

焦墨山水情

——郑兴昌先生焦墨山水艺术浅析

祝天文

(《中国书画市场报》 安徽 阜阳 236600)

【摘要】焦墨，浑厚庄重

【关键词】计白当黑；空灵；师造化；得心源

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.765

与郑兴昌先生相识应当说是缘分使然。去年8月23日我受《中国好诗》杂志社王伟主编邀请，作为颁奖嘉宾前往南昌参加颁奖庆典活动。结束以后，顺便乘高铁前往上饶拜访焦墨山水画家郑兴昌老师。通过采访，特别是在他的画室观看了其作品后，我对郑兴昌老师有了比较详细地了解。

郑兴昌先生，1956年生，中国版画家协会会员，江西省版画家研究会理事，中国美协江西分会会员，师从著名的国画家苏烈熙先生，并得其亲授，绘画技艺日益成熟，在继承传统的基础上，用长达40余年的实践博采众长，师古不泥，尤对焦墨山水情有独钟，演练揣摩，遂形成自己独特的雄浑厚重，幽深深邃的艺术风格。

书品、画品如人品，兴昌先生为人朴实真诚，低调做人，待人和蔼可亲。淡薄名利，在自己酷爱的书画事业上，不忘初心，砥砺前行。真乃“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”。兴昌先生20世纪70年代中期，积极响应毛主席的保家卫国的号召，报名参加人民解放军，成为一名光荣的人民解放军战士，在部队训练闲暇之余，忙里抽闲，进行绘画练习。后来一位集团领导前来其所在部队视察，发现了其绘画才能，欲调其前往军部工作，然兴昌先生，不为名利所动，终为绘画所醉，婉言谢绝，现在想来颇有悔意。

通过仔细品读兴昌先生之画，我以其作品，很有自己的绘画风格和绘画语言。首先兴昌先生以书入画，充分运用浓重的焦墨和现实主义的表现手法，对大自然美好的山川河流进行诗意表达，以饱含深情的画笔，从独特的角度进入山水画领域，创造了宏阔新异的艺术境界。其从传统中汲取精华营养，在大黑大白的起伏中把自己热爱大自然的美好情感流露出来。如在作品《毓秀灵山》《神奇的铜钹山》《石塘印记》《河口古街》《信州记忆》《沙溪古镇》《秦峰古村》《水南印象》等等，都有充分表现，蔚为壮观。其常说：“是大自然的大美，激起我心灵艺术作的情感波澜，让我获得天地间最真诚、最质朴的情怀，用一支笔、用写生的语言，渗入我的山水再创造”。中国画讲究意气，强调“得意忘形”，以“气韵生动”为审美法则。苏轼说：“兴来一挥百纸尽，骏马倏忽遍九州，我书臆造本无法，点画信手烦推求”。兴昌先生之画，有天然浩荡之气。兴昌先生作画，是“兴来”的冲动，没有固定的模式，没有标新立异的念头，完全根据个人意愿而任意挥

洒，有如奔流而下的江水，毫无骄柔浮华之态，而任自然泻泄。

兴昌先生之画，通过独特的笔墨语言，表达出自己所赋予山水画一种独特的感受，在一种难见人烟，远离市井喧嚣的画面中所蕴涵的简远、空灵、静谧、恬淡、幽远的意境，

在观者面前呈现出既古典又现代，既传承又创新、既写实又写意的笔墨结构。

兴昌先生之画随着笔法任意勾点，墨线、墨点、甚至墨团纵横交错，在看似杂乱无章中抒发心境和情绪，在墨线中传出律动，在点线交错中生成瑰丽，笔随心动，心随墨流，意由情生，自出机杼，墨气四溢。有如初春时节的北风，但瞬间又化作春雨，给人勃勃生机之感，于单纯、朴素中流露出传统华彩芬芳，动人心魄。

清代龚贤有云“淡墨每次于浓墨”，兴昌先生之焦墨山水在大气象中寻求大气魄，淡墨和浓墨交替运用。用大块黑白关系组合，表现一种雄浑的张力，突出自然山水的大美气象，尽而追求一种“目不见绢索，手不知笔墨”的自由状态，以期表现山川河流的厚重、宁静之美。兴昌先生之画，随意生发，从而产生一种雄浑厚重而浓郁，笔法别开生面，气韵生动的艺术效果。

兴昌先生的焦墨山水画用笔粗犷豪放，层层叠进，用墨雄浑厚重，浑厚华滋，氤氲自然，充分运用素描、版画、夏布画及西画的光线和造型手法，同时运用墨色交融的空间结构和黑白掩映的明暗处理方法，彰显画家充满美学意趣的精神旨归。在章法上，兴昌先生删繁就简，计白当墨，从而营造出独特的绘画语境，如作品《叠石凌云》《信州渔舟》《翠山风景官溪祠》等。

总之兴昌先生的焦墨山水画创造是在继承传统基础上的一种大胆探索。“师造化，得心源”是其求道和悟道的过程。兴昌先生以其质朴的笔墨和饱满的创作热情，肯定能达到静穆空寂的佳境。

作者简介：

祝天文，安徽太和县人，大学中文系毕业，中国文艺评论家协会（安徽分会）会员，《环球微商》杂志社副总编、《中国书画市场报》主编、主任记者，《书画界》杂志主编，著名的书画评论家，资深媒体人！

爆破技术在采矿工程中的应用初探

王春龙¹ 王鑫鑫²

(1. 黑龙江能源职业学院 黑龙江 双鸭山 155100;

2. 黑龙江龙煤双鸭山矿业有限责任公司煤矿辅业总公司水暖公司 黑龙江 双鸭山 155100)

【摘要】自进入21世纪以来，在社会和经济的飞速发展下，我国各地都已达到很高的科学技术水平。其中，地雷爆炸技术是使用最广泛的技术。可以说，采矿工程师的使用提高了采矿技术的效率。但是同时，在实施爆炸技术时，必须确保对产品的保护和爆炸安全性。本文基于爆炸技术的一般观点，讨论了采矿工程师使用爆炸技术的情况，希望为工业发展提供有价值的资源。

【关键词】爆破技术；采矿工程；应用

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.766

在过去的一年中，中国的建设项目每年都呈增长趋势。除其他事项外，建设项目的一部分是地形限制，这在建设过程中造成了问题和困难。现在，我们需要使用相关技术。我们知道，采矿业在我们国家建设项目中发挥着重要作用。如果想对采矿更加有发展前景，则需要做更多的事情。除其他外，采矿工程师全面实施爆炸技术起着重要作用。这样，可以广泛使用新的爆破技术，并且可以完全提高其防护性。在此背景下，该主题在“将爆炸技术应用于采矿工程师”的分析和研究中具有重要意义。

1 爆破技术的概述

爆破经常用在采矿开山场上，在道路和铁路建设中，经常使用钻机和爆破器完成隧道的开挖。它基于使用药物引爆，从而产生大量能量，从而对物体的结构造成重大破坏。特别是在采矿和采石业，这项技术非常重要。当前，中国爆破技术中最常用的炸弹是水凝胶炸药和硝酸铵炸药。常用的工具有多种类型，例如环形线和电源爆炸。称为采矿的技术具有操作规则，主要目标是利用外力检测爆炸物并产生大量热量，以产生有效的加热气体。我们知道，在爆炸破坏过程中很容易造成事故。因此，在爆炸技术领域必须有定义和相关标准，同时必须采取安全措施以使爆炸技术更加完善。

2 采矿中爆破技术的应用

在西方的一些发达国家，许多爆炸技术已应用于采矿项目。与发达国家相比，中国的新型爆炸技术使用较少。为了确保采矿项目中爆炸的质量和安全性，将探索以

下各种爆炸技术，以期将爆炸技术应用于采矿项目提供有效的基础。

2.1 等离子爆破技术

大多数传统的火药技术都是重磅炸弹，使用这种爆炸性技术会污染环境。随着环境保护意识的增强，爆炸性技术也需要污染环境。另外，等离子爆破技术具有对环境污染小的优点。对于等离子爆破技术，是利用电能代替化学能，从而产生岩石。该技术的本质是：在能量存储容器中存储大量能量，并且更多地通过使用远程控制压力电缆来存储，因此，打开和关闭修改设备的操作现在可以做得很好。发生故障时，电容器可以移动到封闭的孔区域并释放更多的电能。

2.2 无线分段起爆网络技术

当使用爆破技术时，大多数爆炸场所通常会立即爆炸。为了避免采矿的隐患，在实施采矿技术的过程中，经常使用无线网络技术。最重要的步骤是检测非电气管道网络，这会延迟内部和外部爆炸结构。对于无限的翻译网络技术，在维护之前应用工具和和设备将有助于监控。因此，如果定义的网络的传输是完全安全和有效的，则应使用通信网络通过漏洞进行分段起爆技术。

2.3 电子雷管爆破技术

对于电子雷管，它与普通雷管不同。主要原因是因为常规检测器通过燃烧化学物质来工作，因此可以更好地理解延迟时间。对于电子雷管来说，通常是在其电路中，以便有效地完成时间的满足。在生产过程中，将一系列雷管延时器用作参考标准，然后完成程序。发生爆炸时，可以从预定位置将电子呼叫用作有效的基础设