

态势语在幼儿音乐活动课程中的应用

侯荔肖莹

(湖北艺术职业学院 艺术教育学院 湖北 武汉 430074)

[摘要]在日常教学中,我们观察到,态势语言在幼儿教师音乐课堂中出现的频率很高,组织课堂,情感交流,音乐欣赏,以及唱游活动中无一不有着态势语言的辅助。幼儿因为注意力持续时间较短,天性活泼好动等特点,常常游离于课堂之外,所以教师灵活的运用态势语言帮助幼儿准确理解,调动幼儿的积极性和主动性就显得十分重要了。

[关键词]态势语; 幼儿音乐活动课; 应用

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.883

在幼儿园艺术活动课程中,音乐活动占有重要地位。传统的音乐教育过于偏重音乐技术,最求成品的灌输,导致教师看不到幼儿在音乐活动的创造能力;大部分音乐教师则长期使用单一的语言和指令性语气进行教学,导致幼儿毫无兴趣,难于集中注意力。这样下去的结果是幼儿学习不主动,教师也感到音乐活动难组织,常常出现事与愿违的窘况。我们要用借助什么手段,通过什么途径改变这种窘况。

一、什么是态势语言

在表情达意的时候,除了有声语言以外,还有一些非语言信息的作用也非常重要,如眼神、面部表情、手势、肢体动作等,都对语言交际造成一定的影响,它们是来辅助表达思想感情的无声语言——态势语言。

语言除了有声语言以外,还有辅助语言,就是态势语言。在日常生活中有效信息的传播,文字占7%、声音占38%、态势语言占到了55%,从这个比例看得出来态势语言的重要性。所以在信息交流中除了要注重有声语言的表达,还要注重无声语言的表达。

二、幼儿音乐活动课程的独特性

1. 音乐活动与幼儿审美感知能力的培养。如:大班帮助幼儿理解音乐,可以通过肢体的表演来掌握音乐的性质、旋律、节奏,强化音乐审美感受;中班帮助幼儿理解音乐的形象,使幼儿对音乐产生更深刻更全面的了解,逐步认识音乐与动作的内在联系;小班则帮助幼儿记忆某些具有特别旋律或片段,以使音乐给孩子带来亲切感。

2. 音乐活动对幼儿创造性思维的培养。幼儿具有强烈的即兴表演欲望,受这种欲望的驱使,他们能不停地进行各种寻求和探索。所以,幼儿音乐艺术是发挥年幼儿童创新潜能的最佳载体。在音乐活动中,教师应抓住幼儿对模仿的兴趣引导幼儿进行创造。模仿是幼儿走向创造的第一步,没有模仿也就没有创造。

3. 通过音乐活动培养幼儿的合作精神,帮助幼儿建立良好的人际关系。开展音乐活动时,要求幼儿必须相互协作,才能演唱、演奏出优美动听的歌曲和音乐,如合唱时,为了获得和谐的声音,幼儿需要听着琴声不断调节自己的音高,而不能突出自己,使集体的声音和谐统一。表演游戏时,每个幼儿都是团体中的角色,他们在坚守自己“岗位”的同时,逐渐摆脱自我中心,分享合作的喜悦。

三、态势语在幼儿音乐活动课堂中的应用

1. 态势语的类型及操作

(1) 手势语言

表达指令。一般使用在引起幼儿注意和组织纪律上面。比如:在课堂中出现了吵闹的场面,这个时候可使用指示性的手势语言来表达意思。方法:食指放在嘴巴上。

抒发情感。一般使用在教师需要表达一定情感与幼儿产生互动时。常用与辅助有声语言,让课堂气氛更加轻松、愉快等,激发幼儿的学习兴趣。方法:竖起大拇指、拥抱、鼓掌等。

帮助理解。一般用在讲解教育内容的重难点问题上,能帮助孩子更快速的理解掌握知识。例如,在教学活动“认识小动物”时,教师可以通过模仿不同动物的特点,兔子的耳朵、大象的鼻子、小鸟的翅膀等等,让幼儿更加直观的感受动物的区别。

(2) 眼神语言

眼睛是心灵的窗户,眼睛虽然不能说话,但同样能传递信息。眼睛注视用得

的有三种:凝视、环视、虚视。

凝视。集中目光看对方,让幼儿注意到自己。

环视。眼睛向前,然后有目的地扫视全场,能够使所有人都注意到你,不会觉得你在和某一个人交流。

虚视。似视非视,“实”看某一部分人,“虚”看大家。

(3) 表情语言

每个人都有面部表情,它可以表达人的某种意愿、某种感情、某种倾向。例如,开心会笑,生气会皱眉头等。

2. 运用态势语培养音乐兴趣

兴趣是音乐活动的内驱力,有了兴趣幼儿才能主动积极地参与到音乐活动中去。在进行新课的教学时,有些内容单一的运用“说”和“唱”的形式,会显得单调无味,但如果运用肢体语言进行教学,幼儿能够直观的理解词义,很快就能掌握和理解音乐的内涵。

在教学活动中,教师的一个生动的手势,一个神韵的呼吸,一个亮丽的眼神,一个迷人的微笑都会带给幼儿视觉和听觉的情感冲击。教师贴切大方的教态,得体规范的手势与丰富的音乐融为一体,构建了一个和谐的课堂环境。

如在中班乐器活动课《我和我的乐器们》中,运用手势语言“请出”乐器宝宝们,并一一介绍它们叫什么。当拿起乐器做示范时,运用虚视做基础教学,运用环视关注到每一个幼儿是否注意力集中。当教师提出问题,幼儿很快能回答出来时,教师会出现表情语言——微笑,并同时做手势语言,竖起大拇指表扬孩子们。

3. 运用态势语表现音乐的节奏律动

音乐活动本来就是一种动态的艺术形式,当音乐声响刺激到幼儿的听觉再作用到他们的心灵时,就产生了内心的情感体验。从国外音乐教育体系来看,任何的德国音乐教育家奥尔夫的音乐节奏教学,还是瑞士音乐教育家达尔克罗兹的体态律动教学,都强调运用身体作为乐器,去理解,感受和表现音乐,原本自然地将幼儿带入到音乐殿堂中。

利用态势语进行音乐教学,既简单又高效。通过肢体表达情感,是人类与生俱来的本能,而作为幼儿这个群体,他们的肢体语言更是丰富多彩。只要教师正确灵活的使用好态势语,便能达到更好的教学效果,成就更优秀的音乐活动课堂。

参考文献

[1]田菊. 肢体语言在幼儿音乐教育中的运用[J]. 课程教材教学研究(幼教研究), 2012(02): 38.

[2]梁冬玲.《奥尔夫音乐教育思想与实践》赏析[J]. 艺术品鉴, 2016(07): 250.

作者简介:

侯荔,女,1986年生,湖北艺术职业学院,艺术教育学院,学前教育专业教师。

肖莹,女,1985年生,湖北艺术职业学院,艺术教育学院,学前教育专业教师。

项目名称:在课堂中提升职前幼师音乐教育综合素养的探索

项目编号:ZTJY2019009

“该论文为湖北艺术职业学院艺术教育学院学前教育专业申报支撑材料”

山区县城高中体育教学核心素养培养策略研究

刘天乐

(河源市龙川县第一中学 广东 河源 517300)

[摘要]现阶段,核心素养培养是教育行业重点话题,许多教育工作者都在为践行核心素养培养出谋划策,旨在引导学生建立完整的核心素养体系。在山区县城高中,许多体育教师不懂如何开展核心素养培养教学,对核心素养的理念也知之甚少。面对这种情况,笔者结合自身的教学实践以及当前山区县城高中教学现状,开展山区县城高中体育教学核心素养培养策略研究。

[关键词]山区县城; 高中体育; 核心素养; 教学策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.884

前言

全面推进新课程标准发展,是对现阶段开展高中体育课的全新要求,要求体育教师应该将培养学生核心素养作为指导性理念。山区高中教育水平相对落后,教学设备、教学资源 and 师资力量相对匮乏,落实核心素养教学过程中存在明显的滞后。山区教师应该在现有的办学条件下,优化课程内容、加强体能练习以及加强意志训练等教学,和学生一起克服困难,逐渐建立属于自身的核心素养引导体系。

1 优化课程内容、挖掘体育乐趣

教师课前需要进行教学设计,确定本节课教学内容,教学内容是渗透核心素养教育的载体。高中体育核心素养教学,需要构建趣味性教学课堂,保证学生在学习知识过程中,可以充分享受到体育课堂上的乐趣,促进课堂教学形成良性循环。山区县城高中的教学资源相对匮乏,教师可以选择对教学设施要求不高的教学内容。

例如,“100米”是高中体育较为常见的项目,如果采取常规的联系方法肯定

是无趣且枯燥的,在这里笔者常常会应用“同组”内竞争的方法进行该项教学项目。通过以往对学生们的了解,教师对每一个人的跑步技能是有一定了解的,教师会将跑步速度大致相同的学生分在一组,基本上保证每一个小组都有很强的竞争性。在同组跑步比赛之前,体育教师可以告知学生“同学们,你们的速度都是差不多的,今天老师看看小组内你们谁跑的最快。”人都有好胜心,同处在一个班级内的学生更是有强烈的竞争心理,之后再让学生们开始跑步比赛,对于组内的冠军,教师可以将实现准备的在奖品颁给学生,“足球、跳绳”等都可以作为奖品。在这之后,教师可以组织每个小组的冠军进行比赛,决出本班跑的最快的人。

很明显,采取上述带有竞技性质的教学手段,相对传统体育教学内容要更加有趣,想要做到这一点,需要教师精心设计课程内容,充分利用学生之间的好胜心理,并将这种好胜心理转化成为体育的乐趣。另外,上述整个过程不仅仅是竞争的过程,更是组内竞争到组外合作的过程,同组的小伙伴自然会给自己小组的同学加