

分析小学数学教学有效提问的艺术性

顾永志

(景县留智庙镇万庄小学 河北 衡水 053500)

[摘要]小学数学课堂教学过程中,通过课堂有效提问能够激发学生兴趣,启发学生的思维,强化学生参与意识,促进学生数学能力的不断发展。从把握教材重难点、把握时机、把握教材深度与广度、注重评价、少而精这几方面入手,对小学数学教学有效提问的艺术性进行探究,笔者结合自身经验提出合理化建议,旨在促进小学数学高效教学的顺利实现。

[关键词]小学数学教学;有效提问;艺术性

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.115

引言

就小学数学教学的实际情况来看,传统教学模式下学生主体作用并未得到有效发挥,学生质疑精神与创新意识无法得到有效培养。新课标下小学数学教学活动的开展,应当更新观念,赋予学生以提问的权利,促使学生掌握正确的提问方法,主动参与到思考与讨论的过程中,这对于学生数学意识的强化以及综合能力的发展都至关重要。立足于教学现状,从以下几个方面探索了小学数学教学有效提问的艺术性。

1 课堂提问要准确把握教材的重难点

结合小学数学课堂教学的实际情况出发,明确教材重难点,据此进行课堂提问,确保学生能够有重点地学习。比如在“对称”教学过程中,基于教学目标出发,为顺利突破课堂教学重难点,教师可组织学生欣赏图片,其中包括建筑物、脸谱、风筝等,之后向学生提问,“这里有脸谱、建筑物等,为什么数学博士说他们是一家人?”学生观察后认为,对称轴图形中,图形两边颜色、大小和形状都一样。对于学生的回答教师不可急于下结论,而是设计一个动手操作的环节,让学生画出长方形的对称轴。学生很容易将一条对称轴画出来,教师密切关注学生表现并给予指导,促使学生将长方形的两条对称轴画出来。此时教师可把握好时机,向学生提问,“为什么斜的这条不是对称轴?”学生围绕这一问题展开积极讨论,这就无形中加深了学生对于教材重难点知识的理解,小学数学课堂教学质量也得以提升。

2 课堂提问要把握时机

小学数学教学中的有效提问必须要把握好时机,促进新旧知识衔接,便于学生吸收内化,促进学生数学知识结构的顺利构建。比如在“小数乘小数”教学过程中,教师可营造生动、活跃的课堂氛围,从“已知 $12 \times 8 = 96$, 1.2×8 呢?”入手,引导学生仔细观察,分析题目是如何变化的,就此来调动学生的思维。一名学生表示,一个因数变成了小数;另一名学表示,一个因数缩小为原来的十分之一。此时教师提出问题,“积的小数点应该在哪里?”学生回答道,“在9和6之间。”教师问其原因,学生说,“因为因数中是一位小数,所以乘积也是一位小数。”此时教师又提出问题,“那么 12×0.8 呢? 1.2×0.8 呢?同学们猜一猜积的小数点应该在哪里?”通过有效提问来引导学生深入思考,在对计算结果进行估算后加以验证,这就能够强化学生的数学意识,促使学生认识到数学需要在猜测的基础上加以推理和验证。通过课堂提问,学生能够将所学新旧知识紧密衔接起来,促进学生数学知识结构的优化,切实提升数学学习效率。

3 课堂提问要把握教材的深度和广度

小学数学课堂教学过程中,课堂提问必须要保证深度和广度适宜,以适当的信息量来引发学生思考,若直白提问“经过一点能画无数条直线吗?”学生只能回答“能”,此种提问毫无深度。若提问“经过一点能画无数条直线,是不是经过两点也能画无数条直线?”这就能够启发学生的数学思维,通过动手操作来获得答案,信息量适度的情况下,有助于引发学生积极思考,调动学生数学学习的积极性,在

潜移默化中培养学生的学科素养。

4 课堂提问要注重评价

小学数学教学中,以科学评价来辅助课堂提问,促进数学知识的落实,获得学生反馈,以便对小学数学教学策略进行优化调整。若在教学过程中教师仅仅提问而忽视效果,则所设计问题的价值也无法得到充分发挥。小学数学课堂教学中的评价应当是客观的,关注学生课堂表现,善于发现学生的优点,对学生内在潜力进行挖掘,引导学生全面发展。比如在“植树问题”教学过程中,从“一条路长20米,在一侧每隔5米种一棵树,可种几棵树?”这一问题出发,引导学生思考、合作与探究,并开展科学评价,将问题解决策略提炼出来, $20 \div 5 = 4$ (棵)。教师提问,“为什么你的方法是一种树,另一端不种呢?”学生解释另一端有房子或墙。也有学生计算 $20 \div 5 = 4$ (棵), $4 - 1 = 3$ (棵)。教师提问“为什么你只种了3棵?”学生解释“两端都有房子或者有墙。”通过科学评价,能够增强学生数学学习的自信心,激发学生数学学习的内在动力。

5 课堂提问要少而精

小学数学教学过程中,不可一味地提问,应当结合教学实际出发,保证提问少而精,真正启迪学生的思维,促进学生数学水平的提升。比如在三角形面积计算公式讲解过程中,不同教师所设计的问题不同,一种是“两个完全一样的三角形可以拼成一个什么样的图形?所拼成的平行四边形中底、高与三角形的底、高有什么关系?面积有什么关系?如何求三角形的面积?”另一种是“两个完全一样的三角形可以拼成以前学过的哪种图形?长方形、正方形还是平行四边形?所拼成图形的底、高与原来三角形的底、高是否相等?面积是否相等呢?如何计算平行四边形的面积?三角形的面积呢?”通过差异化的问题设计,能够引导学生深度思考,学生的数学意识得以激发,能够结合所学知识进行思考和探究,明确平行四边形与三角形之间的关系,促进学生逻辑思维的逐步发展。

结语

现代教育环境下,小学数学教学过程中教师应当积极更新观念,创新教学方法,引导学生进行有效提问。教学过程中必须要激发学生的学习动力,保证课堂提问的科学性和艺术性,确保所提出问题能够真正为数学学习而服务,这就有助于发掘学生的内在潜力,提高学生数学学习效率,打造生动的数学课堂。结合教学大纲,对小学数学教学有效提问的艺术性进行了探讨,旨在为类似工作提供有价值的信息。

参考文献

- [1] 苏莉. 小学数学教学中学生提问能力的现状调查及培养研究[D]. 南京师范大学, 2016.
- [2] 孟淑琴. 建立有效的数学提问式的课堂教学分析[J]. 赤子(上中旬), 2015(08): 181.
- [3] 刘淑云. 小学数学提问的艺术[J]. 教育教学论坛, 2014(26): 249-250.
- [4] 李敬屏. 浅谈小学数学提问[J]. 科技信息, 2012(19): 330-314.

分阶段递进式教学在中学美术线条课堂的实现

顾云霞

(上海市嘉定区黄渡中学 上海 201804)

[摘要]线描作为中学美术教学中的重要组成内容,其课堂教学效果越来越受到重视。线描具有无须修饰且易于掌握还有易于理解的学习优势,这类作品都能体现出美术作品的原生美感。虽然线描看上去较为简单,但是在进行线描创作时也要注意很多问题,如线条的疏密不同和线条的长短不同,不同形式的线条所流露出来的创作感情也是不同的,因而,在中学美术线条课堂上学好线描是十分重要的。基于此,本文就分阶段递进式教学方法对中学美术线条课堂的教学进行了探讨。

[关键词]分阶段递进式;线描;中学美术

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.116

引言

基于现代化教育背景下,线描的绘画方式在中学美术教学课堂上获得了很好的发展,成了美术教师比较喜爱运用的创作方式。线描风格简单、画法独特能够给人们带来视觉上的美感,而且线描本身是一种抽象的艺术创作形式,在学习过程中能够有利于激发学生的想象力和培养学生的创作能力,同时还能有助陶冶情操,因此,在中学美术线条课堂上采取正确的教学方法进行高质量教学是十分重要的。

一、当前中学美术教学中存在的问题

(一) 线条教学的重要性

线条作为美术作品中的艺术表现形式之一,是具有强表现力的语言元素,至今其受到了广大美术教师的推崇和应用,并且在不同的美术门类中也得到了普及运用,如绘画和雕塑还有书法以及篆刻、工艺品创造、新媒体等等。线条教学主要是以线条为表现形式的多样化的美术教学方式。线条教学虽然具备画法简单的优点,但这并不意味着其本身就是一门很简单的美术教学,它包含了一切与线条表现形式相关联的美术门类,例如书法和篆刻还有雕塑工艺等,涵盖范围很广泛,这对于学习美术而言是十分重要的。

(二) 中学美术教学中存在的问题

随着我国教育制度的不断深化与改革,中学美术教学重新构建出一套轻松愉快的教学模式,这一教学模式所提倡的是开展素质教育,以培养学生的创新精神和创造能力为主。但是,由于各方面经验尚且不足,在新课改的推行过程中面临一些工作难题。一方面,中学学生对美术的基础理论知识和画图技能掌握不够,在课堂学习过程中不擅于通过美术语言来表达自己的真实情感,通俗一点来说就是手上功夫不足。另一方面,中学美术教师在开展美术教学活动时,没有结合学生的学习特征和实际学习需求来挑选恰当的教学内容,并且对美术课程的安排也不够妥当,在教学方法上还是比较单一刻板,没有侧重于采用比较系统连贯的教学手段。

二、分阶段递进式教学在中学美术线条课堂的实现

分阶段递进式教学从微观的角度来说,就是在中学美术教学过程中的每一个学习阶段和每节课的课程教学甚至到每个教学细节的设置上。基于新课改的教学背景下,结合中学生在不同阶段时期的心理特征和学习状况还有美术能力以及学习态度的变化,来针对性的、有目标的设计美术线条教学内容。在中学阶段,中学生在开始学习时首先需认识到学习线条的作用和掌握其组织特征,并且能够从画面中来体

现出来,其次就是要学习运用线条画图的规律还有透视图则,能够通过线条将物象的空间关系构造出来,最后通过学习速写和素描还有国画等不同的美术门类,能够准确掌握绘画造型的技巧。

(一) 利用线条教学来指导学生走近美术

每个中学生在最早学习美术时对美的认识都过于片面,对美术艺术特点的了解几近空白。中学教师在刚开始进行线条教学时可通过描绘一些简单浅显的线条来帮助学生认识美术,在课堂上应以结合中学生的年龄特点和学习兴趣来鼓励学生自行利用线条来进行绘画,通过学生根据自己的爱好而画出的作品来观察学生的心理特点。在线条课堂的教学初期,中学美术教师不应在学生开始线条绘画之前就提出各种要求,应该要教导学生充分发挥其想象力和创造力。在学生完成线条作品之后,中学美术教师需要就作品中的不足来给学生提供一些客观指导,教导其调整作品中的线条长短和疏密等,令其作品能够变得更加生动和有趣。

(二) 利用线条加强培养学生的创新能力

中学美术教师在课堂教学中要善于利用线条的教学价值来提高学生线条绘画表达的创新力。首先,美术教师可先为学生营造良好和谐的学习环境,这利于学生在课堂中能够自在轻松地按照自己的意识将其真实的情感通过线条体现出来。其次,美术教师应结合教学内容还有中学生的学习特征,对学生进行记忆线条的绘画教学,继而将能促使学生的创新意识得到激发。在中学阶段,很多中学生的都有着较强的临摹能力,同时创新能力过于薄弱,基于此,美术教师可对学生记忆线条的教学训练,让学生对一些动物和植物进行细心观察,在这过程中要充分发挥想象力,然后美术教师向其发问,鼓励其大胆将自己的联想在课堂上与同学分享,随后再让其运用线条来将之前的所见所想表现出来,在线条绘画过程中可运用一些写实和夸张的创作手法来将自己的真实情感反映出来。虽然大多数中学生的作品过于稚嫩,但是美术教师要不断给予其鼓励,帮助其意识到在线条绘画过程中具备很好

的构思和创新思维。

(三) 利用线条来培养学生的核心素养

基于新课改背景下,教学目标都是以培养学生的核心素养为主,当然也包含美术学科,在学习美术的过程中,中学生的思维想象能力和欣赏美的能力都能获得提升。在中学美术线条课堂上,美术教师需指导学生用心去感受线条绘画的灵动和趣味,要令其学会运用线条,并且对每一处线条都能观察入微和发挥出想象力。通过查阅资料能够发现中西方的线条绘画存有一定的差异,在西方绘画中,线条注重于模仿写实,通过线条来塑造立体形态,体现出线条的动感,而中国画中线条更重视情感的体现,注重画作的审美价值,也比较依赖于线条,虽然有助于提升学生的审美能力,但是缺少对线条的运用能力。因此,美术教师可以借鉴优秀的西方线条教学方法,利用一些线条来制作一些现实中的物品造型,然后指导学生学会怎样在画线条的时候能够让线条变得鲜活动感,让其熟练掌握到运用线条的绘画能力,并且要鼓励其充分发挥想象力,这样才能通过线条创作出能够体现其真实情感的作品。

结语

初中美术教学是全面推行素质教育的重要组成部分,在中学美术线条课堂上进行分阶段递进式教学对激发学生的学习热情和培养其创新能力还有核心素养有着重要作用。因此,中学美术教师在开展线条教学时,要敢于尝试和探索,运用最切实可行的教学方式来提升美术线条课堂的教学质量,从而促使中学生得到全面发展。

参考文献

[1]张宇博.“线条的教学”在小学美术教学中的现状及对策研究[D].温州大学,2017.

作者简介:

1974,2 汉 上海嘉定 本科学历 中教一级 研究方向 中学美术教育实践研究

从鉴赏入手提高小学美术课堂教学效果体会

胡振芳

(江西省南昌市南钢学校 江西 南昌 330012)

【摘要】鉴赏教学是小学美术课堂教学的重要组成部分,在新课标改革和素质教育深入推广的教学背景下,要求教师必须要重点培养孩子的鉴赏能力。同时,注重多媒体教学辅助工具的运用,进一步丰富课堂教学内容以及实现教学形式的多样化,最终使学生的鉴赏能力提高得以实现。本文就分析了如何从鉴赏入手提高小学生的美术课堂质量。

【关键词】小学美术; 鉴赏教学; 教学效果; 提高策略

【DOI】 10.12522/j.issn.2096-6288.2020.06.117

引言

在教学活动中,教学必须要充分发挥指导者和引导者的作用,从事将课堂主体交还给学生,针对小学生的年龄特点,教室还要及时对他们进行积极的评价和鼓励,通过引导他们发现美、热爱生活 and 观察大自然来培养他们的鉴赏能力。本文就从充分利用多媒体技术、发挥学生的主观能动性和教师的主导作用、给予科学合理的肯定性评价三方面分析了提高小学美术课堂教学效果的有效手段。

一、在课堂中充分利用多媒体,大大提高鉴赏教学效果

在这个信息技术飞速发展的时代,现代科学技术手段在教育事业中运用的范围越来越广泛,进取得了较好的效果。如果教师能在教学中合理的运用多媒体,实现教学内容丰富化,一方面能充分吸引孩子们的注意力、激发他们浓厚的学习兴趣;另一方面,则能够将教学从抽象转化为具体形象,并同时调动他们的多种感官,达到促进理解和掌握的目的。加上多媒体技术具有信息量大和传播速度快等特点,还有利于大道节约时间,进而节省课堂时间利用率。总之,多媒体技术的引入对于大大调动孩子们的课堂活动参与积极性具有积极的作用。与此同时,多媒体是否能够在教学中取得较好的效果与很多因素息息相关,所以才要适当运用多媒体。首先,教师应该紧紧围绕教材中的各个知识点和相关内容进行多媒体使用,进而从中搜寻一些绘画鉴赏的静态图像或者建筑鉴赏的动态头像。其次,怎样把握好引入多媒体教学辅助工具的时机,想清楚到底应该在什么时候运用、如何高效运用,尤其要注意利用正确的语言将形象的教具和教学有机结合起来,实现浑然一体的目的。比如在学习赣美版小学一年级上册《图形变变变》这篇课文的时候,教师可以利用多媒体播放图形变化的过程,进而吸引孩子们的注意力、激发他们的好奇心,让他们认真参与接下来的课堂活动。之后再展示各种美丽的图形,并展开讨论,以此来提供鉴赏平台。

二、充分发挥学生的主观能动性和教师的主导作用

美术这门学科之所以能长期存在并获得发展,主要是因为它有完整的知识体系和系统的技能体系,而且对于培养人们的人格具有重要且不可替代的作用。美术课堂活动在开展的过程中会涉及综合视觉艺术的思维和表达特征,这一科目的学习需要建立在对社会、生活和自然的感受经验之上。加上处于小学阶段的学生知识缺乏、生活经验也很不丰富,所以在学习的过程中,必然会产生很多疑问。在小学美术教学中,教师应该有意识,结合教学内容创设合适的问题情境,保证他们能够在问题中思考、在思考中不断突破自己和提升自己。在鉴赏课开展过程中,教师更应该把调动他们的学习积极主动性作为重要任务,指导和鼓励他们参与共同探讨活动。在交流沟通和相互讨论的过程中,他们自然而然会产生不同的看法,甚至会出现争论,此时教师要做的是引导他们分析问题,学会综合大家提出的意见,并且对学生正确的观点和发散性的想象给予肯定和鼓励,对不正确的观点进行合理的纠正,而不是广泛性的说“好”或者“不好”,这样一方面能帮助他们增强学习自信心,另一方面,则能够保证对自己有全面的认识,并不断完善自己。除此之外,一定要在活动中,让学生自由发表自己的见解和意见。由此可见,教师一定要掌握

好良好的教学时机,关注孩子们的情感发展、态度形成和价值观的形成等等,一次来保证他们能充分发挥主观能动性、教师的主导作用和价值也可以体现出来,让学生真正在自己的学习中发挥主角作用。比如在学习赣美版小学一年级上册《小餐桌》这篇课文之前,首先可以运用问题导入法,向他们提出问题:“你们知道小餐桌上一般会有什么餐具吗?”以便于唤起他们的生活经验、发散他们的想象力和激发创造力,最终调动积极性,保证主观能动性充分发挥出来。

现阶段,随着社会的繁荣发展,人们在审美观方面也获得了进步,不再是过去,那样的保守禁锢的思想,也不再欣赏西施病态之美,而更趋向于将开放、健康和健壮作为美的事物。尤其是丝绸之路的开通,为人们的眼界拓宽了道路,给我们国家的文化、思想和观念都带来了巨大的改变和进步。教师在课堂中应该灵活地将这种理念渗透在课堂活动中,以便于提高孩子们的美术综合素质能力。

三、给予科学合理的肯定性评价,发挥鉴赏教学的价值

在小学美术中,教师应该寻找学生在行为表现中的闪光点,对他们的一些正确学习行为进行肯定性评价,同时还要肯定他们的作品中的亮点,但对于其中的不足之处,也应该以委婉的语气指出,并帮助他们改正缺点,最终提高他们的绘画技巧和鉴赏能力。处于小学阶段的学生所具备的鉴赏能力非常弱,很少有人能够用自己的情感思想表达美的东西,而且年龄的限制导致他们对美和丑的判断也没有正确的标准,更别说对自己的作品或对他人的作品进行高水平的赏析。教师必须要明白的是,学生的作品虽然很多时候画的并不是很完美,但是都是他们在自己的情感思想的基础之上表达出来的,所以是具备美这一特征的。为了提高他们的鉴赏能力以及美术教学效果,教师应该经常组织学生参加交流学习活动、引导他们参加一些户外活动,还可以时常举办画展以及让同学之间相互观赏对方作品的活动,进一步促进它们取长补短、共同进步。

结束语

综上所述,在素质教育的要求之下,教学目标发生了本质上的变化,改变了过去的被动学习方式,要求教师必须要采取正确的手段让学生从“要我学”的观念转化到“我要学”的观念。而要做到这一改变需要漫长的时间,不仅需要教师结合学生的实际情况制定科学合理的教学方案和教学目标,还需要学生自己不断的自主实践和探索,从美术鉴赏活动的优势入手,不断培养他们的审美能力和提高鉴赏能力,最终推动学生个性发展和全面发展。

参考文献

[1]雷艳.基于学科核心素养的小学美术欣赏课程教学的研究[D].南宁师范大学,2019.

[2]肖璐.滩头木版年画在小学美术校本课程中的开发与应用研究[D].湖南科技大学,2017.

[3]赵德权.核心素养下小学美术鉴赏教学探究[A].中国教育发展战略学会教育创新专业委员会.2019全国教育创新发展高峰论坛论文集(卷四)[C].中国教育发展战略学会教育创新专业委员会:2019:2.