

论播音主持专业学生英语主持能力的培养

张 芃

(湖北省武汉市汉口学院 湖北 武汉 430212)

[摘要]新时期,全球化进程日益推进,在世界范围内形成了全方位的沟通和交流,英语作为国际通用语言,能够更好地与世界各国进行文化交流。作为一名优秀的电视节目主持人,必须具备广博的知识、良好的语言能力和敏锐的洞察力,还要具有应变能力和创新精神,以适应新时期广播电视行业对人才的需求。关于播音主持专业技能的培养也应该朝着多元化的方向发展。在广播全球化的时代背景下,播音主持专业的学生应发挥利用好英语这一门交际工具,加强对中国文化的传播。本文就旨在讨论如何在播音主持专业的教学中培养学生的英语交际能力。

[关键词]播音主持;英语能力国际传播;人才

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.1927

一、播音主持专业学生的特点

播音主持专业的学生经过系统的广播学习,形成了良好的语言表达能力。他们思维活跃,同时,沟通能力很强,他们勇于展示自己,积极参与课堂内外的各种活动,拥有比较丰富的知识储备。但是由于专业培养计划缺乏对学生英语能力的培养,很多播音主持专业的学生无法很好地用英语进行表达。例如,他们读不懂英语文章,英语发音不标准,英语词汇量较少,语法知识薄弱不能用英语流利地与外国人交流,而我们学英语是为了和全世界的人交流,英语作为一种交际工具,口语表达能力是非常重要的,也是最基本的交际能力。正是因为播音主持专业对英语不够重视,导致学生在学习英语中存在很多的不利因素,影响学生的英语学习能力。

二、论播音主持专业学生英语主持能力的培养

(一) 培养播音主持学生的自学能力

培养播音主持学生的自学能力,可提高专业教学的效率和质量。而教学是教师和学生之间的双向互动过程,在培养学生的自学能力时,教师和学生都应该发挥自身的主观能动性。师生互动这一理念并不是新生事物,而是自古就有,师生活动是指教师和学生之间进行相互影响,相互促进,从而进行复杂的双边活动,要使师生互动内化到课堂教学中去,教师不仅要向学生传授知识,还要教给学生自己主动获得知识的方法。教师不仅是单纯的给予者角色,还要通过彼此的交流信息和反馈指导学生获取知识,促进学生和教师的积极性发挥。在教师和学生之间的互动过程中,教师主要发挥辅助作用,提高学习效果的内部因素是学生,明白教师只是外在因素,学生只有发挥主观能动性才能提升学习的效果。因此,在播音主持英语教学中应该发挥学生的自主学习能力,要求师生之间有充分的交流与合作。

(二) 进行语块练习

所谓语块是指词组中频繁出现的、作为整体存储和使用的词汇模式。语块是语法、语义和语境的结合体,具有一定的稳定性和常规性。在日常交流中,可以固定语块来构造句子,语块的理论研究可以应用于口语教学中。通过对英语访谈节目的观察,分析和分类整理不同语言功能的语块,供学生记忆和使用。如:What are the causes of? What happened before? What happened after? How are they related to each other? How long did, take? How would you describe? How have you faced? 通过对这些语块的研究,学生可以选择它们在需要表达对被采访者观点认同的语境中做出言语回应,从而使谈话更加流畅,并刺激被访谈者进一步传递信息,体现访谈的互动性。良好的语块学习能够提高交际的流利度和选择用词的地道性,加强学生对具有访谈色彩的词汇和习惯表达的经验积累,有助于学生在对主持的驾驭能力,达到良好的访谈效果。

(三) 进行中英互译练习

英语主持能力的培养的教学目标,不是为了培养一名英语节目主持人,学生在从事主持工作后,主持的电视节目大多还是以母语为主的。有时需要将跨文化的

交流翻译成中文,传播给以汉语为母语的人,主持专业学生通常有较强的记忆力和英语口语表达能力,在此基础上,只要给学生更多的练习机会,他们的口译能力无疑会进步很大。在为数不多的英语课堂中,教师应该充分的发挥学生的主体地位,课堂上尽量多的将主动权留给学生,比如,课堂上多提问问题,照顾到大多数的学生,其次,多讨论互动。教师讲完一个问题后,给学生留下足够的时间,让学生分组讨论,然后指派或让学生推荐代表发言。这两种形式易于操作,有利于按时完成教学任务,能够使每一个学生有充分的练习机会。

(四) 进行角色扮演操练

实践证明,访谈教学有助于加强播音主持专业的教学,跨文化访谈有助于学生的语言能力与交际能力的掌握,为未来跨文化传播做好储备。教师可以将学生分为三至四组,其中一个主持人,另一个是接受采访者,给出话题让学生进行访谈,然后交换角色。然后,选择一到两个小组进行采访,其他学生则担任听众,必要时提出问题,或鼓掌,模仿真实的采访场景。有时候,我们也可以邀请校外外国学生去参与练习,使学生有一个更真实的文化间的采访感。角色扮演练习使学生能够减少对不同文化间交流和采访的陌生认识,增强自信,真正做到了学以致用。在帮助学生掌握英语口语的同时,加强实践训练是行之有效的,在课堂采访活动环节,教师应该引导学生平等参与,轮流扮演不同的角色,让交往双方敞开心扉,彼此接纳,进行无拘束的交流互动。

三、结束语

随着国际交流的迅速发展,英语已成为世界上最重要的国际语言之一,随着世界经济、社会、科学技术的不断发展,中国正在进行越来越多的国际交流,并与世界各国进行了更广泛的国际合作。这种趋势需要越来越多的高素质英语人才。要加强国际传播能力的建设,增强国际话语权,就必须注重对国际传播人才的培养,在播音主持教学中,培养学生的英语主持能力,无疑将达到事半功倍的效果。教师应该提高对播音主持专业学生的要求,发挥交际英语的优势,从而肩负国家对外传播的使命。

参考文献

- [1] 宋师婉. 刍议学官及书院的教育制度对现代高校教学管理的启示——以播音主持专业为例[C]. 中共沈阳市委、沈阳市人民政府. 第十七届沈阳科学学术年会论文集, 中共沈阳市委、沈阳市人民政府: 沈阳市科学技术协会, 2020: 302-305.
- [2] 邢小川. “互联网+”时代地方高校影视配音艺术人才培养及社会角色定位探索[J]. 西部广播电视, 2020, 41(17): 58-60.
- [3] 沈美辰. 浅析英语播音与主持专业课程在高等职业院校中的教学模式创新[J]. 中国多媒体与网络教学学报(中旬刊), 2019(11): 97-98.
- [4] 高洁. “产出导向法”下艺术学院大学英语课堂活动设计探究——以大连艺术学院2016级播音主持专业为例[J]. 白城师范学院学报, 2019, 33(03): 86-89.

传统经典与语文教育共生策略探赜

朱子萱

(沈阳师范大学 辽宁 沈阳 110000)

[摘要]随着教育改革的深入推进和新版课程标准的颁布,传统经典在基础教育、高等教育和继续教育中愈发重要。通过经学教育,引导学生了解中华优秀传统文化经典和优秀的中华文明,可以引导学生学习和领悟国学精粹。经典教育和语文教育共生应从诵读感悟、求真不求实和以古训古等方面推进。

[关键词]传统经典;语文教育;共生;策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.1928

随着教育改革的深入推进和新版课程标准的颁布,传统经典在不仅在基础教育甚至在高等教育、继续教育中愈发重要。传统经典对传统经典的学习和研究如火如荼,传统经典作为我国文化的精髓所在,对语文教育有着深刻的影响。

传统经典因精美语言和深刻内涵而千年不朽。苏轼说过这样一句话,“经典一部,胜杂书万本”,由此可见传统经典之大美。传统经典更是唤醒人性洗涤心灵的作品,经典可以增广见闻、陶冶情操、提升境界。经学是我们民族文化的精髓,承载着道德伦理观、人生价值观,构成了中华优秀传统文化的核心价值体系,是中华文化最深厚的根基,是数千年来先人留给我们最宝贵的历史文化遗产。《义务教育新课程标准(2011年版)》明确指出:“语文是最重要的交际工具,是人类文化的重要组成部分,工具性和人文性的统一是语文课程的基本特点。”新版高中语文课程标准强调在语文教学过程中,要让学生“认识中华文化的丰厚博大,吸收民族文化

智慧”,统编教材也增加了古诗文篇目。传统经典的学习就是传承优秀传统文化、继承民族文化遗产、弘扬民族精神的过程,也是培养学生热爱祖国语言文字,培育民族自豪感,为学生成长奠基的文化之旅。

发展经学教育是社会各界乃至国外极其重视的热点话题,经学教育具有重大意义。通过经学教育,引导学生了解中华优秀传统文化经典和优秀的中华文明,接受人文精神熏陶,可以增强民族自豪感,增强民族凝聚力,激发学生爱国主义热情,树立爱国报国的思想,提升发展文化软实力。通过经学教育,可以引导学生学习和领悟国学精粹,为今后一生铺垫正确的道德基础,厚积人文底蕴,激发民族精神,存留下中华优秀传统文化的血脉,播撒民族文化的种子,在心里生根发芽,对于中华民族文化的伟大复兴,具有重大的现实意义和深远的历史意义。经学的主体内容与现代文明是一致的,特别是‘四书’、‘五经’等经典,里面蕴藏着丰富的人生哲理和

行为处事的道德标准。如孔子的‘仁、义、礼、智、信’的思想，儒家文化中的‘修身、齐家、治国、平天下’的精神，‘厚德载物’、‘知义明耻’、‘和为贵’的思想，是国学精粹，是全人类弥足珍贵的精神遗产，仍是当今社会塑造人性品格的起码道德要求，是健康人的基本素质。屈原的爱国思想、范仲淹‘先天下之忧而忧，后天下之乐而乐’的无私胸怀，这些都是现代文明所应提倡的。经学博大精深，开展以民族优秀传统文化为主要内容的国学教育，可以培养学生的古典文化底蕴和优雅情怀，可以培养学生具备正确的审美情趣，有利于营造良好的校园文化氛围，有利于学生构建健康的精神家园以及健康的人格素养。例如‘经典诵读’有助于学生知义明礼、精炼语言功底，培养好的品德和行为习惯，集育人、学习功能为一体，学生既长了知识，又学会了做人；传统书法、绘画、技艺’可以提高个人素质和培养多种能力。

基于语文教育“立德树人”的特点，将经学等传统经典融入语文教育是必要的。相比于渗透、融合等，我认为传统教育和语文教育的最佳结合点是“共生”。渗透、融合的说法将经典教育的地位弱化，认为经典教育是次要，语文教育为主要，经典教育服务于语文教育。这无疑把经典教育和语文教育割裂开来，也不应该让经典教育为语文教育服务，而是应该使传统经典和语文教育你中有我，我中有你，达到共生。经典教育和语文教育共生应从诵读感悟、求真不求实和以古训古等方面推进。

一、诵读感悟

诵读是语文学重要方式。作为表意文字的汉语，它不同于表音文字，它是双音节词为主，极富有音乐美、节奏美，平仄声音整齐有序，讲究抑扬顿挫，读起来琅琅上口，铿锵有力，易让人在背诵中领会其含义。正如白居易所言：“感人心者，莫先乎情，莫始乎言，莫切乎声，莫深乎义。”经学研究所所长明确人13岁之前的记忆力最好，诵读不仅可以增长智慧，利于开蒙，而且可以提高记忆力，利于身心发展。

提倡诵读经典并不意味着机械地读，盲目地读，应该讲究方式方法，科学诵读。首先，健全阅读方法，培养全面感知能力。其次，要在理解含义的基础上进行

诵读，明义通理。最后，教师要进行一定的指导，让学生乐在其中，享受诵读经典的过程。

二、求真不求实

中华传统文化是求善的文化，“善”是中华文化的核心内核，传统经典多弘扬积极向上的价值观。但不可否认的是传统文化中有一些不符合当今时代特征和价值观，在语文基础教育中，对于传统文化我们的态度应是“求善不求实”，不去纠结于“卖身葬父”等具体做法，而是教授学生这种真善美的精神。同时，求真不求实还可以提高学生格物致知能力，明确具体事情具体分析的态度，从而提高语文素养。

三、以古训古

新课标提倡自主、合作、探究的学习方式，并要求拓宽学生的语文学、运用领域。学生对传统经典的学习、教师对传统经典的解读不仅仅停留在内容上，而应基于传统文化的氛围和基调，延伸到其他学科和社会生活的方方面面。为了适应新时期语文学的要求，学生和教师在对经典的学习和教学中中应以古训古，不应急迫地看现代词典和参考书，而是潜心研读，运用《说文解字》等古典参考书，更贴切地学习传统经典。以古训古不仅能够弥补学生传统经典的短板，而且能够强化学生的学习动机，激发他们的学习热情，增进传统经典的积累，强化思考力和创造力。

开展经学教育，还需要制定实施的计划和步骤，包括老师的进修、学校的教育教学决策、校园环境建设、德育的大力倡导和配合、社区的辐射等，只有在家庭、社区和学校的共同努力下，才能让所有的孩子，都能从经学中受益。

参考文献

- [1] 李宗桂. 国学与时代精神[J]. 学术研究, 2008, (3): 21-32
- [2] 刘莉娟, 赵金元. 当前国学热的原因及意义探索[J]. 大理学院报, 2008, (3): 18-19
- [3] 国贺梅. 浅谈国学经典对儿童健康成长的作用[J]. 课程教育研究, 2013 (2):

“工匠带学生”传承工匠精神创新模式研究

左玉卓 李永江

(双辽市职业中专 吉林 双辽 136400)

[摘要]作为一个教育大国，在改革教育教学模式、推动教学创新的过程之中，我国十分关注工匠精神的传承以及创新，严格围绕教学发展的规律积极调整教学思路以及教学方向，真正实现我国综合实力的稳定提升。不可否认，工匠精神的创新与教育教学改革活动之间的结合对体现教育教学的针对性意义重大。要想实现教学资源的优化配置和利用，老师必须要积极传承工作的精神，在已有教学理念的基础之上进行不断创新，通过“工匠带学生”来促进学生的个性化成长及发展，实现学生综合素养的稳定提升。

[关键词]“工匠带学生”；工匠精神；创新模式

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.1929

一、“工匠带学生”以及工匠精神

工匠精神主要是指一种对产品精雕细琢、追求完美的精神理念，通过工艺的不断改进来积极的享受整个生产以及创新过程的内涵和奥秘。对于教学改革来说，工匠精神的创新以及传承必须要以兢兢业业的工作作风以及工作态度为依据，坚持所热爱的事情，不断投入更多的时间和精力提升个人的工作能力以及工作水平，以此来获取他人的认可以及尊敬。“工匠带学生”所涉及的内容比较复杂，在教学改革的过程之中，这一精神实现了有效的应用。从微观的角度上来看，“工匠带学生”首先需要以个人的兴趣为依据，主动选择自己所喜欢的事情，并在自主实践和学习研究的过程之中享受到由此所带来的快乐感以及满足感。其次则是精雕细琢和精益求精。“工匠带学生”也需要坚持这一重要的理念以及方向，明确各项工作的核心要求，真正践行追求卓越的创造精神以及精益求精的品质精神，不断提高自身的综合能力以及素养，为他人提供力所能及的帮助以及优质服务。学术界和理论界在对工匠精神的创新以及传承进行分析及研究时明确提出，要想实现教育教学创新并积极利用工匠精神改革教学模式，老师必须要原有理论基础的基层之上，结合教育教学改革的现实条件，坚持工匠带学生的工作路径以及工作方向，不断实现这一精神内涵和形式的有效丰富和升华。

二、“工匠带学生”传承工匠精神与创新精神的一致性

通过对工匠精神内涵的分析以及研究不难发现，这一精神与创新精神存在一定的一致性以及相似度，对推动国家以及民族的政治和经济建设作出了巨大的贡献，要想实现教学改革，提高课堂教学质量及效率，老师需要站在学生的角度引领学生、鼓励学生，给予学生力所能及的帮助及肯定，让学生在一个更加自由且宽松的学习氛围之下实现自我教育和自我成长。许多著名的社会心理学家以及教育学家也曾强调，工匠精神所体现出来的专业经验与精益求精的精神品质是无法取代的，老师需要着眼于这一现实情况关注工匠精神的传承以及创新要求，分析“工匠带学生”的具体策略，着眼于时代发展以及变革的规律，积极实现现代化教育教学理念的有效融入，在引导和鼓励学生的过程之中培养学生自主学习的行为习惯，从整体上提升学生的学习能力以及综合素养，保证学生主动接受老师的教育以及引导，掌握适合自己的学习策略和学习路径，真正实现有的放矢和举一反三。

另外工匠精神并非以简单重复劳动的劳动和精神引领为主旨，而是结合各行各

业的发展规律以及创新要求，不断进行简单的启发以及点拨，实现管理内容以及生产方式的有效创新。对于教育教学领域之中的教学创新来说也需要坚持多元化教学理念的有效融入以及优化调整，关注各行各业的发展要求，不断吸取其中的经验以及教训，以此来改革教学模式和教学方向，真正实现工匠精神传承与创新精神之间的一致性以及稳定性。

三、“工匠带学生”传承工匠精神创新模式的实践策略

在市场经济体制不断完善的今天，工匠精神备受关注，许多老师采取“工匠带学生”的教育教学理念积极传承工匠精神，将更多符合时代发展要求的教育教学理念融入工匠精神之中，实现这一精神的有效创新以及改革。工匠精神所蕴含的时代价值比较明显，老师需要注重外部环境的分析，了解各行各业所需要的工作精神，给予学生更多方向上的指引以及帮助。从目前来看，工匠精神已经渗透到了各行各业之中，为了实现教学改革，老师也需要着眼于“工匠带学生”的现实条件明确各种优秀思想文化的融入要求，以工匠精神作为时代的主旋律，不断的规范学生的言行举止，给予学生方向上的指导，保障学生能够主动完成学习任务，提高个人的学习能力，主动的在他人进行交流以及互动的过程中规范个人的言行举止，学会自我教育和自我成长。

四、结语

“工匠带学生”工匠精神的有效践行以及创新对老师提出了一定的要求，老师需要关注学生的主体差异性，分析学生的学习能力和学习态度，站在学生的角度思考和分析问题，积极构建高效课堂，培养学生良好的学习行为习惯。需要注意的是，“工匠带学生”的有效践行以及工匠精神的创新所涉及的内容和形式比较复杂，老师需要注重细节要素的分析及解读，关注与学生在情感上的交流以及互动，坚持以人为本、因材施教的教育以及引导策略，将课堂的选择权以及主动权交给学生，让学生自由发挥和自主实践，只有这样才能够提高课堂教学效率和质量。

参考文献

- [1] 郭江华, 田惠婷, 徐向阳. 传承与创新——卓越教师呼唤工匠精神[J]. 文教资料, 2018 (3): 134-135.
- [2] 刘晓敏, 王斐. 高职院校“工匠精神”的传承——基于教师向度的思考[J]. 职业技术教育, 2018, v. 39; No. 897 (11): 73-76.