

理学的两大突出特点,由此形成的综合思维和区域认知,是学生分析和理解地理过程、地理规律、人地关系系统的重要思维品质和能力。地理课程具有很强的实践性,在实践中运用综合思维和区域认知,是学生感悟、体验现实世界中人地关系的重要途径。

二、地理核心素质的培养和内化

(一)创设问题情境,开展探究学习

长期以来,教育工作者的地位一直无法与医生、律师相比,主要就在于教师自身的专业化水平不高,缺乏课堂教学的“核心技术”,更缺乏在教学中育人的“道”。

培养学生核心素养理念下的地理教师应打破传统知识分工,即教师传授知识和学生接受知识;改变传统的教学模式,即单一地讲解分析结合技能训练;解决新课程改革以来出现的“虚假自主”“虚假合作”“虚假探究”。在地理课堂教学中开展地理实验能够激发学生探究欲,突破重难点,提升课堂效率。

我在讲授《水循环》一课时,先抛出问题:水循环包括哪些过程和基本环节?通过让学生观察海上内循环、陆地内循环、海陆间循环三个实验现象来总结并得出答案。首先准备了3个亚克力鱼缸,多个小玻璃杯,水,小石子,冰块,沙子,保鲜膜,橡皮筋、亚克力挡板等器材,然后分成三组进行实验:第一组模拟海上内循环,鱼缸底部灌上热水,用保鲜膜将鱼缸包裹牢,保鲜膜顶部放置小冰块,观察实验现象;第二组模拟海陆间循环,鱼缸底部一边放热水一边放沙子中间用挡板隔开,顶部保鲜膜包裹并放置小冰块,观察实验现象;第三组模拟陆地内循环,鱼缸底部放置沙子,小玻璃杯放水置于鱼缸内,用保鲜膜将鱼缸包裹牢,保鲜膜顶部放置小冰块,观察实验现象并总结水循环基本环节。

尽管上述实验最终效果不尽理想,但通过这样的地理实验教学方式,引导学生学习,能激发学生学习的主动性,提高学生学习的参与度,落实核心素养在地理课堂教学中的培养。

(二)尊重学生差异,实施以学定教

培养学生核心素养理念下的地理教师还应转变注重学习结果为注重学生自主学习过程,研究教学过程中学生的思想变化,把教学变成研究学生,以学定教,为学而

教,构建民主平等的师生关系,构建文明和谐的课堂教学环境。在地理课堂教学中开展地理实验能尊重学生差异,挖掘学生潜力,培养学生地理学习的综合思维。

在验证海陆热力性质差异这一实验中,我让学生分组自己设计实验方案,然后通过实验得出结论。按我的预想,最简单的只要选取酒精灯,不锈钢碗,水这几样器材便能开始实验,其后观察是酒精灯加热装满水的碗升温降温快还是加热空碗升温降温快。但大多数小组的实验设计,器材选取都跟我的预想是截然不同的,很多都更复杂,考虑更全面。

三、地理核心素质的习得和外化

(一)从被动走向自主

传统课堂教学过程中,学生往往表现为被动学习,缺乏学习的热情和兴趣。而事实上,教师的作用不仅仅是传道授业解惑,更应教会学生学会学习,发展学生自主学习的能力,激发学生学习的主动性,使学生从“要我学”转变为“我要学”。地理实验形象,直观,通过地理实验能增强学生的好奇心,激发学生的课堂参与性。

(二)从自我走向合作

传统学习方式更注重自我,缺乏与同学之间的合作,当今社会越来越重视培养人与人之间的团队合作能力,相互合作方能取长补短,互利共赢。

在区分冷暖锋概念的时候,为了让学生印象更加深刻,我请了两位大家认为高冷的同学和两位大家公认温暖阳光的同学,分成两组,请他们用纸板道具和肢体动作来设计实验。每一组都有一个高冷的同学和一个阳光的同学,高冷同学模拟冷气团,阳光的同学模拟暖气团。通过不同同学的主动被动以及肢体动作的幅度大小的实验展示,同学们更形象直观地理解了冷暖锋的区别。通过这个轻松的活动,学生学会如何制定计划,明确分工,有效组织和及时解决遇到的困难的能力。

参考文献

- [1]李艺 钟柏昌.谈核心素养[J].教育研究,2015,(9).
- [2]钟启泉.核心素养的“核心”在哪里——核心素养研究的构图[N].中国教育报,2015,(7).
- [3]林崇德.学生发展核心素养:面向未来应该培养怎样的人? [J].中国教育报,2016,(6).

弹性预设 恰当留白 ——语文教学策略探究

张喜梅

(濮阳县职业技术学校 河南 濮阳 457100)

[摘要]课堂教学是动态的,千变万化的,一堂语文课能否成功、上得是否有效,关键在于课前预设得多么完美、多么全面,课堂上又如何富有激情地再现这些预设;应该是在预设时要为学生的活动和发展留出更多弹性的空间,根据教学需要适时恰当地留下空白。

[关键词]弹性;预设;恰当;留白;教学;策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.738

我曾经听过这样一节公开课,有位老师在讲授《荷花淀》一文时,和学生一起讨论了文章的意境美和语言美后,有学生提出了这样的问题:“为什么文章中的人物形象,特别是那些妇女形象都没有具体的名字?”真可谓一石激起千层浪,也是这位老师没有预料到的,它脱离了这位老师原来设计好的教案。但这位老师处变不惊,接下来就让学生一起讨论并试着为她们起名字。片刻,有学生说水生嫂应该叫荷花,美丽而高洁;有学生说羞涩的那一位应该叫小芳,美丽又善良(该生显然受歌曲《小芳》的影响);有学生说泼辣的那位应该叫小翠(学生对《边城》的印象很深);还有一名女生说那个找借口的应该叫翠花(显然受赵本山小品的影响)等等。课后评课,这位老师说了这样一段话:课堂的不可测因素很多,预设实施中总会遇到意外,这就需要我们教师对预设进行调整,使预设贴近文本,贴近课堂,贴近学生。

新课程标准所倡导的学生学习方式是自主的、合作的、探究的,以学生的自主学习为基础,以合作学习为途径,以探究学习为目的。在这个学习过程中,学生应作为一种活生生的力量,带着自己的知识、经验、思考、灵感、兴致参与课堂活动,从而使课堂教学呈现出丰富性、多变性和生成性。教学的过程也应成为师生互相“抛接球”的过程。因此,教师必须根据教学中的这些不确定因素,随时能够接住学生抛过来的这球,或回应,或反击,或再击——组织、参与、引导,使师生双方真正沉浸在自主、合作、探究的学习氛围中。从这个意义上说,教学方案应是“外出旅行时的指南针,而不是有固定路线和时刻表的火车”,如果我们仍然习惯于以那种设计好一个个“圈套”,设法领着学生往里跳的“指令性”教案支配我们的教学。关键应该是在预设时要为学生的活动和发展留出更多弹性的空间,根据教学需要适时恰当地留下空白。

“空白”是一切艺术的表现手法。所谓“空白”,在美学中,指的是作品未明确展示的部分,即作品给读者留下的联想和再创造的空间。国画中有“计白当黑”之法,音乐中有“休止之法”,诗文中“无言之境”之说……都是对空白艺术的运用,目的都是把绝妙的东西和深刻的内涵留给观众和读者,给他们留下遐想和创造的空间。“吃饭七分饱,穿衣三分寒”,只讲七分的内容最能激发学生学习的欲望,从而收到良好的教学效果。那么我们如何在课堂中适时恰当地留白呢?

(一)明确目标,创造目标上的“空白”

我们知道,目标有导向功能,明确了学习目标,学生就会在目标的驱动下,主动去获取知识。面对新的课文,教师无需大包大揽,可以利用整体观念指导学生,使他们能迅速确立学习目标。因为,语文教材是按一定系统编写的。一篇课文构成一个个单元。他们是不可分割的一个整体。单元要求是各篇课文的基本目标,各篇课文既承担了单元的教学任务,同时又有自己目标的独立性。授新课时,教师只需提示学生阅读单元说明,回忆学习的方法,然后留出“空白”。学生将两者联系起来思考,基本上能明确该课的学习目标。当然,单元内各篇课文在目标上有共性,但是由于其写法或内容的不同,目标也会有差异。在学生认定目标时要提醒他们将此考虑在内,教师稍加点拨,完整的学习目标就可以制定好了。

(二)引而不发,创造知识上的“空白”

苏联教育家苏霍姆林斯基说:“有经验的教师在讲课的时候,往往只是微微打开一个通往一望无际的科学世界的窗口,而把某些东西有意地留下不讲”。这样就给学生造成了暂时性的知识“空白”。当学生发现从教师和教材上得不到所缺的知识时,那块“空白”就会使他们迫不及待地到广阔的知识海洋中去寻找。如果教师将内容面面俱到地讲给学生,过于注重教学的“实”,往往只能使学生记住条条框框,囫圇吞枣地生搬硬套,这就从根本上剥夺了学生思考的权利。只有化实为虚,有问题可供学生思考、探索,才能给学生带来无穷的意味。当然,在这里,故意保留某些内容不讲,并不是对知识的“舍弃”,而是一种“欲擒故纵”的手法,这样就起到了“吊学生胃口”,激发学生的学习兴趣和强烈的求知欲的作用。

(三)于无疑处生疑,创造心理状态上的“空白”

思维是一种能力,更是一种过程。但有时我们往往只注重结果,而忽略了思维过程,问题一提出,就马上要求学生发言,不给学生充分思考的时间,只要学生说出正确答案就心满意足,这种不“开”只“达”的教学方式,使学生的思维受到限制,能力的培养成了一句空话。美国有位教育专家说,对学生的提问,在每个问题提出之后,至少要等待3秒钟,这样做有很多好处:可以让更多的学生能够主动而又恰当地回答问题;可减少卡壳现象;可增加学生的信心;可提高学生的积极性;可增多发散性思维的成分;可增加学生回答问题的多样性等。若不给学生留思考的时间,提问也就失去了价值。因此,在课堂教学中,教师一定要留出思考的空白,给予学生充分思考的时空。学生有了充分的时空自由,才有可能针对问题积极思维,主动探讨,他的思维过程才能够在课堂上得到展现。孔子曰:“不愤不启,不悱不发。”“愤”“悱”实际上是学生进入积极思维状态前的一种短暂的心理状态上的“空白”。教师应设法创设质疑困难的情境,引导学生进入“愤”“悱”状态,提高学生探究和解决问题的兴趣。

当然,教学中的留白应根据教学的需要适当地运用,不能为留白而留白。如果教师留的“白”太多,或竟是一片毫无意义的空白,让学生无从捉摸,则不能取得启发学生思维的效果。只有所留之“白”能引起学生的联想和想像,生出“实”来,才是启发学生思维的教学留白艺术。教学实践中掌握一定的留白技巧与方法,可以增强教学的艺术性,使教学更富有效。

总之,我们要理性地看待“预设”“留白”,预设要有弹性,留白要适时恰当,因为课堂是动态的,是千变万化的。唯有如此,课堂教学才会成为一种艺术,才会充满生命的气息,师生在这样的课堂中才会共同得到提高。

参考文献

- [1]康婷婷.《义务教育语文课程标准(2011年版)》指瑕[J].长春教育学院学报,2019,35(05):74-77.
- [2]尹彦齐.读书是一次心灵的旅行——读《给教师的建议》有感[J].贵州教育,2020(02):48.