

二、理论结合实际生活, 实现学以致用

学以致用在实际生物课堂上有着十分大的作用, 生物科学的知识和社会现实生活具有紧密的关联, 学生一定要借助所积累的生物内容来处理实际中的生物问题。

[2]

比如, 在学习《细胞膜——系统的边界》一课的相关内容时, 高中生物教师就可以考虑安排一次高中生物实验课堂, 让高中生们亲自动手, 在显微镜下观察植物标本。观察进行之前, 高中生物教师可以带领着高中生们自主制作植物标本, 跟着教材上的步骤, 一步一步将后需要观察的标本制作成型。在这一过程中, 高中生们可以体会到植物标本制作时褪色的必要性, 撕取植物表皮的谨慎也是亲身经历才会有印象深刻的。在实验教学过程中, 高中生们潜移默化地就习得了学以致用的能力, 之前在课堂中学习的理论知识、实验步骤, 等到了真正应用到实践中的时候, 才会发现重点难点是哪些, 容易忽略和做错的步骤是哪些, 这对高中生们接下来的学习无疑是有极大好处的。

三、鼓励合作探究, 强化多方面思考问题

当今社会中, 生物学的发展日益迅速, 新的生物课题层出不穷, 基因工程与胚胎工程热度丝毫不减, 人民群众的经济利益也与之息息相关, 不得不引起高中生物教学者的广泛重视。其中, 又以团队合作探究的课题为主, 高中生物教师要把握好高中生物课堂, 及时培养和锻炼高中生们在研究生物学问题时的团队合作精神和合作探究的能力。

比如, 在学习《群落的演替》一课相关内容时, 考虑到这一学习内容难度较

低, 高中生物教师可以考虑会在课堂开始的时候就把高中生们划分为随机的小组, 每个组团结协作, 通过组内自学的方式先对课程内容有一个大体的了解和印象。接下来, 高中生物教师可以采取多种方式对学生的综合素质进行整体提高。比如, 采用辩论方式, 分别选定几个辩题, 各小组自主认领, 然后组织材料, 用教材和本小组自主引申的课外知识对自己的辩题进行讲解和辩论, 在这个过程中, 不仅团队合作精神被锻炼到了, 自主学习能力, 搜集信息的能力都被培养出来了。不同小组成员之间的思维方式可能大不相同, 这就对高中生们多方面思考问题有所助益。

高中生物教师要不断探寻更高效更适合高中生们的生物教学方法, 在这一过程中, 要将自己的理论知识与教育体系和自己在教学中的实践活动结合起来, 顺着教育环境的不断变化逐步给自己的教学策略更新换代, 使得教育体系中的学生更符合社会的要求和以后深度研究的需要。高中生物教师有必要在教材中求实创新, 以身作则培养高中生们实事求是的学习态度和勤于探究的学习习惯, 潜移默化中给高中生们灌输生物科学的探索意识, 培养其能力, 让接受过高中生物教育的高中生们有能力以生物学的角度分析问题。

参考文献

[1] 闫能. 基于新课改理念构建高效的高中生物课堂[J]. 读与写, 2020, 17(35): 207.

[2] 张玲珍. 高中生物教学中提升学生生物科学素养的策略探索[J]. 读与写, 2020, 17(25): 216.

小学语文情感教育策略探究

李雷

(河北省成安县道东堡乡曲村小学 河北 成安 056700)

[摘要] 小学生的情感特点突出, 因此在教学中教师应针对学生的弦乐情感采取适当的方法, 培养学生的情感, 以更好地理解本文, 揭示情感的共鸣。

[关键词] 语文; 情感; 方法

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.1451

教学过程是教师的教和学生的学相互作用的一个过程。在课堂教学中, 教师不仅强调知识的学习, 还要培养学生正确的世界观、人生观和价值观, 对他们进行思想品德教育。《语文新课程标准》也明确指出语文教育必须根据知识与能力、过程与方法、态度与价值情感三个维度进行设计, 三个方面相互渗透与融合。在小学语文教学中, 教师要把握好情感的潮流, 重视学生的情感教育。如何在课堂上进行情感教育呢, 下面笔者结合自己的教学实践, 简单谈谈自己的做法。

一、创设情境, 入境生情

情感是人对客观事物的态度体验及相应的行为反应。情感教育是一种艺术, 只有调动学生内心的体验才能引发他们的行为。为此, 教师在教学中可以创造一种意境和气氛。让学生在入情入理, 如入境中激发想象与联想, 产生情感体验, 进而发展认识, 陶冶心灵。如教师在教学《草原》这篇课文时, 通过多媒体播放音乐腾格尔的《天堂》, 学生边听边欣赏草原的优美画面, 一望无际的碧绿的草地, 洁白的羊群, 蔚蓝的天空……在这样的情景中, 学生完全陶醉在草原优美的风光中, 教师趁势引导, 同学们想不想到草原去看一看呢今天咱们就跟随老舍先生一起到美丽的草原去走一走。学生在情感的体验中激发了学习课文的兴趣, 由动情到晓理, 情感不知不觉地得到了升华。

二、把握基调, 以情激情

在小学语文教材中, 有许多描写人与自然关系的文章, 也有的描写了人与人之间的真情。在学习课文时教师需要在阅读中架起一条沟通作者情感与学生情感之间的桥梁。作者的情感是否能被读者感受, 进而得到自我体验, 这就要求老师准确地把握文章的动情点, 深刻地把握作者的感情波澜传导给学生, 感染学生, 让学生高层次地体会作者笔下的形象。教师要想让文章中的情感能打动学生, 自己必须深刻理解课本, 把握文章的情感, 充分理解文章的“动情点”这样才能在教学过程中使学生产生共鸣。

比如《老人与海鸥》这篇课文, 作者用真挚的语言写了老人与海鸥之间的真情故事。老人像爱自己的孩子一样关爱海鸥, 当老人去世的时候, 海鸥像亲人一样为老人送行。文章是对人与动物和谐相处的一种赞美, 也反映了作者对爱护动物、善待生命的情感。因此, 在教学时, 教师应牢牢把握文章的情感基调, 让学生反复品味。再如袁鹰的《白杨》这篇课文, 作者用借物喻人的手法描写了茫茫大戈壁上空傲然挺立的白杨, 赞美了边疆建设者扎根边疆建设边疆的决心。作者牢牢抓住白杨的特点, 在没有山没水的环境下, 它是“那么高, 那么直。不软弱, 不动摇”使我们看到了“正直、朴实、伟岸”的品格; 正是这普通而又平凡的白杨, 唤起了人们对大戈壁的无尽的遐想和坚定的信念。至此, 作者为什么要赞美白杨的感情已跃然纸上, 正是这种感受引起了作者感情上的爆发, 这深深埋藏着作者对扎根边疆、建设边疆的人们所寄予的无限崇敬之情。

三、含英咀华, 品悟真情

有人说语文是姓“语”的。作者的情感都蕴藏在一词一句中, 对语言的分析是学习语文重要的内容也是理解文章的重要途径。在引导学生学习课文时, 需挖掘隐藏在字里行间的情感。情感是深深地渗透在文章中的每一个词语、每一个句子之中的。在品词析句时, 教师要讲清深层内涵和蕴意, 让学生在文字间含英咀华, 体会文章的“味”, 与作者感情共鸣。如《老人与海鸥》这篇文章中, 当我们把老人的遗像从鸥群中拿开的时候, “海鸥像炸了营似的向我们扑过来”, 在这句话中“炸了营似的”“扑”等词, 充分反映了海鸥对老人去世的内心极度悲痛。在学习课文时, 要组织学生这样的词句反复咀嚼体会。

四、以情带声, 以声传情

苏霍姆林斯基说: “教学语言如果没有情感的血液在流动, 就会苍白无力, 索然寡味, 学生对知识的感触就是迟钝。”教师面对一个个活泼好动, 反应敏感的孩子, 在讲课时让他们听懂, 愿意听是一个起码的条件, 还需要运用充满情感色彩的语言, 去感染学生。让学生在声音的感召下, 走进文本, 走进作者。生动的教学语言, 是老师绘声绘色的讲解, 也是教师高超的朗读能力, 更是教师激起学生情感的点拨。生动的语言, 似一根根灵巧的手指, 能拨动学生心灵的心弦, 更似一支支神奇的画笔, 在学生心灵的画布上点缀着最优美的风景。它具有吸引力, 既可凝聚学生的注意力, 又可以使学生的情感和教师、教材的内容形成共鸣的状态, 达到和谐的程度, 它不仅可以让从内容上去感受知识, 作用于学生的感官, 更作用于学生的心灵。

如《桃花心木》一文采用象征手法, 借物喻人。作者写了种树人奇怪的种树方法: 他种树时浇水的时间不固定, 有时是上午有时是下午; 浇水的量也不固定, 有时多有时少; 并且每次来时都带着一些树苗来补种……原来种树人这么做有良苦的用心, 他在模仿老天下雨, 在锻炼树木自己寻找水源的能力, 从而适应未来不确定的生活。作者有树及人, 人也一样, 也应该有一颗独立自主的心。当学生沉浸在树和人的思考中时, 教师总结: 是啊, 在不确定的环境中生存的桃花心木, 学会了寻找水源, 拼命扎根, 终于可以与苍天一比高低。在不确定中生活的人, 也经常遇到一些困难和挫折。而懦弱的人只会退缩, 在困难面前俯首称臣; 只有意志坚强的人, 独立自主的人, 才会在困难面前傲然地昂起头, 勇敢地向困难宣战! 现在就让我们怀着一颗独立自主的心, 以不可战胜的姿态, 踏上我们的人生旅途, 描绘精彩的人生画卷吧! 教师用激昂的语言, 让学生的思想感情与作者产生了共鸣。

总之, 情感是人类的基本特征, 在人类的学习活动中具有十分重要的作用。在情感教育过程中, 教师要根据学生的身心发展特点对学生进行充分了解, 在尊重学生和学生沟通的基础上, 做到因材施教。教师在完成教学目标的同时, 还应注意提高学生的素质。情感教育在培养学生思想素质的同时, 也创造了良好的学习环境, 有利于形成正确的人生观、世界观和价值观。实践证明, 在语文阅读教学中, 若动之以情, 晓之以理, 从而较好地达到文、理、情相通的境界。