

二、潜台词在人物塑造方面的具体作用

(一) 人物关系表达

在戏剧表演中，人物关系是串联整体戏剧内容的主要线索，是观众理解戏剧内容发展的关键，而通过潜台词，戏剧演员可将其思想变化以及心理波动，更直观地展示给观众，使其在戏剧内容的发展过程中能够明确各人物之间的关系，以此为基础理解戏剧内容。除基本的人物关系展示外，潜台词同样可帮助戏剧演员通过语言内容，将具体的人物关系矛盾或复杂的人物关系细节展示给观众，使其通过理解各人物关系矛盾，对戏剧中具体事件的展开与背后的情境，有更清晰的体会^[1]。由此可见，潜台词可通过逐一塑造丰满立体的人物形象，进而为各人物关系的递进与矛盾冲突展示创造有利条件，使得戏剧内容以更自然平滑的方式进行展示，引导观众跟随戏剧内容发展实现情感起伏，提升其观看体验的同时，也能帮助其深刻理解剧中人物所处的具体情境，进而引导其以各个角度思考分析人物形象，加深其对整体戏剧内容的理解。

(二) 行动指导

在实际戏剧表演过程中，剧中人物形象的塑造对演员个人的行动表演依赖性较大，其各项表演细节，如眼神变化、动作幅度、神情语态等对人物形象表达效果影响较大。而潜台词内容可以帮助戏剧演员及时意识到人物性格展示侧重，进而通过控制自身神情语态以及动作幅度等细节，将潜台词内容准确清晰地呈现在戏剧表演内容中，使得人物形象与剧目内容实现完美衔接，帮助观众迅速进入剧目情境，强化剧目演绎效果^[2]。同时，通过潜台词展示，戏剧演员可在表演过程中再度打磨其饰演的人物形象，利用自身专业经验以及剧情理解，适当对人物形象演绎进行升华，使得剧目内容在更高层次的演绎过程中更加鲜活，凸显了潜台词在人物塑造方面的作用。

(三) 推动剧情发展

相较于其他表演形式，戏剧的剧情相对紧凑，对人物形象的塑造有着较高的要求，而潜台词的设置可以帮助人物形象塑造表演工作完成演绎人物，以此为基础推动剧情发展，强化人物形象与剧情的联系，提升剧目内容表演效果^[3]。例如，在戏剧中常出现一些人物形象的反转，如角色背景或性格心理，为在戏剧表演中将其合

理地呈现给观众，潜台词的演绎至关重要，其即可以帮助演员通过表演，为观众提供一定线索，使其在戏剧故事内容推进过程中，能够及时理解人物形象的反转与变化，有效避免人物形象反转环节在整体戏剧表演中过于突兀，破坏整体演绎效果。

同时，潜台词与戏剧演员动态神情、动作的有效融合，可帮助演员最大程度地烘托戏剧内容故事氛围，并通过潜台词对人物形象以及内心独白的刻画，提升戏剧舞台整体演绎效果，提升观众的实际观看体验，将人物形象塑造工作的作用发挥至极致。

(四) 情感表达

在戏剧表演中，观众需要演员将人物形象的感情通过肢体或语言的形式表达出来，以此了解该人物形象在剧目内容中的情感变化与发展，在观看表演的过程中建立立体的人物形象。潜台词的合理利用，不仅可以为观众提供多层次情感体验，使其在感受人物内省情感的同时，能够结合其在剧目内容中所处的情境，进一步体会其情感形式，还可以将情感波动以语气变化、肢体动作暗示、神情变化等形式展示给观众，相较于直接表达，潜台词构建的表现形式能为观众带来更丰富的情感体会，进而通过演员表演，实现观众与剧中人物形象的情感共鸣，便于戏剧表演有效传达各个人物形象蕴藏的感情内容，使其在舞台上更具真实性。

结束语

综上所述，在戏剧表演中，潜台词的合理应用是有效提升人物形象塑造效果，进而提升戏剧表演整体效果的关键环节，受其语言性以及性格化特点，其在人物关系表达、演员行动指导、推动剧情发展以及情感表达方面均有一定正向作用。戏剧创作者以及戏剧演员应重视潜台词刻画，在实际戏剧表演中发挥其全部作用，强化表演效果。

参考文献

- [1] 马明智. 潜台词在戏剧表演中对于塑造人物的重要性分析[J]. 戏剧之家, 2019(19): 49.
- [2] 刘宇奇. 戏剧表演中潜台词对人物形象塑造的意义研究[J]. 戏剧之家, 2019(22): 11-12.
- [3] 马宁. 浅议角色语言中的潜台词的功能[J]. 戏剧之家, 2019(32): 25.

听与做中培养幼儿专注力的实践策略

李玲玲

(内蒙古兴安盟扎赉特旗幼儿园 内蒙古 兴安盟 137600)

【摘要】 专注力伴随着一个人一生，一个人的专注力不是他想什么时候改变就可以什么时候改变的，如果在幼儿时期不对孩子的专注力进行培养的话，那么将影响孩子未来的学业，事业甚至为人处事。而专注力对于孩子未来学业的发展，事业的发展。甚至是性格好与坏，都占据着特别重要的因素。那么，如何在孩子幼儿时期，通过“听”与“做”来培养孩子的专注能力，是教师以及家长们，值得认真仔细思考的问题。

【关键词】 幼儿时期；提高专注力；培养；听与做

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.1498

幼儿专注力是指在特定的时间孩子能够，认真的去完成自己手头上任务的一种性格能力。幼儿时期，是培养或者提高孩子专注力的一大黄金时期，孩子性格一旦养成，那么就很难改变他们的习惯，所以老师和家长们要抓住培养幼儿专注力的这一黄金时期。而培养幼儿专注力并不是一个笼统的概念，它要落在实际。主要是从听与做中出发，听的含义是，其一选择性的给孩子听一些有利于他们成长的内容，其二是培养孩子听的能力，就是用耳朵去感受世界，发现世界，其三是让孩子听从老师与家长的指令。而做的含义就是，培养孩子的动手能力，也就是培养孩子专注的情况下去完成游戏或者是事情。如何从听与做中培养孩子的专注力，具体有以下几个方面。

一、选择合适的故事，激发孩子对听故事的兴趣，从而提高专注力

由于处在幼儿时期的孩子们，往往对汉字的认识程度远远不够，所以并不能自己独立的去完成一个故事的阅读。所以这时老师和家长就可以选择一些合适的故事内容，去念给孩子听，或者从网络上选择一些合适的故事内容，或者片段去给孩子听。当然在选择故事的时候要结合孩子的喜好去选择，就像普遍男孩子喜欢汽车乐园，奥特曼之类的故事，大部分女孩子就喜欢宠物，公主之类的故事，这就需要，结合孩子自身特点去选择相应的故事，来激发孩子对听故事的兴趣。但是最值得注意的是，在孩子听故事的时候，不可以手上，或者去看其他的内容，要让孩子全身心的投入到故事当中。比如说，可以给孩子置办一个采光比较好，比较温馨的空屋子。每天下午选择一个特定的时间，老师在屋子里给孩子读，而且规定孩子们在听故事的时候手里不可以有玩具，也不可以随意走动，要认真的坐在相应的位置上听故事。其实我觉得只要故事符合孩子的兴趣，就可以激发孩子去认真听这个故事，从而提高孩子的专注力。

二、通过平时严格的纪律规定来培养孩子听老师家长话的习惯

婴幼儿毕竟与青少年甚至成年人有着很大的区别，在婴幼儿时期的孩子往往并不懂事，非随意性较强，所以很难完全的，让其听从老师和家长的安排。要知道不管多么动听的故事都不会时时刻刻。都能够抓住孩子的兴趣。幼儿们。总会有规定从老师家长安排的时候，这是很正常的。所以，在幼儿时期就要给孩子们立下纪律与规定，当今时代每个家庭大部分都是一个孩子，父母过度于溺爱孩子，孩子想做什么就做什么，这样反而不利于孩子对于专注能力的培养。只要孩子一哭，家长教师就会满足其任意需求，这样，对孩子性格的发展有很大的弊端。所以，老师就要通过平时对孩子行为的约束，来培养孩子服从纪律，听从老师家长话的习惯。打个比方，老师要告诉孩子什么事情不能做，就如比如不可以去吃零食，如果孩子哭闹的话，老师也不可以把零食给孩子。这样使孩子听话，也有利于对幼儿专注力的培养。

三、让孩子用听觉去感受世界

曾经有一个非常著名的教育家，他从每个星期都有周六的时间领着孩子去。自然中，让孩子去听一听蟋蟀的声音，鸟儿的的声音，甚至是空气的声音，泥土的声音。有很多人就慕名去采访他，这么做的目的是什么？他倒回答是，他在与孩子的玩耍，陪伴的过程中，慢慢的去培养孩子的自身注意力。让培养孩子注意力不仅仅是一种课堂形式，而深入到它幼儿生活中的方方面面中。每一个幼儿都十足的依赖于自己的父母，老师，自然他们喜欢在与父母老师的陪伴下一同玩耍，所以带领着幼儿去感受大自然的声音，有利于培养他们对专注力的提升。因为如果不够专注，就无法去感受到大自然那些细小的声音。对于老师来讲，刚开始的时候是有一定困难的，但是一旦培养起孩子对感知自然的兴趣。那么，就在无形中培养了孩子对于事情的专注能力。

四、从动手中培养孩子的专注力

在幼儿时期的孩子们对于世界有着强烈的好奇心，他们想探知这件事物的原因，所以许多幼儿喜欢不断的去摆弄物品，但是有好多老人认为孩子去摆弄物品会把物品弄坏，所以制止孩子这样的行为，这样是不对的。应该放手去让他们探知这件事物，由于好奇心促使孩子在探究事物的过程中，定然专注力是集成的。幼儿在慢慢步入儿童的渡期中，教师还可以教受幼儿一些，比如，手工制作，画画，拼图或者是规律地摆出一些图形。这样。通过动手，不仅仅培养了孩子，对一项技能的提升，还大大提高了孩子对这件事物的兴趣以及专注力的提升。还可以通过游戏去提升孩子的专注力，比如说在玩，木头人的游戏中，当老师说道，不许动的时候，孩子就必须一动都不能动，当老师转过身孩子才可以继续活动。这样通过游戏的方式也更容易受到幼儿的喜爱。

结语

专注力往往伴随着一个人的一生，所以在幼儿时期，对孩子专注力的培养是非常有必要的。培养孩子的专注力，老师应从听与做中入手，听，可以运用说故事，听音乐等方式来培养孩子专注力。做，可以通过做游戏，做手工。来养成幼儿专注的好习惯。总而言之，要有计划、有目的的培养幼儿的专注力，帮助幼儿养成良好的习惯，对幼儿终身发展奠定良好的基础。

参考文献

- [1] 孙云晓, 孙宏艳. 好习惯是怎样培养出来的[M]. 北京出版社, 2006
- [2] 孙云晓, 张梅玲. 儿童教育就是培养好习惯[M]. 北京出版社, 2004
- [3] 唐伟红, 崔华芳. 影响孩子一生的36种好习惯[M]. 北京工业大学出版社, 2005