

挖掘教育资源 绽放教育精彩

陈露萍

(江苏省常州市新北区吕墅幼儿园 江苏 常州 213000)

【摘要】个性即在先天因素的基础上,受生活条件的制约而形成的独特而稳定的并具有一定倾向性和动力性的各种心理品质的总和。简单地说:就是儿童个体在课堂上所表现出来的不同兴趣、爱好、性格、思想和认知方式等。在当今教育形式下,理想的课堂教学应该“促进儿童个性的和谐发展,为其终身发展而奠基”。因此,在课堂中时刻凸显尊重儿童的教育理念就显得尤为重要。

【关键词】尊重儿童;课堂;绽放精彩

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.1104

教育家卢梭说过:“大自然希望儿童在成人以前,就要像儿童的样子,如果我们打乱这个次序,就会造成一些果实早熟,它们长得既不丰满也不甜美,而且很快就会腐烂”。可见,教育阶段课堂尊重儿童对于促其个性发展将起到至关重要的作用。

一、理解和尊重儿童的兴趣爱好

(一)从情境入手创设愉悦的课堂环境

事实证明“小时候培养的兴趣往往为其一生的发展奠定基础”,现在教师群体在设计教学活动时普遍存在按自己的主观意志去“规定”孩子的兴趣,而不是尊重儿童自身学习兴趣的发展规律设计活动流程,呈现的课堂环节严谨,不能突出课程的“游戏”功能,与“玩中求发展”背道而驰,课堂往往是教师讲得“津津有味”,孩子学得“索然无味”,教学效果可想而知。

为适应新课程理念下的集体教学,通常课前需要教师从儿童角度思考,然后提出需要解决的问题引导儿童学习,教师在教学中根据知识的内在结构,顺应儿童的学习实际,为儿童提供现象与问题,创设思维情境与游戏情境,引导儿童主动参与、积极思考与探索,让整个活动充满无限生机与活力。

(二)从个性化阅读入手激发多样的阅读思维

课堂上的“个性化阅读”是指在相同的阅读内容、宏观的阅读目标及教师参与下,儿童阅读兴趣和思维空间得到最大限度释放,阅读形式及阅读收获多样化。有这样一句话:“一千个儿童,就有一千个哈姆雷特”。在人的心灵深处总有一种根深蒂固的需要,就是希望自己是发现者、研究者、探索者。阅读时教师若不能以自己的分析来替代儿童的阅读实践,尊重儿童,教师就需要珍惜儿童的独特感受、体验和理解,如果教师在阅读教学中不给予儿童主动探究与学习的空间,不给予儿童自主动手实践的机会,儿童的个性发展就无从谈起。

二、顺应和尊重儿童的内在需求

(一)从提问着手给予幼儿充足的思考时间

陶行知提出:“教师不替儿童说儿童自己能说的话,不替儿童做自己能做的事,儿童能讲明白的知识尽可能让儿童讲”,因此,教师要认识到课堂活动是儿童探索和发展的过程,对于提出的问题不能急于求成,要求儿童即刻说出答案,而要学会转化策略或适时等待,在儿童有需要时给予支持与恰当的引导,从而激发儿童有效思考,便于更好地寻求问题的答案。

如:大班户外教学《青蛙与蟾蜍》,在一场夏雨过后,教师带领儿童去户外进行实地观察活动,儿童在户外草地上发现一两只蟾蜍与青蛙,儿童们指指点点、议论纷纷:“这是青蛙还是蟾蜍?”“蟾蜍是益虫还是害虫”“蟾蜍长得丑”……这是儿童通过无意发现,引发出的一系列问题,儿童群体此时正处于兴奋状态,无法静下心来好好寻求答案,对于提问的儿童,即刻想知道答案的欲望也颇为强烈。此刻教师作为活动现场的参与者没有将答案直接告诉儿童,而是示意让儿童围坐在自己身边,引导其静下心来,就刚刚的问题在儿童集体中一一提问,这时所有儿童对

于提问,或回顾已有经验细细思考,或与同伴轻声交流,片刻只见一双小手举了起来,儿童你一言我一语,分享着各自的答案。活动中教师结合儿童思维特点给予幼儿充分的思考时间,让孩子通过自己的方式寻求答案,真正做到尊重儿童,满足不同个体特征的儿童,促进了个体的纵向发展。

(二)从细节着手巧变通让儿童做自己想做的事

《纲要》指出:“教育活动的内容选择应该是儿童感兴趣的事物和问题”。21世纪的教育在课程内容和方法上将更多考虑儿童的心理兴趣和内在需要,赋予儿童更多的选择自由。这多少带给我们一些启示与思考:课堂中教师是否也应遵循这样的教育理念,做到尊重孩子的即时兴趣,灵活变通课堂教学形式让儿童乐学。

三、呵护和尊重儿童的内心体验

(一)有效沟通、情感交融

美国心理学家罗杰斯说过:“成功的教学依赖于一种真诚的理解和信任的师生关系,依赖于一种和谐安全的课堂氛围”,课堂要面向全体儿童体现“人文性”,其基点就在于“情感”,教师的情感表现直接牵动儿童的精神世界。“亲其师,信其道”,教师如能让儿童感受到是在充满师爱的感情环境中学习的,则更能促进儿童的学习活动,增强学习效果,最终促进儿童的个性和谐发展。

(二)积极鼓励、适时表扬

每个儿童都是独一无二的,就如同世界上没有两片完全相同的树叶。因此,课堂中无论儿童表现是否出色,解题是否有效,教师都应站在儿童立场,给予不同个体差异的儿童以积极鼓励、适时表扬。可以“赏儿童的学习成果”“夸奖儿童的学习优点”“帮助儿童树立明确的学习目标,找到学习的榜样”等等。

教师应常常思索:一个没有激情的教师,如何能调动儿童的情感,让儿童充满热情地学习?尊重儿童教师必须做到:把对课堂内容的每份感悟、每种情感,用语言、眼睛、动作传递给儿童,展现一个“充满激情的自己”,陪伴儿童在互动中激情燃烧!

教育是门艺术,永远没有明确的答案,永恒的标准,有的只是不断地思考、创新与实践,因此,作为教师我们应该对课堂管理和师生关系进行重新认识,只要我们顺应儿童的兴趣与需要,尊重儿童的个性差异,尊重儿童的独特感受,把儿童当作一个个有主张、有活性的人来看待,那么课堂就会变成儿童探究知识的乐园,相信有了“尊重”的课堂,更能凝聚和吸引儿童的心灵,并能汇聚更好的智慧与情感,让课堂充满更多的人文关怀,从“心”开始,相信我们能做到更好!

参考文献

[1]于冬青.贴近幼儿生活的幼儿园课程——解读《幼儿园教育指导纲要(试行)》[J].教育导刊,2002(22):13-14.

[2]隆明凤.论教育——财富蕴藏其中——未来的教育[C].北京中外软信息技术研究院.第三届世纪之星创新教育论坛论文集.北京中外软信息技术研究院:北京中外软信息技术研究院,2016:54+919.

幼儿园游戏指导中存在的问题及其对策

金芳敏

(贵州省遵义市桐梓县风水镇中心幼儿园 贵州 遵义 563215)

【摘要】游戏在幼儿园时期,是一种非常常见的活动,是幼师对于幼儿园的孩子们进行教育的一个重要途径。孩子们进行的游戏,有幼师的指导一般情况下会比较容易一些,也更易激发孩子们的兴趣,通过这样的游戏,可以促进孩子们能力的发展,但是在实际生活中,有很多成功的游戏经验,也有一些不成熟的,针对此,幼师们还有很多需要改进的地方。

【关键词】幼儿园;指导;问题

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.1105

一、在游戏过程中幼师指导存在的问题

1、对于游戏材料的把握尺度判断不够准确

在游戏过程中,有很多幼师,在刚开始准备需要什么游戏材料的时候,判断地不够准确,一般情况下,幼师准备的游戏材料会很多,很真实,而没有考虑到在实际操作中的可实践性。

例如:在进行“肯德基餐厅”游戏时,幼师们提供了一套非常完整的仿真食物,这个模仿程度非常的逼真,而且色彩非常鲜艳,直接抓住了所有小孩子们的眼球,他们每个人都非常喜欢这个游戏。可这样的兴趣并没有保持太长的时间,孩子们慢慢的对这些游戏材料提不起兴趣,在孩子们的眼中,“水果”只有看的作用,“电饭煲”只能用作观赏,“锅碗”只能用来盛放食物……显而易见,这些真实的游戏材料虽然十分好看,但是它的功能作用并不多,随着时间的流逝,新鲜感慢慢

变弱,孩子们对它的兴趣以及对整个游戏的兴趣逐渐消失了。

2、定位不是特别的清楚,缺少游戏中的观察者

在实际操作过程中,幼师们对自己的定位不是特别的清楚,导致了在整个游戏过程中,缺少真正的观察者。

例如:幼师在开始游戏之前,他说出“开始”两个字后,就不管游戏的进度,而是在忙着自己的事情,只是不经意的時候,抬头看看孩子们的游戏进度以及游戏是否存在安全问题,在幼师的眼中,开始游戏就是孩子们的事情,与自己无关,不够重视游戏中幼师的角色,甚至不知道要如何如做好一个游戏中的观察者,轻松的观察孩子们的所有过程。

3、对于什么时候进入游戏没有正确的把握

幼师如果在不适当的时间进入游戏的话,就会打断了孩子们的游戏过程,也打

断孩子们对于游戏的思考,其实这样做并不利于孩子们积极性与自主性的发挥。

例如:在游戏的高潮时刻,孩子们正在非常火热的开展的自己对于建筑的构造,这个时候,幼师看见一个小朋友的城堡是呈现倾斜的状态,于是走上前去提醒这个小朋友,小朋友的思路瞬间就会被打断,只能按照幼师的看法,把这个倾斜的城堡摆正,但这个小朋友真正想做的是比萨斜塔,所以说这位幼师不适当的介入不利于孩子们的能力发展。

二、游戏过程中,幼师的指导策略

1、创设主动的游戏氛围,提供可以具体实践的典型的材料

幼师在清楚孩子们现在有的游戏经验的基础上,再发挥幼师在游戏中的作用,引导孩子们进行游戏,而不是指挥。在这个过程中,幼师需要做好观察者的角色,发现孩子们的游戏需要,在适当的时间介入游戏,启发孩子们游戏的动机与兴趣,帮助孩子确立学习的主题。

例如:在进行娃娃家游戏的时候,孩子们慢慢发现只有娃娃,并没有与娃娃相关的用品,这个时候就需要幼师的引导了,可以适当的引导孩子们进行交易物品,思考出与之相关的超市游戏。然后孩子们就会进一步思考,有了超市,还缺少在超市进行交易的资金,所以他们会发动大脑,同时在幼师的辅助下,开设银行游戏,这样一步一步的进行下去,孩子们的眼界就会开阔,能够拓宽孩子们的思维能力。这些角色区的建立,都是来源于孩子们的需要,能够符合幼儿意愿,所以他们在游戏过程中就会更加投入,孩子们也更有主动性和创造性。

2、指导过程以间接为主,扮演好一个观察者的角色

(1) 幼师们的游戏指导不能表现的过于明显。

幼师在指导游戏的过程中,要及时观察和了解孩子们的游戏,分析判断游戏开展的进程,孩子们在游戏过程中的表现及此次游戏中存在的问题。

例如:孩子们还没有学会如何开展游戏的时候,幼师们就要对每个学生进行观察,了解到每个孩子分别喜欢什么样的主题,比如大部分孩子们喜欢汽车,那就要开展汽车游戏,这样可以大大提高孩子们对于游戏的兴趣,能够保证游戏的顺利进行。

3、游戏过程中幼师的观察要有计划性

幼师对孩子们进行的游戏进行指导要有一定的,计划性,需要提前规划好。并且幼师要针对每个学生的差异,进行个别分析,因材施教,在活动过程中不断调整完善幼师的教育方案。

例如:幼在进行某个游戏时,幼师应该时刻观察着他们的一举一动,比如孩子们在游戏中说了些什么,做了什么;在游戏过程中碰到了什么样的困难,解决了没有,是用什么办法解决的;孩子们经常跟谁在一起玩耍等等。针对不同的游戏有不一样的观察方法,观察后还要对所得的结果进行分析,只有针对每个孩子有特定的解决办法时候,幼师所做的观察才可以有效,也就是说,幼师必要的观察是保证游戏的顺利进行的必要条件。

4、在适当的时间进入游戏,促进游戏的深入开展

在孩子们进行游戏时碰到了问题,这个时候是幼师进入游戏的最佳时机。

例如:孩子们在进行游戏时,孩子首先进行了分工:某某是小主持人,某某是化妆师,其他小朋友是小演员。游戏进行了一段时间后,主持人就走过来对幼师说他们没有话筒,这时候就需要幼师介入游戏了,给他们找到一个话筒。以后化妆师跟幼师说他们的化妆刷坏了,这时也需要幼师的帮助,帮他们寻找新的化妆刷或者找人修好。因此,幼师介入游戏需要适当的时机。

三、总结

游戏时幼儿园中最典型的活动,也是最特殊的一种教育方式,因此我们幼师要重视游戏的开展以及顺利进行。

参考文献

[1] 浅谈幼儿园课程游戏化建设背景下的课堂教学活动[J]. 张剑莹. 作文成功之路(中). 2016(05)

[2] 浅谈幼儿园课程游戏化建设背景下的课堂教学活动[J]. 吴芝玉. 作文成功之路(中). 2015(08)

古文运动与课程整合

张晶晶

(华东师范大学 上海 普陀 200062)

[摘要]古文运动自中唐诗人韩愈发起,至宋代达到高峰,明清两代文学家对古文创作理论仍有延续和发挥。本文旨在厘清古文运动这段变革历史的基础上,跨出文学史的讨论范围,探究其对现代课程整合思想的启示。

[关键词]古文运动;写作教育;课程整合

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.1106

古文运动一般虽特指唐宋这段时间的文学运动,但古文运动的“文道”观念以及古文家留下的文学作品对后代文坛都产生了深刻影响。由唐至宋再到明清,古文运动的精神和古文家的文学创作主张随着时代变得得到发挥,古文运动经历了一段较长的发展变革。历来,唐宋古文运动一直在文学范围内被众人讨论,对于其教育意义的探究不多。本文旨在探究古文运动对现代教育的启示。

一、文章创作主张对当代写作教育的启发

古文运动自中唐起,韩、柳二人在文章创作上是主张文道统一的,文章既要有“道”,即充实的中心思想,又要有“文”,即能够引起读者感官审美的表现力。宋代的古文运动相较于唐朝主要有两个方面的变化。其一,在“道”的内容上,唐代古文家所提倡的“道”是与佛教、道家相对立的传统儒家学说,上溯至孔孟之道,是统治阶级范围内的仁政之道;而宋代的“道”却有了仁道之外的兼济天下的普世关怀,古文家创作的题材可以更多地来源于现实生活。其二,宋代的古文家在复兴文学时逐渐由“文道统一”转向“重道轻文”,文学创作中注重对“道”的发挥,逐渐轻视了对文章辞藻等方面的要求。清代桐城文人将“道”进行了新解,发挥为“义”“义理”,“文”则特指文章写作的两个方面,一是关乎文章谋篇布局之“考证”,二是文章刻镂绘画之“文章”。

唐代提出“文道统一”创作观,经清代桐城派发挥最终定格为义理、考证、文章,古文运动的发展突破了唐宋两代,在其后的明清也得以延续发挥。尤其是义理、考证、文章对当时的文章写作,乃至当代也有深远影响。现在高中生语文作文主要以议论文写作为主,议论文写作中论点、论据、论证,很难说与桐城派的义理、考证、文章毫无关联。文章写作无外乎观点的展现、合理的论证、优秀的文笔,“论点、论据、论证”对议论文写作思路和方向上的把握是正确的,但学生在议论文写作时并没有因此感到简单,写出来的文章也只是对材料的照搬,缺乏思考,没有自己的见解。

当下有越来越多的学者重视到写作的重要性,如潘新和的“表现-存在论”。高中生议论文写作怎样才能提升不是三言两语能说明白的,但从古文运动的发展史中可以找到一些灵感。首先,关于论点,即文章的“道”“义理”,唐代古文运动的“道”依然是维护封建统治的“王道”,宋代关注现实的“道”更值得学习。王安石以为“文者,务为有补于世而已矣”,欧阳修、王安石等人都留下了许多关注民生疾苦的现体诗。写作的论点不一定要“阳春白雪”,有多高雅,体现作者对于现实生活的关注和体察更为重要。其次,在文章论据方面,桐城派“考证”的作法虽不至于照搬,但可批判性地继承。“考证”是一门史的工夫,“史”不单单是掌握一些史实,“运史”也需要精心运筹。最后,关乎文章的论证。论证或是辞章用得好,可谓是文章的点睛之笔,昔时司马相如便凭借出色的写赋能力受汉武帝赏识。古时的文言写作还有对仗、四六句式等表现手法,现代白话文写作可以通过修辞、成语等提升文章的表现力。义理、考据与辞章实则与哲学、历史及文学

一一对应,由此也为写作教育传达了一个十分鲜明的观点,即一篇好的文章需要融汇文学、史学及哲学三家。

此外还需要在阅读和写作中培养自己的语感,形成自己的一套语言表达体系。而现在的写作教育却并没有重视语感对于写作的重要作用,在语文教育中,写作能力是语文能力的最高体现,被视为语文教育的“中心”和“目的”的语感,却基本上与写作没有关系,未揭示语感对写作的作用及在写作教学中如何培养语感,更遑论在口头交流中语感的作用。但语感这样抽象的语文能力一来不容易被学生理解,二来也不易被教,未来在语感教学上仍有很大的研究空间。

二、文史哲融合的文人作风对当代育人观念的启示

不论是唐宋的古文家,还是清代的桐城文人,他们的文学作品都表现出兼容文学、史学、哲学的深厚学养。现当代的学校教育经历了很长一段时间的分科教学,想要在现代学校教育背景下培养出这样的“通才”是尤为困难的。所幸,一些地区和学校已经关注到这一问题,并通过课程整合的方式取得了初步探索的成果。

课程整合是近来关注较多的话题,整合多门学科课程旨在打破学科间的壁垒,让学生在新课程中更加自如地串联起各个学科的知识。这样一种综合课程在实践上虽然已经有了一些探索,但在理论上还存在许多不清楚的部分。光是从名称上来看就存在“综合课程”“整合课程”“统整课程”等不同说法,对于这些概念的界定也同样没有定论。在课程整合的方式上也存在多种分类的情况,有学科内整合、多学科整合、跨学科整合,还有超学科整合。未来课程整合是课程改革的新举措,但理论层面上仍有很多未定的问题。古文学家“文道统一”“义理、考证、文章”文学创作观念的背后体现出文史哲融合的文人作风,对当下综合学科的设计和实施的借鉴意义。尤其是当下语文学科与历史、哲学学科的整合课程可以通过对古代语文教育史的研究找到学科整合的思路或方法。

三、小结

唐宋古文运动一直以来多在文学范围内被广泛讨论,而且后代对古文运动的延续也鲜少被提及,本文通过对古文运动发端及延续的梳理,挖掘出这场文学运动对于当代教育的两点重要启示:一方面当代写作教育可以从古文创作理论中丰富议论文写作的内涵和方法,另一方面古文家文史哲兼通的文学修养给当下整合课程以启示,尤其是文学、哲学、历史学科的整合。古文运动对现代写作教育以及育人观念的启示一同强调了学科整合的重要性,当课程整合的思路受阻,回到古文运动或许能够得到启发。

参考文献

[1] 潘新和. 语文:表现与存在[M]. 福州:福建人民出版社,2017:176.

作者简介:

张晶晶(1996-),女,安徽合肥,华东师范大学课程与教学研究所硕士研究生,研究方向:课程与教学。