

# 探究多元智能理论在高职舞蹈教育教学中的应用

雷 蕾

(河南省洛阳职业技术学院 河南 洛阳 471002)

**[摘要]**随着教育改革的不断深入发展,越来越多新教育教学理论出现,并且随着这些理论的逐渐完善,被广泛运用于教育教学实践中,多元智能理论也是其中的一种,这种理论最初诞生于20世纪末期,由于当时的人们对这种理论不够理解,所以没有受到人们太多的关注。直到21世纪初,随着人们对该理论了解程度逐渐加深,该理论也被运用于教学实践中。随着人们物质财富的逐渐增加,人们已经有了更高的生活追求,那就是在物质生活极大丰富的同时,精神世界也能够由很好的满足,因此,文化艺术节目受到人们更多的关注。另外,家长对孩子的培养也更加全面,希望孩子可以在课余时间,学习更多的艺术课程,陶冶孩子的情操,从而使孩子的艺术修养得到发展。正是在这样的社会背景下,高职院校的舞蹈专业得到了更多人的青睐,希望能够在舞蹈方面得到更深造诣的学生,都会选择舞蹈专业学习。但是从实际情况看,高职院校的艺术教育没有得到应有的重视,出现以上现象的原因是,由于这些学生的文化成绩较差,在以往的学习中,他们总是被边缘化,并且这些学生的学习热情不够,自主学习能力较弱,因此,高职院校舞蹈教育想要取得良好的教学效果,教师需要改进教学方法,以激发学生学习热情为主,培养学生自主学习能力,采用多元化智能理论指导舞蹈专业教学工作的开展,多元化智能理论从多个维度出发,可促进学生的全面发展。本文主要从三个方面阐述了多元化智能理论在高职院校舞蹈专业中的运用。

**[关键词]**多元智能理论; 高职舞蹈教育教学; 应用

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.1172

我国高职院校舞蹈专业的教学过于强调舞蹈的学科性,对学生创新能力培养不足,过于注重学生对教师舞蹈动作的模仿,学生无法学到实用的舞蹈方法,在这样的培养模式下,学生舞蹈知识面狭窄,虽然舞蹈技术水平较高,但是过于单一。传统的教育理念与教学方法不符合学生学习、发展的规律,不仅阻碍了学生的发展,也阻碍了高职院校舞蹈专业的进步,基于以上情况,新课程改革摒弃了原有的教学模式,改变了过去的教育观念,以学生为主体,从教学原则出发,树立了正确的教学理念,在日常的舞蹈教学中,采用新的教学模式,使教师的教学方法更加科学。由于多元化智能教学方式具有很多优势,被高职院校的舞蹈教师充分运用,在该教学理论的指导下,学生得到了更加多元化的发展,因此,该理论的实践程度越来越深。多元智能理论最早诞生于美国,在1983年,由加德纳提出,加德纳从人们对智力的定义出发,他认为过去人们对智力的定义不够全面,不能全方位展现出一个人的真正潜能,加德纳认为人的智能是多元化的,至少包含七个方面,本文结合舞蹈教学的基本要求与特点,主要从三个方面阐述多元智能在高职院校舞蹈专业教学中的运用。

## 一、肢体运动智能在舞蹈教学中的运用

学生的肢体表达是舞蹈教学的基础,由于每个学生都具有自己的个性特点,而且每个学生的舞蹈基础不尽相同,因此,在实际教学中,教学内容与教学进度难以有效把握。这些学生之所以在高职院校进行舞蹈学习,大部分原因是这部分学生文化成绩较差,选择性较窄,所以这些学生的理解能力、接受能力等都不够理想,再加上他们的舞蹈基础参差不齐,导致无法达到理想的教学效果。面对这一现象,教师在舞蹈教学过程中,需要采取分层教学的方式,因材施教,依据不同学生的情况,制定不同的学习计划,使学生的个性与独特性得到充分展示。根据舞蹈教学的特点,学生基本功的熟练程度直接影响了他们的舞蹈表现,因此,分层教学的出发点与落脚点,应该体现在学生基本功的训练上。舞蹈基本功主要包括学生四肢的协调性、身体的柔软程度和韧带的承受能力等,从这些能力的表现形式看,它们属于多元智能理论中的肢体运动智能,想要提高学生这方面的能力,教师需要依据学生的身体状况,有针对性的进行四肢运动的练习,为以后的舞蹈学习做好准备,在训练的过程中,必须要以学生的身体状况为基础,否则很容易导致受伤,不仅会浪费大量时间,甚至会给学生的身体带来伤害,这对学生来说是得不偿失的。不同的智能类型有不同的训练方式,而肢体运动的训练方式就是有针对性的重复相同的肢体动作,所以,需要学生有坚持不懈的精神,另外,舞蹈基本功训练是一个枯燥无味的训练过程,因此还需要学生有吃苦耐劳的精神,对于肢体动作的训练每天都不能懈怠,这样才能有所进步。教师不能代替学生的训练过程,所以,对于肢体运动智能,教师的任务就是随时监督学生的基本功训练。

## 二、音乐智能在舞蹈教学中的运用

舞蹈的表现离不开音乐,音乐与舞蹈是相辅相成的,某个舞蹈想要赢得人的掌声与喜爱,不仅需要连贯、优美的舞蹈动作,更重要的是,舞蹈能够与音乐完美融合,这需要舞蹈演员准确体会音乐中所蕴含的情感,然后通过舞蹈的肢体语言,把这些情感表达出来,从而传递给观众,通过调动观众更多的感官,例如视觉与听觉,引起观众的共鸣。大部分观众欣赏舞蹈艺术,主要是看舞蹈动作是否与音乐相融合,舞蹈演员的面部表情能否准确传达出音乐当中所蕴含的情感,这也是观众判断一段舞蹈是否具有较高水平的标准。所以,舞蹈教学绝不能只停留在动作上,音乐教学必不可少,让学生能够听懂音乐,了解各种乐器的音色,明白音乐中包含的节奏、音调以及旋律等,从各种音调的组合中,从节奏的变化中,把握整首音乐的基调,能够以此为依据,做出优美的舞蹈动作,使音乐与人完美融合。采用情景教学法,可以激发学生情感,让学生更好的理解音乐。比如,在进行《天鹅湖》教学时,教师可以通过播放天鹅的图片或者视频,让学生直观的感受天鹅优美、舒展

的肢体动作,通过实际天鹅的肢体动作联系舞蹈动作,这样学生可以更快掌握舞蹈动作的精髓,接着教师可以为学生讲述这支舞蹈的创作背景,这样学生能够更好的掌握音乐当中表达的情感,让观众通过舞蹈演员的神态、动作等,体会到白天鹅的美好,当音乐变急促,这时黑天鹅与魔鬼出现了,舞蹈演员要让观众感受到害怕,通过强烈的对比,更好的表达出音乐中的情感。

## 三、语言智能在舞蹈教学中的运用

舞蹈类型多种多样,独舞在表演时,需要舞蹈演员具有较高的专业能力,才能取得较好的表演效果,但独舞具有很大局限性,所以在生活中我们最常见到的舞蹈形式是多人舞蹈以及歌伴舞形式。在群体舞蹈中,舞蹈演员不仅需要较高的专业水平,更重要的是,每个演员之间都需要配合默契,舞蹈动作统一、协调,从整体上呈现出该舞蹈的美。所以,在群舞中,人与人之间的交流就尤为重要,另外,为确保舞蹈的完整、连贯,演员与演员之间的交流,不能显得太刻意,在日常教学中,教师需要对学生多加训练,让学生具备较强的沟通能力。学生只有具备基本的沟通能力,在完成舞蹈时,才能准确理解队友所给出的提示,或者为队友及时提供正确的信息。另外,交流能力不仅体现在舞蹈的表演过程中,在进行舞蹈排练时,及时、准确的沟通可以促进舞蹈水平的提升,增加彼此学习的机会,并且在交流的过程中,使同学之间更加了解,不仅增强了同学之间的默契程度,而且增进了同学之间的友情,同学之间互相监督、互相帮助、共同成长。比如,在进行《红色娘子军》教学时,尤其需要同学之间的配合,这是一出比较大型的舞台剧,不仅需要展现舞蹈,而且还需要表演,并且,表演的分量更重,而表演需要通过神态、动作等变化,为同伴传递信号,因此,想要呈现出最好的表演效果,需要反复练习。

综上所述,想要提高高职院校舞蹈专业的教学水平,一方面教师需要根据新课改要求,树立正确的教学理念,以学生为主体,另一方面不断提高自身教学水平与专业能力,为学生营造良好的学习氛围,根据学生实际情况,结合该专业的教学目标与教学要求,采取分层教学的方式,为学生设立合适的教学目标,完善教学方案,根据不同的教学内容,采用不同的教学方法,培养学生的综合能力,促进学生全面发展,使学生的智能得到多元化发展。在教学实践中运用多元理论的时间还比较短,没有更多的教学实例来支撑该理论,教师也没有足够的经验,因此,无法将该理论与舞蹈教学更好的融合在一起,无法有效发挥出该理论的优势,不能达到理想的教学效果,反而降低了课堂效率,学生也没有得到更好的发展。因此,教师在教学中需要不断总结与反思,不能完全照搬其他教师的教学策略与方案,应该从实际需求出发,进行适当的修改和完善。只有从学生的实际需求与特征出发,才能为学生创建多元化舞蹈课堂,促进学生多元智能的发展。

## 参考文献

- [1] 朴红梅.多元智能理论在高职舞蹈教育教学改革中的应用[J].北京舞蹈学院学报,2014(1):56-59.
- [2] 高舒婷.多元智能理论在高职舞蹈教育教学改革中的应用[J].读天下(综合),2018(11):58-58.
- [3] 王芃.多元智能理论在高职舞蹈教育教学改革中的应用探究[J].课程教育研究:学教法研究,2019(19):186-187.
- [4] 刘忠华.高职舞蹈教育教学中多元智能理论的融合探索[J].《新纪实·学校体音美》,2019,000(004):P.1-1.
- [5] 刘晗.多元智能理论引领下的舞蹈教学研究[J].艺术大观,2019,000(013):P.1-3.
- [6] 张明.反思加德纳多元智能理论在舞蹈教学实践中的运用[J].北方音乐,2019,039(024):107-108.