

奥尔夫教学法在小学音乐教学中的运用探索

尚娜娜

(胡吉吐莫蒙古族中心学校 黑龙江 大庆 166254)

【摘要】当今音乐教育逐渐被重视,关于音乐教学方法的探索与实践研究也越来越多。目前奥尔夫音乐教学法的应用比较常见,并且在本土不断适应和变通。基于此,本文提出巧用奥尔夫教学法的范例,总结一系列课堂教学策略,旨在记录研究成果和分享教学经验,便于今后更好的在教学中提高学生的音乐核心素养。

【关键词】奥尔夫音乐教学法;小学音乐;演唱

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.109

引言

奥尔夫创造的音乐教育法倡导在自然、原始的音乐活动中感受音乐、学习音乐、创造音乐。他善于用儿童喜闻乐见的形式,如形式多样的节奏变化、肢体动作配合、借助其他图形、儿歌、游戏、故事等表现手段,来培养儿童的乐感。在奥尔夫音乐教育理念中,值得我们学习和借鉴的内容很多,但是我们不能完全照搬,而是应该结合自己的实际,将这种好的理念加以创造性运用,恰当的渗透在我们的音乐教学课堂当中。

一、用肢体辅助演唱

我们在音乐课堂中,应该将这种理念加以创造,引导学生随着音乐律动做各种协调动作进行表现,只有通过直观生动的手段才能使教学达到高潮,同时也能让学生在演唱歌曲时,既学习到了知识,又增添了兴趣,还能完成歌曲演唱的教学目标。在这一点的应用上,奥尔夫音乐教育理念给了我很大的启示例如:在学习歌曲《法国号》时,为了让学生掌握三拍子节奏规律,可以设计拍手、拍腿等肢体动作来表现音乐。因为三拍子节奏的感知较难,我们可以设计用双手在胸前拍下第一拍,接着在腿上拍打第二拍和第三拍,这种运用肢体动作的方法,不仅提高了学习兴趣,还可以使身体的协调机能得到锻炼,同时又给课堂增添了欢乐的气氛。

二、歌词的准确演唱

奥尔夫教育理念认为,只有准确清晰的咬字,使用恰当的语气、语调,才能唱出真切好听、声情并茂的歌曲。在唱歌习惯培养的过程中,教师可以用语言和行动起来激发他们。在实际教学中,学生对歌词的把握和理解是极为重要的。多数学生喜欢用说话的方式去唱歌,面对这种情况,教师就要耐心细致地教会学生用自然、准确的声音来演唱,让学生知道什么样的声音才是最动听。例如,《我是草原小牧民》教学中,歌词一字多音的地方较多,我们在教学中,可以引导学生先放慢速度学唱,然后加上高手势辅助演唱,并结合视唱,唱准一字多音。演唱同时,还要提示学生注意咬字、吐字,唱出四二拍的强弱对比。比如在唱“草儿青青羊儿肥”这句歌词时,“草”字的音头要唱出来,声音要有爆发力。中段休止符处加上短促的拍手声,这样既唱准了休止,还吸引了学生的注意力,为后面学习演唱下一乐句,打下了好的基础。学生准确唱好一字多音,能更充分的表现出歌曲的风格特点。

三、注重节奏训练

教师在进行教学时,可以利用奥尔夫音乐教学法中节奏训练的原则来进行教学,让学生们在学习的过程中反复训练。比如,在音乐教学中最常用的就是用手打节拍,在最开始的音乐教学中,比较常用的节拍有二节拍、四节拍等,教师可以先从二节拍入手进行教学。比如,教师可以让学生们每个人说一个两个字的词语,用手打节拍,然后再让他们用三个字四个字表示二节拍的节奏,这样能够让他们真正的理解节拍。比如,先让学生组词“说话、唱歌、听课”,然后让学生以节拍的形式念出来“说/话、唱/歌、听/课”,让学生们轮流这样训练,还能够锻炼他们

的反应能力;之后再让学生组词“学唱歌、看报纸、讲故事”,同时让学生们用二节拍来表示就是“学/唱歌、看/报纸、讲/故事”;当学生们能够熟练运用了之后,再让学生们练习“一心/一意、好好/学习、天天/向上”这样更复杂的词语,在学生们的反复练习中能够提升学生们的节奏感。

四、开拓知识面

目前很多小学音乐教师在教学生学习音乐时,只注重提高他们的音乐知识,殊不知对于乐理、乐器、背景知识的学也能够提升学生们的音乐素养。如果教学内容单一的话,那么小学生的音乐成就将会受到一定的限制。同时,教师也应该重视培养学生们的创作能力,能够让他们在日常生活中,根据自己所观所想,写出各种旋律的歌,但是目前很少有小学生能够做到这一点,因此教师应该对此加以重视。可以布置一些这样的作业,除了可以让他们根据事物编写旋律,还可以让他们根据所学的旋律编写歌词,并让他们用所学的乐器将自己编写的歌曲演唱出来,真正的将音乐融入生活。

五、奥尔夫训练本土教育实践

在教师的指导下,由学生亲自参与,甚至自行设计,即兴地去进行表现。通过朗诵来做的嗓音训练属于奥尔夫音乐教学法的基础,能够把语言、动作、音乐融在一起的最核心、最基本的要素是节奏,因此在课例一中选用由嗓音训练作为先导,进行体验热身活动。通过课例一的体验热身活动《家乡美食》,让学生了解奥尔夫教学法在本土化教学中运用的方法及手段,利用家乡的美食通过节奏的传递,训练学生节奏能力。从两个字到三个字、四个字的字词练习训练学生的即兴创编能力。教学过程中的重难点在于节奏的练习与即兴创编的节奏变化。教学步骤,可让学生席地而坐围成圆圈,手拍打腿做四拍基本拍的准备练习。依顺序挨个介绍自己家乡的美食,保持基本拍的节奏不变。进行两个字、三个字、四个字的字词变换。教师可以在教学过程中个别指挥,尝试变换音量或变换速度,或变换音色等,进行扩展练习。热身体验活动,通过探索、模仿到即兴有着极大的感染力可以激发学生更好创新与创编,符合奥尔夫音乐教学本土化音乐教学的特点。

结论

总之,在小学音乐教学中引入奥尔夫音乐教学法。在使用这种教学方法的时候,应该注重引导学生进行实践,并培养他们的节奏感,丰富他们的知识面,这样才能够让学生们在音乐领域上越走越远。

参考文献

- [1]方源.奥尔夫教学法在小学音乐教学方面的突破[J].北方音乐,2019,39(12):209+214.
- [2]牛雅杰.奥尔夫声势教学在小学音乐课堂中的运用[D].中北大学,2019.
- [3]张思影.奥尔夫理念下小学音乐教学的改革优化浅谈[J].科学大众(科学教育),2019(04):60.

小学美术欣赏教学中培养学生图像识读素养的方法研究

张 帅

(北京市通州区教师研修中心 北京 101100)

【摘要】小学阶段是培养学生思维逻辑的重要时期,小学生的思维比较活跃,且在审美、表达等各方面的素养有待提升,因此,小学教师应高度重视学生核心素养的培养。在美术欣赏教学方面,学生的图像识读素养是小学生美术核心素养的重要体现。基于此,文章阐述了美术欣赏教学中图像识读素养的概述,分析了我国小学美术欣赏教学中存在的问题,并总结出一些在小学美术欣赏教学中培养学生图像识读素养的方法。

【关键词】小学;美术欣赏教学;图像识读素养;方法研究

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.110

1 引言

美术是一门比较抽象的艺术,小学美术教师应以培养学生的欣赏能力为主,提升学生的审美水平,从而增强学生对美术欣赏的实践应用能力,让学生在生活当中可以灵活的运用自身的审美能力。美术课程是每个学生在小学阶段都会涉及的学科,小学美术教师在让学生掌握基础的美术理论知识之外,还应培养学生的图像识读素养,让学生具备欣赏图像美感的素养,从而让学生领会作者想通过图像所要表达的情感,进一步强化学生的逻辑思维,提升学生的综合素养。

2 美术欣赏教学中图像识读素养的概述

在小学美术欣赏课程教学中,图像识读是学生所需要掌握的一项基本技能,其包括对图像中相关元素或符号的认知、图像的整体结构、图像的色彩搭配等方面的感知与理解^[1]。培养学生的图像识读素养是小学美术教师深入开展美术教学的基础,教师应让学生学会分解图像中的各个元素,然后通过观察各个元素的特点,让学生充分发挥自己的想象力,尝试解读图像中所表达的含义,然后教师再根据学生的想法,采用合理的方式对学生进行正确的引导,从而提升学生的艺术综合素养,增强学生的理解与推理能力,从而夯实学生的审美基础。

3 我国小学美术欣赏教学中存在的问题

3.1 美术课堂中存在固化教学模式

学生美术核心素养的培养过程,是一个日积月累的过程,学生的综合能力不是一蹴而就的,需要教师在日常教学中逐渐渗透核心素养的教学观念。小学阶段的学生大部分没有美术熏陶环境,主要通过课堂学习来学习美术知识,教师的课堂教学时间有限,一节课只有45分钟,一些教师没有合理分配课堂讲课时间,用大部分时间向学生灌输美术理论知识,留给学生自主欣赏图像的时间很少,导致学生在审美这方面的潜能没有充分挖掘出来,从而影响学生美学素养的培养。除此之外,在传统教学模式的影响下,教师采用单一的教学方法,导致学生在欣赏图像时容易产生固有思维模式,从而限制学生的想象力。

3.2 美术课程过于形式化

现阶段,教育部虽然已经开始推广和实施新课程教育标准,要求学校培养学生全方面发展的能力,但很多学校的教学观念仍未更新^[2]。在应试教育模式的影响下,一些教师比较重视语文、数学、英语等文化课程的教学,对学生美术欣赏能力培养的重视程度不够,导致美术课被占课的情况时常发生。长此以往,学生不了解美学元素,就会对美术学习失去兴趣,美术欣赏、美学表达就会成为学生的短板,这不利于学生综合素养的培养,也不利于促进学生的全面发展。另外,在一些小学,学生的

美术课一周只有一节或者两节,课时相对比较少,学生只能在有限的时间内学到美术课程的表面知识,导致学生很难理解到美学的真正内涵。除此之外,一些教师虽然在美术课程上运用多媒体教学技术来丰富教学形式,但教师只是简单的用多媒体播放一些图片或视频,并未对这些内容做详细的讲解,导致课程设置过于形式化,从而影响美术欣赏课程教学中学生图像识读素养培养的效果。

4 小学美术欣赏教学中培养学生图像识读素养的方法

4.1 提升学生的思维活跃度

小学阶段的学生经历有限,思维局限性较小,想象力比较丰富,所以,学生画出来的画一般会表现出鲜明的性格特点,且画风比较活泼,联想范围比较广。一般教师与学生的画作相比,学生的画更具有想象力。在互联网时代背景下,学生接触的新事物比较多,喜欢在手机电脑上看一些资料视频,在这一程度上对学生美学表现力的发展起到了促进作用,有助于培养学生思维发散的能力,从而使得学生的画更加新颖^[3]。此外,小学教师在开展美术课程教学工作时,应鼓励学生使用自己的方式展示自身的想法,提高学生的艺术表现能力。例如,小学教师在美术课堂上讲解《走进大自然》这一课程内容时,可以让学生充分发挥自己的想象力,画一些自己喜欢的自然景象,从而提升学生的思维活跃度。

4.2 融入多元化美术教学要素

培养学生的图像识读能力,是提升小学生核心素养的前提。教师在教学过程中,融入多元化美术教学要素,是培养学生图像识读素养的有效措施之一。因此,小学美术教师除了要向学生传授简单生物的画法之外,还要让学生学习色彩的搭配。例如,在《各种各样的水果》这一课程教学中,教师可以从水果的种类出发,让学生先说出自己喜欢吃的水果,然后让学生描述出水果的形状和颜色。然后教师可以利用互联网资源的共享性,通过多媒体教具,为学生展示各种水果的不同角度的照片,在培养学

生的观察力的同时,让学生了解不同水果的特点。在学生画出水果的形状之后,教师应教学生用水彩颜料对图画进行调色,并引导学生掌握色彩的基本调配方式,从而丰富学生所做图画的色彩,帮助学生更好的认识各式各样水果的色彩。色彩调配教学的重点是让学生掌握色彩基本调配方式,小学美术教师应让学生充分了解颜料的习性,从而掌握颜料的不同的搭配情况下呈现出的颜色。教师应在教学中为学生提供特色图片、颜料、彩笔等,并借助多媒体为学生展示不同颜色不同比例调配出来的颜色差,并让学生实际动手操作,观察在调配时颜料颜色的变化,从而加深学生对颜色的认知,帮学生更好的感受红黄蓝三原色,以及橙绿紫三间色的特点。

5 结束语

由此可见,小学美术教师应在日常教学工作中充分融入图像识读素养培养的观念,提升学生的思维活跃度,并融入多元化美术教学要素,让学生通过对图像的感知,提升学生自身的审美能力和艺术表现力,从而为社会培养更多全面发展的创新型人才,推动我国教育事业的发展。

参考文献

[1]梁仲楠.美术学科核心素养下的美感课堂研究[J].文理导航·教育研究与实践,2019(10):250-251.

[2]解丽丽.小学美术教学中学生美术学科核心素养的培养[J].西部素质教育,2019,5(15):59-60.

[3]何娟.以美术展览为契机培育美术核心素养[J].教育科学论坛,2019(32):46-48.

作者简介:

张帅(1977~),女,汉,北京人,本科,高级教师,从事小学美术教育教学研究。

刍议在小学音乐教学中如何传承中国传统文化

董辉

(唐山市路南区教育局 河北 唐山 063000)

【摘要】作为新课程改革的一部分,我国的素质教育不仅越来越重视学生文化课的教学,而且越来越重视学生的艺术修养,为了提高和发展学生的整体素质,小学音乐课是小学生艺术表现的重要课程之一。通过小学音乐教学,不仅可以有效地提高学生对艺术的进一步认识,而且可以使学生获得所支持的艺术成就,另一方面可以提高学生的人文素质和人文情怀,同时融入中华优秀传统文化,正确、完整的价值观和人生观来审视我国小学音乐教育的现状,本文简要论述了中华优秀传统文化的传承在小学教育中的重要性,中国传统文化在音乐课中的融合可以被小学生接受和发自内心的传承,使中华文化源远流长。

【关键词】小学音乐;教学;中国传统文化

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.111

引言

随着社会经济不断发展,全球化的发展水平逐渐加快,世界各国的文化也在交融。因此,我国传统文化也面临着一定的冲击和挑战,应采取各种有效措施,在小学教育过程中传承中华优秀传统文化,使传统文化融入音乐教育。在日常音乐教学中,要注重学生文化能力的培养。帮助学生从不同的角度、不同的角度去理解音乐的传统,提高他们对艺术的认知,同时也可以帮助学生,树立主观爱国情感。

一、传统文化融入音乐流派的重要性

(一) 弘扬中国传统文化

党和领导十八大以来。成功举办党日,弘扬中华优秀传统文化正逐渐受到社会各界的关注。一切生活和教育都已开始,中华优秀传统文化的传承和发展给予重视。然而,随着世界全球化进程的不断推进,中国优秀的传统文化也在不同程度上得到了发展。迷路。这是社会多元文化中不可避免的问题。我们所能做的就是采取更加积极的措施来保存我国优秀传统文化的传承。小学音乐是小学的基础学科之一,对促进学生的艺术情感有着重要的作用,在教学过程中蕴含着许多优秀的中国传统文化,而小学音乐又是小学教学的重要组成部分,音乐教师能够培养学生的艺术情感。

(二) 提升小学生的优秀文化意识

小学阶段的小学生,在童年之前,心灵还不够成熟,对新事物的接受能力有限,所以小学音乐教育很大程度上是由于小学生接受能力的差异和一定程度的教育障碍造成的,而且,由于小学社会经验的缺乏,他们没有形成自己的价值观和预期寿命。他们还缺乏对中国传统文化的了解,没有民族认同感;他们感到自豪。这就是为什么在小学音乐教学过程中,只要把音乐教师严格地引导到教学过程中,不仅能提高学生对优秀传统文化的理解,同时也导致了学生叛逆心理的一定增加,从而产生了对音乐的主观抵制教育。所以小学教师必须重新引进传统教学方法,灵活运用教学手段,将传统文化融入教学,培养学生的中华文化意识,增强小学生的民族认同感,增强小学生的民族自豪感,使小学生自发地继承中华优秀传统文化,并能积极进取。

(三) 提高小学生音乐审美能力

音乐是一门艺术,音乐教育需要艺术的支撑。小学美术教育虽然不需要深厚的艺术功底,但它不同于传统文化教育的特殊性,小学音乐教学不能停留在教学的表面上。必须结合小学生的基本特点和表演视唱练耳、乐理练耳等方面的内容,通过全面、立体的小学音乐教学方法,有效地提高学生的学习方法和学生的音乐技能,也可以扩大对音乐的感知和提高从音乐艺术的角度看其审美能力。

二、小学音乐如何传承中华优秀传统文化

(一) 歌曲教学中对传统文化的再认识

在古代文化传承的过程中,有许多优秀的歌曲。如果我们能够运用它们,我们可以给传统文化以新的魅力,比如《诗经》中有许多优美的乐府诗集。中国传统文化本身就是贴近歌曲的我们是《诗经》时代新的魅力所在,有的语文老师,只注重诗的背景,而音乐老师可以帮助孩子们欣赏我诗的魅力,让孩子们在音乐课上感受

到传统文化的博大精深。孩子们祖国的大山大河,炎炎烈日的108位英雄,敢于反抗儿童的贾潭春。孩子们不仅可以学习相关的乐曲,还可以学习相关的背景知识,一举两得^[2]。

(二) 传统文化在教学中的感知

在教学过程中,教师可以精心挑选适合儿童口味的歌曲,不断增强儿童对自己民族的自豪感,增强儿童对祖国的热爱,缩小儿童与中华优秀传统文化的差距提高学生对中华优秀传统文化的认识,在欣赏教学中,我们还可以听到儿童、京剧片段。虽然很难学,但我们可以提前向孩子们展示京剧是我国的国粹。教师还可以组织学生画京剧脸谱,让学生了解中国优秀的传统文化,激发学生的创新能力,使他们不断发展。

三、提高小学音乐文化传承效率的策略

(一) 采用传统诗歌教学法

《诗经》是集音乐和歌曲于一体的。在中国古代文化中,诗与乐成歌的表现可以在任何时间、任何地点进行,例如在人们旅行的过程中,在人们的工作过程中,或者在一些重要的巴氏连锁活动中。人们通过歌唱来表达内心的情感和状态,这样歌曲也就为人们的情感提供了一种滋养,直到现在我们仍然可以在歌词中充分感受到人们的情感和爱,这就是为什么小学音乐教学也必须将传统音乐与歌曲相结合,运用音乐艺术表现形式句子,完成传统音乐歌曲和现代演唱形式的音乐作品的特点和优势。这样既能激发学生对音乐课的兴趣,又能真正继承中华优秀传统文化^[3]。

(二) 采用音乐评价教学法

小学生不能完全理解教学中的所有知识和内容,因此小学教师必须改变教学方法,采用音乐分级教学法等创新教学方法,音乐欣赏不同于传统的音乐教学不必学习刻板的音乐技巧,而是用一种更轻松愉快的方式来创作音乐。通过音乐作品的欣赏,学生可以发挥主观能动性和积极研究音乐作品的优点,提高学生的欣赏能力,评价音乐的教学方法对小学音乐教师提出了一定的挑战,小学音乐教师必须自己选择作品,为学生的音乐创作依据,音乐课程的实际开展,等等。综合性为了让学生充分发挥自己的扩声技巧和自己的音乐鉴赏力,探索音乐作品中记录和传承的中华文化,有必要对内容的方方面面进行全面审视,传承中华优秀传统文化。

四、结束语

我们要把传统文化的建设与实践相结合,创建文化纪律,营造浓厚的文化氛围,保存优秀传统文化,积极了解校园特色文化,积极组织相关班级活动,提高对优秀传统文化的感知和感知,参加学校的各种社会实践文化实践活动,以进一步提高我们的文化意识和文化自信。最重要的是在音乐教学中深入渗透中华优秀传统文化,促进文化创新,不断提高小学生的音乐文化水平。

参考文献

[1]白娟娟.浅谈在小学音乐教学中如何传承中国传统文化[J].卷宗,2020,010(003):281.

[2]王桂花.浅谈小学音乐教学中如何传承优秀传统文化[J].文理导航·教育研究与实践,2020,000(003):217.