

学生可以利用已学旧知进行自主创作。而这时，老师就需要根据学生的年龄特征有意识地培养他们的创新能力即可。对于初中音乐教材来说，教材在内容设置上也为学生创造了极大的创新空间，让学生能够根据学习内容简单地创作或者编排简单的旋律等等。这样可以极大地挖掘学生的创作才能，让学生能够通过已知知识来探究新的音乐形式。

五、将学科有效融合

音乐课堂上仅仅依靠音乐内容来开展是不够完整的。因此在音乐课堂中将其他学科与音乐进行完美融合，能够让学生在开放的状态下拓宽音乐眼界，促进学生多方位感受音乐的魅力，最大限度地发挥音乐课堂教育的高效性。

（一）音乐学科与美术学科的融合

音乐学科与美术学科之间的联系是较为密切的，因此在进行音乐教学时，老师就可以将美术与音乐进行巧妙结合。例如当学生听到一首音乐作品时，老师就可以让学生通过以画画的形式来进行音乐场景的创设，或者让学生根据自己对音乐作品的理解，画出音乐作品所要表达出的深层含义。这样学生可以在音乐中激发创作艺术的灵感，也能在美术作品中更加准确地理解音乐作品所要传达的意境，这样对于提升学生的音乐素养有着极大的促进作用。

（二）音乐学科与舞蹈的结合

音乐与舞蹈自古以来都是相辅相成。音乐让舞蹈更加灵动有生机，舞蹈让音乐更加立体有质感。因此在日常教学中，老师应当努力将音乐与舞蹈进行有机融合，让学生能够在二者的完美结合下感受艺术带来的心灵洗礼。例如在欣赏《白毛女》选段中，老师就可以挑选一些有舞蹈基础的学生进行歌剧的表演，让学生能够通过音乐舞蹈相结合的形式理解音乐作品的内容，从而提升学生的音乐欣赏能力，提高音乐教学成果。

结束语

综上所述，若要初中音乐课堂具有高效性，老师就要始终坚持“以生为本”。通过开展多种多样的教学活动，让学生积极的参与到音乐教学中才能有效地提升学生的音乐素养，而将音乐与其他学科进行完美融合，可以让学生感受到不一样的音乐课程教学，这样对于提高音乐学科的实效性具有不可忽视的促进作用。

参考文献

- [1]李春瑶.“初中音乐课堂有效教学的实践研究.”教育科学:引文版:00096-00096.
[2]陶丽丽.“新课标下初中音乐教学模式的分析与研究.”新智慧 000.007(2020):69.

提高小学美术课堂教学效率之我见

刘杨

(长春市双阳区佟家中心小学 吉林 长春 130600)

[摘要]伴随着课程改革,小学美术学科教育教学得到了前所未有的重视。美术教师作为美的传播者、审美观念的引导者,要立足课堂,努力提高小学美术课堂的教学效率。那么如何提高小学美术课堂教学的效率呢?本文从“课前精心准备,备好每一节课;课上精讲示范,以学生为主体;课后系统反思,不断改进教学。”三个方面加以阐述。

[关键词]小学美术;课堂教学;效率

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.1616

在当前的小学美术课堂教学当中,学生当堂课难以完成美术作品的现象比比皆是,课堂教学目标难以顺利完成,另很多小学美术教师束手无策。因而,提高当前小学美术课堂教学的效率迫在眉睫。作为一名小学美术教师,笔者结合自己的一线教学实践和思考,提出如下三点粗浅的建议,以期达到抛砖引玉的效果。

一、课前精心准备,备好每一节课

备好课是上好课的前提和关键,这是每一位教师都达成共识的。但在实际课堂教学中,由于各种各样的原因,我们每个人的备课却多有疏忽,备课效果不尽人意。尤其是小学美术教学,缺失了课前的精心准备,好的课堂教学效果定会难以达成。所以美术教师每一节课课前一定要精心准备。首先,教师要准备好教案。教师要结合教学内容和班级学生的实际,制定出科学的教学目标、教学重点、教学难点,并结合设定的教学目标和教学重点难点设计有效的教学流程,明确师生的活动,考虑如何在最短的时间里突出教学重点,突破教学难点,考虑如何设计问题,如何引导学生思考等。其次,准备好课堂教学的用具、材料等。笔者曾经听到一节人教版三年级的美术《美丽的草原》一课,教师的板书板画特别形象,把草原的美丽表现得栩栩如生,足见教师扎实的基本功。然而当布置学生创作作品的时候,却显得黯然失色。教师让学生用粘贴、剪纸、绘画等多种方式进行作品的创作,表现草原的美,遗憾的是由于课前没让学生准备剪纸、粘贴的相关材料,手中只有铅笔,所以学生心有余而力不足,只能用画一画的方式进行创作。可见,一堂成功的美术课课前准备是多么重要。

二、课上精讲示范,培养艺术素养

（一）欣赏观察,激发兴趣

兴趣是最好的老师。课始,教师要创设有效情境,激发学生的学习欲望。在小学美术课堂教学中,可以利用多媒体创设情境进行导课。比如:在教学《美丽的草原》一课时,教师可以在课始运用多媒体播放《草原风光》的视频,让学生在欣赏中感受到草原的美丽风光,学生对草原的喜爱之情溢于言表,想表现草原的欲望也油然而生。但小学美术课堂教学不可能堂堂适合用多媒体创设情境,根据教学内容、课型的特点,有时候也可以出示作品让学生去观察去欣赏,引导学生在观察欣赏作品中进行思考:作品上画了什么?作品表达的是什么意思?作品在构图的方法、技巧上有哪些等等?从而激发学生创作表达的欲望和兴致。

（二）精讲示范,方法引领

在小学美术课堂教学中,教师的讲解示范尤其重要。讲解示范时间过多,学生创作实践的时间就被挤占,下课完不成作品的现象必然出现。讲解示范时间过短,学生难以掌握要领,学生创作实践也无法顺利进行。讲解示范最能体现小学美术教师的真本事。笔者认为,教师的示范讲解要把握好以下几个方面:一是示范中要有师生的互动。在示范中,教师切不可满堂灌,只顾自己操作,而忽略与学生之间进行交流,最有效的获取学生学习信息的方法是边示范,边提问。学生不应简单的复制教师的知识技能,不能照本宣科,而应有自己思考、咀嚼、品味的过程。二是示

范中语言的运用一定要准确。在示范中,教师运用语言向学生传递绘画制作意图,使学生了解知识、掌握方法。语言在其中起着举足轻重的作用。美术语言的掌握对不同阶段的学生要有不同的要求。如低年级学生注重认识和理解一些简单、基本的美术语言,如:点、线、形状、对称等;高年级可认识理解明暗、肌理、节奏、和谐、平衡等,并能试着把这些用于欣赏评价和创作中。三是示范要注意激活学生的想象思维。实践证明,一些不注重对学生多样性启发的示范,是限制学生自主表达的最可怕的禁锢。示范操作中教师应引导学生更多地关注绘画的方法、技巧,而不是示范的具体的图案与画面。四是示范中注意学生学习习惯的培养。比如:美术绘画工具的正确规范的使用,美术绘画方法的正确运用等,教师都可以在示范时有效地加以渗透。使学生在观看教师具体的绘画步骤演示时,潜移默化地养成良好的学习习惯。

（三）实践创作,适时点拨

经过教师之前的讲解示范,学生就可以发挥自己的想象,进行实践创作。在这个环节中,教师一定要不断巡视,关注每一个学生,及时了解他们创作过程中出现的任何问题,适时的进行点拨引导,化解各种问题,让学生积极主动的,以较高的效率完成个人绘画作品。

（四）展示评价,共同提高

课堂是学生的舞台,学生是学习的主人。在美术课堂教学中,一定要给学生展示作品的机会,这是他们获得成功体验的最好方式。当一幅幅作品展示出来,教师要引导学生自评、互评,以激励为主,多发现作品中的优点,但也要提出合理化建议,但不要伤害学生的自尊心。评价的目的是培养学生学习美术的兴趣和自信心。

三、课后系统反思,不断改进教学

课后进行教学反思是提高课堂教学质量,促进教师专业成长的有效途径。教师要养成课后进行教学反思的良好习惯。反思本节课中有哪些成功之处,有哪些不足或遗憾,如果再教这部分内容时应该如何做,写出“再教设计”。反思点可以是教学目标的达成、教学重点的落实、教学难点的突破、教师示范的作用、课堂提问的有效性、合作学习的必要性等等。如果经常进行教学反思,就能不断提高自己的教学水平,进而提高小学美术课堂教学的效率。

结束语

综上所述,就提高小学美术课堂教学效率提出了自己的一点拙见。在今后小学美术教学中,我们要不断学习、实践、反思、再实践、再反思,以尽可能少的时间、精力和物力投入,取得尽可能多的教学效果,从而切实提高小学美术课堂教学效率,全面培养学生的美术素养。

参考文献

- [1]杨珺.浅析如何提高小学美术课堂教学效率[J].新课程(小学),2016(10).
[2]施月.浅谈如何提高小学美术教学效率[J].赤子(上中旬),2015(11).