中去寻找。如果教师将内容面面俱到地讲给学生,过于注重教学的“实”,往往只能使学生记住条条框框,囫圇吞枣地生搬硬套,这就从根本上剥夺了学生思考的权利。只有化实为虚,有问题可供学生思考、探索,才能给学生带来无穷的意味。当然,在这里,故意保留某些内容不讲,并不是对知识的“舍弃”,而是一种“欲擒故纵”的手法,这样就起到了“吊学生胃口”,激发学生的学习兴趣和强烈的求知欲的作用。

(三)于无疑处生疑,创造心理状态上的“空白”

思维是一种能力,更是一种过程。但有时我们往往只注重结果,而忽略了思维过程,问题一提出,就马上要求学生发言,不给学生充分思考的时间,只要学生说出正确答案就心满意足,这种不“开”只“达”的教学方式,使学生的思维受到限制,能力的培养成了一句空话。美国有位教育专家说,对学生的提问,在每个问题提出之后,至少要等待3秒钟,这样做有很多好处:可以让更多的学生能够主动而又恰当地回答问题;可减少卡壳现象;可增加学生的信心;可提高学生的积极性;可增多发散性思维的成分;可增加学生回答问题的多样性等。若不给学生留思考的时间,提问也就失去了价值。因此,在课堂教学中,教师一定要留出思考的空白,给予学生充分思考的时空。学生有了充分的时空自由,才有可能针对问题积极思维,主动探讨,他的思维过程才能够在课堂上得到展现。孔子曰:“不愤不启,不悱不发。”“愤”“悱”实际上是学生进入积极思维状态前的一种短暂的心理状态上的“空白”。教师应设法创设质疑困难的情境,引导学生进入“愤”“悱”状态,提高学生探究和解决问题的兴趣。

当然,教学中的留白应根据教学的需要适当地运用,不能为留白而留白。如果教师留的“白”太多,或竟是一片毫无意义的空白,让学生无从捉摸,则不能取得启发学生思维的效果。只有留之“白”能引起学生的联想和想像,生出“实”来,才是启发学生思维的教学留白艺术。教学实践中掌握一定的留白技巧与方法,可以增强教学的艺术性,使教学更富有效。

总之,我们要理性地看待“预设”“留白”,预设要有弹性,留白要适时恰当,因为课堂是动态的,是千变万化的。唯有如此,课堂教学才会成为一种艺术,才会充满生命的气息,师生在这样的课堂中才会共同得到提高。

参考文献

- [1]康婷婷.《义务教育语文课程标准(2011年版)》指瑕[J].长春教育学院学报,2019,35(05):74-77.
- [2]尹彦齐.读书是一次心灵的旅行——读《给教师的建议》有感[J].贵州教育,2020(02):48.