

## 球馆背后

李金泽

(天津市梅江中学 天津 300022)

[摘 要] 田杏退役后为了生计在球馆做清洁工，她的丈夫出去找工作失去了联系，她独自带着两个孩子艰难地生活，不料却被辞退丢了工作，这时追求者王宜宾站了出来。

[关键词] 球馆；清洁工；辞退；追求者

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.470

排球馆里已经有了打球的声音，女排队的姑娘们正在为晚上的比赛做准备，互相练习着发球。球馆外晚霞透过干枯的树枝照在被金黄色落叶铺满的街道上。一个身穿保洁服的女人走过铺满落叶的小道，干枯的落叶被她踩出沉闷的声响，仿佛在诉说着自己落寞的生活。和球馆里的女排运动员们不同的是，田杏的脸上并没有象她们一样的斗志，而是被岁月磨平棱角的暗淡。她走进了体育馆，来到更衣室换上工作服，拿起簸箕扫帚开始对球馆进行清理。

玻璃外面是正在练习排球准备比赛的姑娘们，而田杏每天只能在这里做卫生、清理垃圾，重复擦着永远擦不干净的地板。每当比赛开始的时候，她都通过那个小玻璃口，关注着比赛场上的一举一动。他总是幻想着自己站在赛场上，英勇果断扣球得分的画面。但回到现实，排球场上的聚光灯没有一个为她而亮，她只能在比赛结束的时候，孤单的打扫着球馆中被丢弃的垃圾。

堆满着晚霞的天空渐渐平淡下来，没了色彩，天空慢慢暗了下来，球馆外面的人渐渐多了起来，距离比赛的时间越来越近了。她将球馆的灯一个个打开，所有的聚光灯都照向了球场中央，而她却坐在了一个角落中擦着一会比赛要用的排球。

比赛开始后，田杏又象往常一样看着比赛，把自己想象成为赛场上的一员。一个华丽的转身，用尽全力腾空跃起，最后打出刁钻的线路。看见场上的人失误了，她也一起跟着使劲。但却因为看的着迷忘了发球，被一旁的教练训斥。

比赛如愿以偿的获胜，刚想起来去向队员庆祝的田杏，被后面蜂拥而至采访的记者挤了出去。接受完采访的运动员来到更衣室换衣服，田杏看着一个个穿着的队服的队员，脸上不由自主的露出了沮丧的表情。换完衣服的运动员离开了更衣室，田杏也开始了打扫。她把一个排球放到了自己的清洁车上，然后藏到了自己的柜子中。球馆中观众渐渐的一个离开，田杏继续着自己一个人的清洁工作，他熟练的逐一捡起观众们留下的垃圾。

夜色越来越浓。观众已经走的差不多了，可她却发现，角落里躲一个衣着破烂的男孩，他的眼睛盯着凳子上一个没有吃完的包子。田杏看着男孩害怕又期待的眼神，两个人对视了许久。小男孩见田杏并没有什么反应，想把包子拿走，田杏见状也朝包子走了过去。她拿起包子停顿片刻后便将包子扔到了垃圾桶里，用不屑鄙夷的眼光看向男孩。

她刚想转身离开，却正好遇到一直追求自己的王宜宾。王宜宾向田杏展示着自己从家里带来的饭菜，田杏看了看眼前可口的饭菜，抬头又看见刚刚的小男孩带着自己的妹妹跑出了球馆。她望着王宜宾的身后，眼眶不由的湿润了起来。还沉浸在喜悦中的王宜宾看到田杏湿润的眼眶后也跟着回头看，但却并没有发现什么，再转过头来时田杏已经走远。

田杏把球馆的灯一个个关上，独自坐在更衣室里，看看挂在衣架上的队服。又看看自己手中的饭菜。她用力将排球一个个砸向更衣室的柜子，然后拿起饭盒准备回家。这时球队的教练把她叫到了办公室。教练对田杏的工作十分不满意，说她不仅工作不认真，而且还经常迟到，尤其是最近动不动就心不在焉。本来就是因为她退役后没有工作，才把这个工作施舍给她。现在她做的不认真自然就要把她辞退。

不管田杏怎么乞求，还是没能说服经理，她丢了工作。

田杏把东西收拾好，准备回家时在体育场门口捡到了一个汽车模型，看四处没人就放进了自己的箱子里。她刚想离开时碰上了回来找模型的家长和孩子，家长看她是这里的员工，就询问她有没有看到汽车模型。看着着急的家长 and 痛哭的孩子，田杏犹豫了片刻，但没有把模型拿出来，她转身离开了门口。准备做公交车回家时田杏又遇到了王宜宾，王宜宾想请她吃饭，遭到了田杏的拒绝，一直积压着情绪的田杏，在这一刻通通爆发出来，对王宜宾打骂了起来。

已经到了深夜，城市被一排排路灯，一栋栋写字楼上的霓虹灯照亮起来。坐在晚班车上的田杏，对着空无一人的车厢，终于忍不住哭了出来。她靠在窗户上，看着路过的城市夜景。匆忙的人群，来来往往的车辆，来回变换的红绿灯，不停闪烁的霓虹灯，天桥上倚靠的游客，路边叫卖的小贩，似乎每个城市都是如此。匆匆路过，路过路边风景。

路灯的灯光透过树枝照在狭窄的巷子中，田杏穿过巷子用钥匙打开已经破旧的门回到家里。她从抽屉里拿出自己当年获得的奖牌看了看，又一遍遍的用手机拨打着丈夫的电话，却始终没有得到丈夫的回应。自从一年前丈夫离开家出去找工作，两个人之间渐渐就没了联系，丈夫的手机三个月前就再也打不通了。她走进里屋，从箱子里取出饭菜和刚才的玩具模型拿给两个孩子玩。田杏靠在墙上故作欢乐的逗着孩子，而眼角的泪水却止不住的流了下来，三个人紧紧的抱在一起躺在床上，孩子用稚嫩的双手拭去田杏眼角的泪水。

就在这时，一直跟踪田杏回家的王宜宾走了进来，他把田杏拉出了屋子抱在了怀里，平常一直故作坚强的田杏终于忍不住哭了出来，她用力拍打着王宜宾。而王宜宾则一动不动的将田杏紧紧抱在怀里。王宜宾对田杏表达了自己的爱意，并且愿意接受她的一切。田杏没有回答，而是用胳膊紧紧的搂住了王宜宾。

微弱的晨光划破天空，渐渐从地平线浮了上来。田杏用从体育馆拿出的排球，教着两个孩子练习。她终于把藏在这个屋子中的两个孩子带了出来，孩子们第一次看见了不同于那个房子之外的风景。田杏从家里出来前警告两个孩子在家注意安全。趁着还没有人起来把门锁上，她来到体育馆门口，将自己的剩饭给了昨天那个男孩，两人站在体育馆的大门前望着对方，不由自主的笑了起来。

田杏跟着王宜宾上了车，开过了体育馆。晨曦照在体育馆的玻璃板上，折射出五彩的光芒照在城市的角落。

## 参考文献

- [1] 铁血年代 金州勇士[J]. NBA特刊. 2020(14)
  - [2] 金州勇士 恶战到底[J]. NBA特刊. 2019(23)
  - [3] 金州勇士 祸不单行[J]. NBA特刊. 2019(22)
  - [4] 2017-18赛季 西部冠军 金州勇士[J]. NBA特刊. 2018(11)
- 作者简介:  
李金泽(2002, 6-) 男-北京通州-天津市梅江中学学生。

## 浅析在绘画教学中培养小学生的思维创新能力

李玉萍

(辽宁省盘锦市盘山县实验学校 辽宁 盘山 124100)

[摘 要] 学生在成长发育阶段大多喜欢有趣的事物，而美术课程在其中占很大优势。传统美术课堂过于强调学生的绘画技巧和临摹，使得原本生动有趣的课堂枯燥乏味，针对这一现象，教师应该转换固有的授课理念来带动学生的学习兴趣。文章分析如何在激发学生美术创造力、想象力情况下，带动学生的多元能力培养。

[关键词] 小学教育；美术教学；创新思维

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.471

## 一、创新思维对学生的重要性

创新是一个时代发展的重要要求。随着当今社会的快速发展与全球化趋势的日益加强，人们生活水平提升，对艺术的关注程度越来越高，这也表明了在教学中对学生的创造力和创新思维的培养越来越重要。小学阶段，学生的思维模式还未定型，有着丰富的想象力和创造力，因此，在小学美术教学中，教师应将学生的想象力、观察力、创造力、创新思维作为重点培养对象，因为这些能力为学生的全面性发展起到了至关重要的作用，且这一培养过程是提升美术能力必不可少的一环。

## 二、小学美术的发展现状及存在问题

## (一) 小学美术教学的现状分析

美术在小学阶段的教学中占据的地位越来越重要，而在学生的成长之路上，美术课程具有重要的意义，美术课程以培养学生的审美、动手能力、思维感知能力、创造力、想象力为核心，能够促进帮助学生提高自我修养，实现人生价值，与此同

时，美术课程在教学中也能够为其他课程附能。蔡元培曾说过：“美育者，与智育相辅而行，以图德育之完成者也。”在美术教学中，要坚持贯彻引导性原则，采取多种趣味教学形式，这样可以充分调动学生在学习美术过程中的积极性、兴趣性，让学生从被动学习到主动学习，大胆利用自己的创造力和想象力进行绘画创作。只有学生感兴趣，才可以在培养艺术才能的同时，进而提升其整体素质。但是截至目前为止，仍有不少教师缺乏对美术的清晰认识，对美术教学存在较大误解，他们将临摹书本案例作品作为教学重点，导致其在教学过程中，缺乏创造性教学思维，沿用固有传统的教学模式，严重影响和制约了学生培养自身的创新思维。

## (二) 小学美术教学中现存的问题

当前，对于培养学生创新思维的重视程度还有待提升，甚至绝大部分小学的美术教学重点还放在学生们对美术绘画技巧与美术知识的理解上，对于如何通过美术教学提升学生的创新能力没有充分重视。创新性思维是教学过程中的稀缺品。美术