

这并不是要求教师将理论课堂改变为实践课堂,而是教师利用不同的方法上好理论课程,例如教师可以利用谈话法、鉴赏法等直观方法把艺术学的理论教育和艺术实践紧密的联系在一起。尽最大可能的让学生感受事物本身的魅力,例如在教授《中国戏剧史》这门课程时,教师不应只单调的讲述、解释书本上的文字,可以播放一些中国戏剧、观看戏剧视频等,让学生分组讨论视频和音乐带给他们的感受,还可以让学生穿上戏袍,画上彩妆亲身感受一下这门艺术,慢慢地拉近学生与这门古老而且陌生的艺术之间的距离,并喜欢上这门艺术。直观化的感受是理论教学中不可或缺的一部分,是完成艺术理论学习发展与创新的重要环节,使学生建立起对艺术更加深刻地体会。

三、理论教学结果现实化

艺术学理论教育应当认识到审美价值位于当代社会的重要作用,应使艺术学理论教学趋于现实化。如今,社会对艺术理论人才的要求日渐增长,为了使艺术学理论教育为当今社会服务,需要艺术学理论教育不停留在表层的理论建设阶段,而是应该与现实社会建立起联系,走进社会中的现实生活。深刻理解把握理论知识,培养出良好的艺术素养,不止影响艺术学这单一的学科,更要辐射到其他学科的学习过程之中。将艺术学理论教育与现代社会的各领域建立连接,学生们学习到的书本知识有了用武之地,才可以充分地为我国现如今不断发展的知识型社会提供力量。院校也要注意对任职教师水平的监督,可以通过很多方式来提高任课教师的教学水平,例如开展备课竞赛、课堂考核等方式,建立起高素质的优秀的教师团队。在实践方面院校可以开办例如创新创业竞赛、艺术主题工作坊等活动以实践推动理论、以理论促进实践,激发学生们的学习热情,加强学生对于学习的主观能动性。

浅谈中国画的创新

胡天宁

(银川市城市建设投资控股有限公司 宁夏 银川 750001)

[摘要]中国画已经拥有两千多年的历史,是中国传统民族文化的传承,具有独特的民族风格。然而,传统绘画的内容和形式随着时间的发展进行改变,当代画家不断研究新型绘画表现形式和方法。可以通过研究绘画历史发展过程,对中国绘画的特点进行分析研究,将不同艺术文化融入国画进行创作,丰富传统的国画艺术表达方式。这篇文章主要探析如何对中国画进行创新。

[关键词]中国画; 历史发展; 创新

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.139

引言

中国画经过漫长的发展历程,将中国的民族及哲学等文化色彩相结合。它蕴含了中华民族卓越的文化内容,在中国的艺术领域中占据着重要的地位。在现代的艺术发展中,应该采用先进思想对中国化进行创新,做到取长补短,使中国画得到传承和发展。

一、简单介绍中国画

从美学的历史角度来说,民国时期以前的中国绘画被成为古画。在古代的时候,绘画常采用朱红色和青色,所以被成为丹青。在世界美术领域中,中国画形成了自己的体系,在绘画内容和艺术创作上体现出古人对道德、宗教信仰和艺术等各方面的认知。中国传统绘画主要是通过毛笔、国画颜料和墨,在宣纸上进行绘画的形式,是古代“四艺”之一。中国画拥有着深远历史和优越文化的绘画,它主要来自中华民族深远的传统文化和渊博的美学思想,融合了中华民族人民的气质特点。由于其独特的风格,在世界绘画殿堂形成自己的体系。这种充满着民族文化特色的美学思想,是中国流传下来不可替代的文化瑰宝,让中国画产生了与众不同的艺术特点。

二、中国画的发展过程

(一) 中国画在历史中的发展过程

中国画从春秋战国时期到现在以来,已经拥有两千多年的发展历程。那个时期的绘画作品称为“帛画”,因为绘画是在丝织品上进行的。春秋战国时期的绘画处于雏形阶段,同时也是绘画技术大幅度提升的重要时期。到了汉代时期,各种各样的帛画和壁画等艺术形式司空见惯。经过长时间的发展,繁衍出不同的评判标准。进入南北朝时期,由于引进佛教文化,各个区域开始出现石窟艺术,使中国的绘画艺术更加丰富。由于隋唐时期的文化经济处于盛世时期,进一步丰富了绘画技术。尤其是贞观一百多年,领土的扩张缓和了中国内部不同民族之间的关系,拉近民族距离的同时发展中外文化。在这阶段中国画的发展达到艺术的最高点,山水花鸟人物和宗教绘画到达巅峰,拥有跨越性的意义。发展到五代两宋时期,中国画的绘画形式渐渐成熟,内在涵养也在提升。宗教画慢慢衰落退步,人物画逐渐发展起来,花鸟和山水画开始发展成为中坚力量。在这段时期,中国画独有的“写意”“意象”得到完美的展现。宋代时期人们对于中国画的“意境”进行深入分析研究,对中国画的后期发展产生积极影响。元代时期的以水墨山水画为主,存在着追求复古而又创新的感觉,有一种别样的雅致。明代时期突出个性的发展,主张将书法融入绘画中。进入清朝时期,文人墨客将花鸟写意发展到另一高度,将艺术作为语言,表达自己内心世界的情感。

(二) 中国画在现代的发展过程

进入十九世纪末,中国画在延续中国传统文化时,融入西方国家的美术方式与想法。出现许多画家派别,让中国画迈进了改革创新的新征程。20世纪以来,中国画在传承的基础上进行创新,在传统的水墨画中渗透西方写实手法,在工笔画中融入装饰艺术。除此之外,通过西方抽象的泼彩画,进一步丰富中国绘画内容。时间在推进,中国画在20世纪四十年代开始重点关注素描画和笔墨技巧的应用及创新。根据八十年代的社情,中国画正在开启新的艺术道路。

性,培养学生理论创新的精神,学校应给予学生技术支持、资金支持和相应的便利,推动大学生创业,正好迎合了我国大众创业,万众创新的方针。同时,为学生提供了更多的实践机会,也可以使学生更好的服务社会。

结束语

总之,想要培养出优秀的艺术学理论人才,需要不断地创新和建设艺术学理论体系,尊重人类实践特征的一般规律。如果只重视理论,纸上谈兵,是不会有作为的,只会沉溺在幻想之中,多为理论性的课程提供实践机会,促进理论和实践之间的融合,才会不断发展。

参考文献

- [1]王廷信.艺术学理论学科的定位、存在问题和应对方法[J].艺术教育,2020(01):10-12.
- [2]林早,何飞龙.探索将艺术实践融合于理论教学在美学专业研究生培养中的可行性——以“艺术学专题研究”实验教学为例[J].黑龙江教育(理论与实践),2019(04):19-21.
- [3]杨春时.关于后实践美学的解说[J].河北师范大学学报(哲学社会科学版),2014,37(01):44-47.
- [4]齐光远.后实践美学的审美超越论及美学意义[J].渤海大学学报(哲学社会科学版),2013,35(02):113-117.
- [5]郑玉明.作为实践理性思维的艺术认识——论黑格尔美学艺术认识范畴的实践性内涵[J].泰山学院学报,2010,32(05):44-49.

三、如何对中国画进行创新

(一) 从构图方式进行创新

传统的中国画在进行作品绘画时注重先构思后动笔,重视艺术主观和客观形象相同。在造型上不追求表面相似,应该抓住事物的本质特点进行绘画,达到神似而形不似。在进行构图时,中国画采用的是经营方式,它不仅仅处于某个固定的时间或空间,而是灵活突破时间界限,将不同时期的物象,按照画家主观意识进行艺术创作。通过对物象的重新排布,运用独特的绘画方法,使作品拥有不平凡的艺术感染力,形成画家内心的绘画作品。

(二) 从色彩颜料进行创新

传统的中国绘画作品主要是墨与色进行结合绘画,或者是以墨代色,表现方式是以固有色为主。中国画可以结合不同绘画形式的艺术特点,对绘画作品的颜色进行研究。传统的中国画光影效果较少,色彩渐变不丰富,通过创新画法,现代绘画作品的色彩渐变更丰富,作品更逼真。画家李可染的《漓江胜境图》以黑色为基础色调,采用与前人不同的绘画风格,作品中山水的流动走势都经过一定的推敲经营,表现出中国画蕴含的浑厚力量。尤其是以黑色为基础色调,展现出画家独特的个人风格。

(三) 改变创新绘画材料和绘画方式

中国画的绘画材料和绘画方式仍然使用传统的方式。宣纸是中国画最常用的材料,用宣纸几乎没有办法做出新型有意境的写意画。因此,可以对中国画的画布进行创新,可以尝试采用素描纸油画布等多种绘画材料,将国画画面更好的展现出来。大多数国画采用的是墨和国画颜料,经过时代的洗礼,有多画家也不在执着于传统的颜料,对矿物质等颜料有了新的认识。由于岩石色彩的色相沉稳庄重,又具有璀璨明亮的特点,近些年来受到广大画家的关注。画家还可以从绘画技法上进行创新,通过改变笔墨构成新型国画绘画方式。例如以篆入画就是对于笔的创新;对墨的水分进行控制,运用干湿浓淡等不同程度的墨进行绘画就是对墨的创新。对绘画材料及绘画方式进行创新,能够使中国画拥有独特的价值。

四、结束语

综上所述,中国画是中国传统文化艺术经过多年沉淀的产物,蕴含着传统的文化与历史。通过独特的艺术形式和艺术规律,形成特殊的绘画语言。由于时代在进步,人们的艺术审美眼光在变化,中国画也应该在保持传统民族艺术特点的基础上,吸取不同国家的文化特色。进而推动自身的发展,形成一种带有中华民族传统文化的新型绘画艺术,让中国绘画在世界艺术文化的舞台永垂不朽。

参考文献

- [1]张正.试论中国画的继承与创新[J].艺术评鉴,2019(17):54-55.
- [2]郭世红.笔墨精神——浅谈中国画的传统与创新[J].书画世界,2019(01):84-89.
- [3]王彩凤,陈文婷.论中国画对传统的继承与创新[J].美与时代(中),2018(12):18-19.
- [4]李政.中国画色彩传承与创新性探索研究[J].美与时代(中),2018(12):20-21.