

# 他乡遇饺子

张 韬

(天津商业大学 天津 300134)

**[摘要]**中国饮食博大精深,是中外文化交流的重要部分。本文以中波饺子文化为例,阐释中外饺子文化在促进跨文化交流、中外民间沟通与理解中发挥的积极作用。

**[关键词]**中国饺子;波兰饺子跨文化交流

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.1527

2017年我有幸成为一名公派汉语教师,在即将远赴波兰任教之前我的一位朋友邀我去天津“百饺园”吃饺子。当热腾腾的饺子端上桌,她告诉我:“天津有句老话叫‘上车饺子下车面’,多吃点儿,等你从波兰回来,我再请你吃面。”我狼吞虎咽地将这一个个皮薄馅足的美味饺子装进了肚,心里充满了温暖,带着亲人们的美好祝愿踏上了异乡的征程。

在波兰最为熟悉却又是陌生的东西莫过于饺子了。记得刚到波兰时对当地的饮食还不太适应,一次在波兹南小镇的一个街角看到用波兰语写着“饺子馆”的招牌,就兴冲冲地走了进去,想好好犒劳一下自己的中国胃。一位身着波兰传统服饰的大姐指着墙上的菜单,问我要什么馅儿的饺子,看着这奇异的菜单,脑海中那久违的饺子顿时荡然无存。我嘴里默念着这一个个神奇的组合,快速转动着我那一贯缺乏想象力的大脑:奶酪土豆洋葱、烤鸭苹果、奶酪蓝莓、山莓谷子白巧克力……我努力寻找着记忆中熟悉的味道,点了一个白菜蘑菇馅儿和烤鸭苹果馅儿。饺子端上了桌,好像是煮后油煎过的,上面还撒了些豆苗之类的佐料,蘸料是不同的奶酪,我学着周围的食客们左手拿叉子固定住饺子,右手用刀将饺子切成小块,再用叉子叉起一小块沾上奶酪,小心翼翼地送进嘴里。虽然没有了家乡的味道,但细品起来却有着食材的原香和淡淡的奶香,品味着这充满异域风情的饺子,我再次抬头好奇地看着她们,她们友好地回我以微笑。这次美食体验让我对习以为常的饺子有了一个全新的认识,也激发出我想进一步探究波兰饺子文化的兴趣。离开饺子馆,我特意又去了附近的几家书店,找到了一本名叫“Pierogi”(波兰饺子)的书,里面详细介绍了各式的波兰饺子做法和配料,图文并茂,成为我学习波兰语和走进当地文化的第一本启蒙书。我对波兰饺子和中国饺子的源远关系也产生了浓厚的兴趣,在零星的材料和波兰朋友那里获知,波兰饺子最初源于俄罗斯,是在中国的蒙元时期或是更早则始终未能查到更为确凿、翔实的资料,这也成为我心中一直想要解开的一个谜。

每年一次举办的“中国新年文化周”活动中,我和其他中国老师们都要为当地的师生包饺子。2018年的狗年春节,我们和波兰波兹南理工大学国际语言中心的师生在除夕晚上一起剁馅、包饺子,迎接新年的到来。我们教波兰老师擀皮、包中国饺子,她们也教我们波兰饺子的包法。面板上摆放着中波不同样式的饺子,一位波兰老师充满好奇地说:“中国饺子是站着的,我们的饺子是躺着的。”我们一边包一边解答着她的疑惑,欢声笑语伴着饺子锅里沸水的腾腾热气让严寒的屋子里充满着温暖。

波兰朋友们喜欢吃中国饺子,每次应邀去当地人家里做客,我们都会包几样不同馅儿的饺子带给他们。一次一位波兰老师过生日邀我们去她家做客,我们包了白菜猪肉馅儿和香菇鸡肉馅儿的饺子带给他们。客人们对中国饺子充满了好奇,当中国饺子在大家的期待中端上桌时,品尝着中国味道,朋友们发出啧啧称赞。我们如家人般围坐在一起分享着波中美食,谈天说地,语言已不再是交流的障碍,却成为

我们饭桌上最大的收获,激发开心时刻的源泉。饭桌上总会听到“这个用中文/波兰语怎么说?”和呀呀学语的萌萌声音和随后的欢声笑语。波兰饺子对我来说是一种异域文化的体验,而中国饺子对波兰朋友们来说也是一种不同的文化体验。一次我邀我的波兰好友Anita来宿舍做客,临走时她不好意思地问我:“中国饺子真好吃,能不能让我带一些饺子给我妈妈?我想让她也尝尝中国饺子。”我欣然答应,她告诉我,她妈妈很会包饺子,每到樱桃、草莓上市的时候都会包各种水果饺子给他们,今天她要让妈妈尝尝中国的饺子。听她一席话,我既自豪又惭愧,后悔以前没有跟妈妈多学几样包饺子的方法。

在波兰两年的任教期间,结识了很多在异乡求学或工作的同胞,他们来自大陆不同省份的,大家经常会定期聚在一起分享在异乡的甘苦和奇异的文化体验,每次聚会的一项必修活动就是大家一起包饺子,有擅长剁馅的、有擅长擀皮、调馅儿的,大家这时都会十八般武艺,各显其能,将自己家乡的味道和各自的饺子技艺不加保留地彼此分享,包出的饺子总是比平日自己一个人包的更好吃,更热乎。我包饺子的技艺这两年也在各路大师的指导下愈发精湛。

为了满足波兰学生想要了解中华美食文化的需求,在课堂上我又专门开了中国饺子文化一课,大家从冬至吃饺子,进而了解了中国汉代的医圣张仲景,也是传说中中国饺子的发明者,舍药救百姓的故事;从三十晚上包饺子,明白了“饺子”一名中所蕴含新旧交子时刻的时间含义,和中国百姓在不同饺馅名称中所寄予的对来年美好生活的向往,进而学习了汉语中奇特的谐音文化现象(如“白菜”与“百财”谐音,白菜饺子寓意来年财源滚滚;“鱼”与“余”“裕”谐音,鱼肉饺子寓意年年有余,来年富裕);从西安108种不同馅料的“百饺宴”,了解了中国饺子的不同包法和馅料组合,知道了唐明皇李隆基与贵妃杨玉环的凄美爱情……记得一次课下一位波兰学生兴奋地告诉我:“老师,以前我以为只有东欧才有饺子。”饺子让波兰学生走近了中国、对中国的美食和文化产生了浓厚的兴趣。

两年的旅波生涯如白驹过隙,很快就结束了。回到天津,在课上给我的中国学生们讲授跨文化主题时,又一次提到了饺子。由于当时走得太急,一些有关波兰饺子的资料没能带回来,通过e-mail与波兰朋友们联系,她们很快就发给我许多图片和视频材料。当波兰饺子的图片在课堂上展示给学生时,他们也向我当初一样发出一声声惊叹和好奇声。孩子们课下告诉我,他们对中西文化的差异和交流特别感兴趣,也特别想了解外国人是如何理解和看待中国文化的,希望我能结合两年旅波的文化体验给他们再详细地讲讲。看着孩子们求知的眼神,我越感到身上肩负的责任,也更加坚定了在跨文化教学道路上的步伐。

虽然我还一直在收集有关中波饺子源远的翔实资料,想满足我的学术好奇。但如果是从文化交流的角度去考虑,这已不再重要。饺子,无论是中国的、波兰的,还是其他别的国家的,它对人们更为重要的意义是所带给人间的那份温暖。小小的饺子驱走了冬日的严寒,跨越了语言的屏障,让不同肤色,不同地域、不同年龄的我们彼此相识,共同分享、传递它带给人间的真情与感动。

## 参考文献

[1] 乔姣姣. 中国饮食[M]. 合肥: 黄山书社, 2012.

[2] 林语堂. 生活的艺术[M]. 北京: 外语教学与研究出版社, 2007.

# 李碧华小说下的性别色彩研究

何 旭

(海南师范大学 海南 海口 571158)

**[摘要]**驻足中国文坛,李碧华可以说是个了不起的人物,她凭借自身独特的个性以及另辟蹊径的小说写作手法获得了大批读者的关注。“先娱己,然后再娱人的享受”的写作理念贯穿着李碧华一生的写作历程。本文希冀借助对李碧华小说下的性别色彩的细致研究,感受其那份独有的个性文笔和鲜明的个性特征。

**[关键词]**李碧华;小说;性别色彩

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.1528

作为一名具有鲜明个性的女作家,李碧华对自己笔下的女主人公有着特殊的偏爱。在她的小说中,那些女性主人公都充满了激情、热烈的情感,而这些情感俘获了诸多读者的心。小说《青蛇》中,李碧华在其中融入现代理念,借助了全新手法再一次重现了白蛇与许仙之间悲情;总而言之,李碧华在自己文学创造中,尤为在意对人物形象的描写,尤其在女性主人公形象上的刻画,基于这些人物形象的出现,可以有助于探析李碧华创作之下的独特风格。

## 一、关于女性主义的反思

作为一名女性,李碧华小说中的许多女主人公都展现了坚强勇敢的形象。然而,可以看出除了对这些痴迷的女主人公表示同情和怜悯以外,还可以看到她暗藏背后想要发泄的点,即对女性爱情梦的自嘲以及对女性身上存在弱点的批驳。李碧华通过对女主人公悲剧性爱情命运的描写,赞扬了这些女性拒绝屈于命运、敢于有所作为的对抗精神,批判了在男女关系中,男性展现出来的怯懦、自私,也蕴含了对女性深受到一定程度出恨意的精神体验。

首先,男性话语权下女性形象的认同。无论是在20世纪80年代还是21世纪头十年末,大多数女性仍然处于对女权主义的无知状态。她们仍自觉或不自觉地追随和

认同《男性镜子》中所反映的各种女性形象和主流意识对女性形象的定义,这可能像王安忆一样“女性渴望被欣赏、被宠坏、被宠爱,以至于忘不了自己的观众。当他们要求自己出现时,他们应该表现得更好。在潜意识里,他们根据根深蒂固的传统审美习惯或时下流行的风格来设计自己”。

白蛇深陷与许仙的感情曾心灰意冷,尽管受尽教训,依旧受不住自己过着独居隐居的日子,她需要依靠男人生存,否则余生过长,无所事事。如花最大的愿望事实上不是跟十二少一起赴死,而是担起其妻室的责任,在自己身份地位上她仍旧心存幻想做十二少的妾室,那是由于她除了爱之外,还有想借助婚姻脱离自己妓女社会定位的心理。

妇女问题不是一个简单的社会现象,而是一个囊括了历史、社会等多重元素在内的综合问题。女性想要获得真正的解放就离不开基于人性展开的探索。妇女的生存状况和精神解放还有很长的路要走。当代中国女性主义基本上是在学习和借鉴西方女性主义。倘若可以从根源厘清中国女性的精神现状,就可以从根本上确立中国独有女性主义。李碧华在作品中一边批判也一边展开思考,思考女性应该要怎样才能获得真正的自由独立。

## 二、亦怨亦妖的女性形象

事实上，女性意识与以女性主义为核心进行的创作，在西方就有着较为悠久的历史。女性主义理论家认为女性意识上的自觉也体现在语言意识上的自觉。“女性意识”是对自身生命本体的独特性和本质以及女性作为人的价值的感受与理解。正是从女性自身出发，以文化对人类的独特言说方式——“我写我的心”，这其中展现的是高度独立的。尽管我国倡导男女平等的时间很久了，但其中说到的男女平等，是在忽略了男女性别存在差异的前提下，以牺牲女性的性别色彩和特征为代价，单纯追求男女平等。因此，进入80年代以后，以李碧华为代表的这一时期的女作家环顾四周，经过不断地反思，终于觉悟，却发现女性依旧生活在男性世界所包围和支配的语言中，女性依然处于无声的悲剧境地。这群女性作家痛苦地困惑于女性话语的缺失，深感悲凉。这样一来，一种失去话语权后的焦虑困扰着女性作家。他们只能在语言世界的旅程中找到自己的话语。

于是在寻找女性个人话语权的过程中，李碧华有意无意的塑造了一系列“怨女”和“妖女”形象，并且“将历史上被压抑的妇女的声音、被掩藏的妇女的经历、被忽视的妇女所关心的问题，由边缘推向显著的中心位置”。女性之所以产生怨，是因为得不到，倾心等候、寻找爱情，却延误一生，以抱憾终生为人生结局，更深含义是指即便坚韧果敢的去应对这滔滔历史洪流，无所畏惧地说出个人的诉求，始终无法摆脱命运与社会安排的女性群体们。就像存活在《胭脂扣》里的如花，《霸王别姬》中的菊仙。李碧华在这些女性身上倾注了独特的偏爱，她的小说，委婉诉说了对这些“怨女”们的悲悯与同情。

同样，除了怨之外，李碧华笔下的女性也具有妖的形象。“妖女”主要赋予了两种内涵：一类是妖精，此内涵相较于人类而言，比如在《西游记》中，以各种方式想“魅惑”唐僧、意图获取“唐僧肉”而长生不老的都是妖精；第二类就是红颜

祸水，殃及朝堂的女人，如此历史中倾国倾城的杨玉环、陈圆圆都是妖女。妖女们美貌，青春无线，她们俘获了男人的心，使其荡漾无法自己。她们面对自己喜欢的男人，会想尽办法缠住，因此在现实生活中，社会对“妖女”是带有明显的夹带意思。人们开口说到这个词的时候，往往带上一脸鄙夷的神情，她们在小说中、在人们口中都是被贬斥的一类人。

因此，可以这样说，李碧华的小说创作不单单是一种文学表达，更属于对两性情感史的抒发，对中国传统社会的单项描绘。在李碧华的小说中，男人都是让人失望的。亦怨亦妖的女性们所遇到的男人们都是懦夫，畏缩而徘徊。女人必须用她们脆弱的肩膀来承受生活和命运的主宰。在男性主导话语权的历史上，女性永远无法拥有自己的真实的面目，而李碧华执笔就是为这些女性正名的。

李碧华具有个性的新时代女性意识，在小说创作的过程中，李碧华一直希望借助女性主义为观察视角，来了解当时的社会，并展开小说创作。性别是李碧华笔下研究与探索的焦点，尤其关乎女性的情感以及命运的书写。从另外的视角看，李碧华也在积极探索女性自身存在的问题，在她的文学作品就可以看出，李碧华在寻找女性身上的心理缺陷，同时也在对女性的悲剧命运和复杂情感做出深刻反思。李碧华也极力希望能为女性的自我反思和自我救赎开辟一条道路，积极找寻能让现实社会中男女实现公平对等的临界点。

### 参考文献

- [1]陈茂旺.通俗中的不俗——论李碧华小说的新女性主义色彩[D].2008.
- [2]韩旭东.论《青蛇》的性别视点与女性主义色彩[J].梧州学院学报,2016,26(002):60-64.
- [3]曾诚.色彩与女性意识——李碧华《青蛇》中的精神图景[J].剑南文学(经典阅读),2011,000(002):313-313.

# 基于大数据的数字经济产业链的演变与发展

狄娜 胡莹瑾 王恩国

(河北旅游职业学院 河北 承德 067000)

**[摘要]**随着信息技术的不断发展，我国的数字经济产业也在不断壮大。实践证明，将数字经济产业形成产业链发展，不但可以促进行业发展，也能为企业合作提供助力。同时，大数据对产业链发展具有重要推动作用，因此，数字经济产业一定要加强对大数据的重视，才能促进产业融合，形成产业链。本文首先介绍数字经济产业链；其次，分析大数据对数字经济产业链演变的影响；最后阐述大数据时代下数字经济产业链的演变与发展，希望可以促进数字经济产业融合，为形成产业链奠定基础。

**[关键词]**大数据；数字经济；产业链；演变

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.1529

## 引言

形成产业链不但能促进产业融合发展，还能使市场进入良性竞争的时代，也能增加我国全球竞争力。随着互联网的不断发展，大数据已成为影响各行业发展的的重要因素。因此，我国也不断在加强对大数据的重视，希望通过大数据推动数字经济产业发展。大数据系统本身便十分复杂。因此，我国构建的大数据模型不仅能体现一些具体数据，还要具备一定分析能力，才能合理促进产业发展，加强产业升级，为产业融合奠定基础。

### 一、数字经济产业链

产业链一般有两个解释，一个是指从材料采购到材料生产的完整链条，一般生产企业都会有完整的产品生产链条；还有一个是指从基础产品研发到销售等环节这也是一个产业的完整链条。产业链可以将不同的企业串联起来，还能符合社会需求，满足供给需求，因此，数字经济产业链对数字经济产业发展具有重要意义。而数字经济包括基础计算机产业链、互联网产业链、软件产业链和通信产业链以及电子商务产业链，这些都是与数字经济有关的产业链。例如宽带、智能手机、电池、集成电路、存储办公软件、数据库、大数据、人工智能、物联网、网络游戏、直播、网络文学，这些都属于数字经济产业，数字经济产业链内容十分丰富，也涵盖很多产业，而大数据本身便是数字经济产业链条中的一环。

### 二、大数据对数字经济产业链演变的影响

所谓产业链包括供需链、价值链、企业链和空间链。首先在供需链中开展大数据信息共享，可以使各部门之间协调运转，也能为采购和销售等环节提供有利发展数据，促进供需链的有效融合。其次，大数据可以反映价值链中的所有价值数据，并根据市场需要整合和分析这些数据资源价值，这样管理者能准确发现企业核心价值要素，促进企业二次升级，并且企业经营者还可以通过大数据完全掌握所有价值链信息，并根据数据信息调整发展策略。再次，大数据可以分析企业链中投入成本较大的范围，并根据大数据信息和技术尽量降低企业生产成本，同时，大数据还可以为企业链增强协作效率，这样可以降低企业链的运营风险，使企业链保持在最佳状态。最后，空间链主要是反映产业链的范围和联系频率，而大数据可以增加空间链的覆盖范围，空间链中的企业可以进行良性竞争与合作，大数据时代下的素质经济产业不但具有一定竞争关系，还要有一定合作意识，这样才能形成完整产业链，促进整体行业发展。

### 三、大数据时代下数字经济产业链演变与发展

通过研究大数据时代的数字经济产业链演变不难发现，信息技术的不断发展为数字经济进步奠定基础，数字经济产业链需要整合供需链、价值链、企业链和空间链来增加自身智能化，而大数据可以促进数字经济产业链发展，也为数字经济产业链融合提供帮助。首先，数字经济产业链可以通过大数据分析和预测消费需求和消费发展方向；其次，可以通过大数据优化产业管理，增加产业价值；再次，可以通

过大数据系统将传统数字经济产业链与现代数字经济产业链进行充分融合，为产业增值奠定基础，数字经济产业链会因大数据发展而不断发展；最后，大数据也可以将产业链与大数据进行充分融合，为产业发展提供具体经营数字，也就是说，大数据可以为产业链发展提供附加价值，二者之间是有相互促进作用的。

产业的融合发展是产业链发展的重要内容，大数据可以通过真实企业数据，降低融合风险，促进融合的稳定发展，这样不但能尽量减少管理者的决策失误，也能促进数字经济相关产业不断发展。通过研究大数据数字经济产业链之间的关联不难发现以下三点内容：首先，目前数字经济产业收集数据的能力很强，但却缺乏一定分析数据的能力，这样企业无法利用大数据内容进行健康可持续发展，对产业升级形成产业链也有诸多不利影响。因此，各企业要加强对大数据收集信息的重视，只有提升大数据处理信息能力，才能保证产业链的顺利融合。其次，大数据为数字经济产业形成产业链奠定基础，但各个产业都缺乏对大数据管理的重视，这不利于大数据促进产业链融合，也不利于大数据发展，数字经济产业必须分出精力，加强对大数据的管理，才能保证产业链融合的方向正确。最后，大数据与数字经济产业融合，才能促进产业链发展，而产业链是达到企业利益最大化的最佳模式，不但能符合社会发展需求，也能为大数据发展提供保障，二者之间只有共同进步，才能相互促进，不断发展。

### 四、结语

虽然我国已逐渐加强对大数据的重视，但我国的大数据系统与发达国家仍有一些距离，这是阻碍我国经济发展的基本原因。大数据不但能推动企业生产，还能使产业形成完整产业链，促进产业链融合，这是我国数字化升级后的必备发展路径，也是我国发展数字经济的最佳途径。只有重视大数据系统，我国数字化企业才能健康可持续发展。

### 参考文献

- [1]周蓉.数字经济驱动福州制造业转型升级问题思考[J].福建工程学院学报,2019,17(03):297-301.
- [2]刘平,孙洁.日本以“互连产业”为核心的数字经济发展举措[J].现代日本经济,2019,38(04):24-33.
- [3]陈兵.法治视阈下数字经济发展与规制系统创新[J].上海大学学报(社会科学版),2019,36(04):100-115.

2020年度承德市社会科学创新发展研究课题《基于大数据的承德数字经济及相关产业链研究》课题编号:20203028.

### 作者简介:

狄娜(1983,08-),女,河北承德,回族,讲师,本科,研究方向:电子商务.