

# 对《小学沙画教材编写与修订》课题的深入研究和探讨

李剑

(内蒙古鄂尔多斯市东胜区第九小学 内蒙古 鄂尔多斯 017000)

**[摘要]**鄂尔多斯“沙”资源丰富,运用“沙”来作“画”,是学生喜闻乐见并愿意去尝试的,这也是对本土资源较好的开发和利用,而且,在这片蒙元文化的乐土中,我们的学生能够用指尖流走的彩沙来刻画和记录游牧民族的点点滴滴,这也是对非物质文化遗产很好的继承和发扬。

**[关键词]**民族艺术;蒙元文化;沙画;课堂化;探索

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.866

## 一、彩沙画特色艺术简介

鄂尔多斯市东胜区第九小学彩沙画艺术是利用鄂尔多斯地区丰富的沙资源自主研发的校本课程。通过选沙—洗沙—晒沙—染沙—晾沙—碾沙—滤沙等方法制作成原料沙,拌胶后铺到画好的轮廓中,完成精美的彩沙画作品。

第九小学的“彩沙画”课程经过多年开发应用,已日趋成熟,并取得一定成绩。尤其“彩沙画”一课编入人民美术出版社《美术》九年级上册,引起众多新闻媒体竞相报道。课题《小学沙画教材编写与修订》确立为东胜区“民族艺术课堂花探索”教研重点课题。历年来,彩沙画作品在国家级、自治区级、市区级各类美术比赛中成绩优异,影响颇远。

彩沙画巧妙地运用了沙子的肌理效果,画面中五颜六色的彩沙既能营造细腻、柔美的风格,又能创设古朴、奔放的意境;既有线条的动态美,又有色彩的丰富美;既能看到层层笔触的肌理美,又能感觉颗颗沙粒的层次美,极具欣赏价值,受到众多人士的青睐。作品先后在区教育局、区科技馆、区青铜器广场、市书画院、市体育中心等地展出,引起众多观众驻足观望,评价甚好。

彩沙画课程承载了九小师生艺术教育的热情,它不仅提高了学生的艺术审美素养,又使得审美与教育相契合。这种成功的校本课程正是在学校“德馨”教育理念的引领下,进一步唤醒学生的内驱力,点燃学生的创作激情,让沙画艺术真正走进了学生的内心世界。

## 二、课题研究目标

通过沙画教学的深入开展,我们发现旧版教材存在技术性过强、艺术性较弱及课程内容趣味性、主题性不足的问题,亟待开发出更适合小学沙画课程的课堂教学模式与展现样本,形成具有贴近本土资源文化,展现本土民族特色,有一定实践价值的小学美术校本教材,从而有效地推动沙画教学改革之路。

## 三、课题研究意义

1. 研究课题有利于完善学校美术课程建设;
2. 研究课题有利于丰富学校师生美术活动;
3. 研究课题有利于提升学校美术教师的科研能力;
4. 研究课题有利于发展学校学生的审美素养。

## 四、课题研究特点

鄂尔多斯“沙”资源丰富,运用“沙”来作“画”,是学生喜闻乐见并愿意去尝试的,这也是对本土资源较好的开发和利用,而且,在这片蒙元文化的乐土中,我们的学生能够用指尖流走的彩沙来刻画和记录游牧民族的点点滴滴,这也是对非物质文化遗产很好的继承和发扬。

## 五、课题研究过程

《小学沙画教材的编写与修订》课题研究共分五个阶段:课题准备阶段,课题启动阶段,课题实验阶段,课题深入研究阶段和课题总结阶段。

### (一) 课题准备阶段

首先学校进行课题调研、确定选题,然后分析探讨旧版教材《沙韵乡情》中出现的问题,把历年来的沙画教学设计、教学案例、教学反思、教学心得与论文等文献资料收集整理,集中问题组织开展教研专项会议,查漏补缺,共同商讨解决办法。

### (二) 课题启动阶段

课题组成员分解课题,并制定课题研究计划、方案和具体措施。

### (三) 课题实验阶段

课题组仔细落实各项工作任务,收集相关过程性材料。在教学过程中,学生以小组合作的形式上课,教材选用校本教材《沙韵乡情—修订版》。学生通过学习沙画的知识与技能,体验创作沙画的过程与乐趣。

### (四) 课题深入研究阶段

为了让学生有更多的时间上好兴趣课,学校把美术课与兴趣课整合,学生除了学习美术课本中的知识,还可以享受到更多的兴趣课程。一时间,校园里处处弥漫着美育气息,处处悬挂着各类美术作品,教室里、廊道里、办公室里、功能室里……当然,这里也有很多沙画作品,艺术教育之花在学校全面绽放。

优秀的作品来自沙画课上,在课上,学生的思维更加活跃,行动更加积极,小组合作尽显优势,小组竞争意识强烈。很多令人惊叹的作品诞生,作品不再偏重“技术性”,更多侧重于“趣味性”和“主题性”,体现美术创作的价值和意义。看着那一张张写满成就感的笑脸,无不令人感到欣慰和满足。

课题组成员在长期地研究过程中总结教材实验经验,讨论分析旧版教材中哪些内容可以继续保留,哪些内容应该更新替换。在实验阶段的基础上修改、补充、完善研究内容,进行中期评估、研讨和交流。

### (五) 课题总结阶段

课题组对过程性资料、成果性资料以及沙画示范课和教学论文进行编撰汇总,对典型教学案例重点分析其研究成果,其中具有代表性的论文是李剑老师撰写的《关于沙画教学工作的思考》。

学校自2007年开设特色艺术教育课程“沙画”以来,用沙画作品参加的美术比赛获奖颇多。至今已获得9项国家级奖励,24项自治区级奖励,众多市区级奖励。作品因独具一格多次入选各级各类展演,深受社会好评。

2015年5月,“彩沙画”教学设计通过国家教育部审核,正式入编为义务教育教科书《美术》九年级上册第16课,这是对第九小学特色办学的最好鼓励和认可。

## 六、课题研究成果

“民族艺术课堂化探索”已有几年的研究经历。2007年开展沙画特色教学至今,第九小学的沙画作品由最初的卡通画形式发展为如今的民族风系列,用家乡的“沙”来画家乡的“画”,每一幅作品真切切凝聚着九小师生对家乡的依恋和赞美。

走到今天,就沙画而言,九小有了一定的研究成果,也取得了一些成绩。“千里之行,始于足下。”获得这些成绩的同时也是一个新的开始。学校希望通过对《小学沙画教材的编写和修订》课题的深入研究探索,形成一套符合学校课程实施特点的美术校本课程开发策略,促进学校美术教师向专业化发展,提升学校学生的审美素养和创作能力,并且形成一套适用于西部风沙地区小学美术校本课程开发的理论模型与参考文献。

“民族艺术课堂化探索”是一项长期的研究内容,而且鄂尔多斯地区蒙元文化历史悠久,如鄂尔多斯婚礼、鄂尔多斯敬酒、乌兰牧骑舞蹈、那达慕大会等,再细化些,如蒙古族头饰、蒙古族服饰、蒙古族配饰等,这些都是很好的研究素材与表现内容。所以我们深知这是一项任重而道远的任务。

就目前学校情况而言,沙画作品虽然注重表现蒙元主题,但是对游牧民族悠久的历史文化研究还存在局限。学校希望通过开展“沙画艺术进课堂”,认真研究探索沙画教学改革思路,将“民族艺术进课堂”真正落到实处,形成自己独特的科研成果。迎着“民族艺术课堂化探索”的美好形态,相信第九小学的特色办学“彩沙画”会更上一个台阶。

# 农村初中学生在音乐课堂学习中潜能挖掘的有效性研究

毋婷婷

(晋公庙中学 陕西 咸阳 712035)

**[摘要]**音乐有着独特的魅力,在生活中我们随处可见,我们的生活也与音乐紧密联系。初中音乐教育是音乐普及的一个重要阶段,音乐是美育教育中非常重要的一个环节,是其他教育所无法替代的。由于当前教育体制、教育环境、家庭因素的影响,农村中学音乐教育状况并没有得到改善。由于师资力量缺乏、设备落后、意识淡薄等,直接影响了农村初中音乐教育的整体发展。因此,相关部门学校及教师应重视音乐教育,应以音乐课程培养学生创新意识、合作精神、陶冶学生情操,促进学生全面发展。

**[关键词]**农村初中学生;音乐课堂学习;潜能挖掘;有效性

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.867

## 引言

新课程改革的持续深化与稳步发展,新课程标准也初中音乐教学得到全面快速实施,新课程标准基于音乐审美体验当作主要核心,推进落实素质教育当作改革思想,为初中音乐教学指明了重要的方向。不过,对于农村学生而言,由于客观与主观方面因素产生的影响,对农村初中音乐教学产生相应的制约影响,同样也对基础教育质量的稳步提高产生相应的影响。因此,基于新课程标准,音乐教学阶段,教师重视对教学存在的困境进行分析思考,并发现音乐教学的出路,切实有效提高农村初中教学效果与质量,培养学生良好的音乐综合素养。

### 1 农村初中音乐教学现状

#### 1.1 学生缺乏音乐素养

近年来国家对于音乐学科逐渐重视起来,对于音乐教育的经济投入也逐年提升。但由于区位因素,教育观念等存在的差异性,使得教育发展存在不均衡现象。在偏远农村地区,制约音乐学科发展的因素较多,初中学生的音乐素养也相对较低。学生在小学阶段也只是接触一些儿歌,绝大部分的学生在进入初中之后,他们甚至连简谱都不认识。在初中音乐课堂上,学生看到音符完全不认识,学生的音乐基础知识和常识等基本空白。由于学习条件等的限制,学校没有钢琴等乐器,教师也很少进行乐理和音乐基础知识的教学,一般都是将一些比较简单的流行歌曲教给学生。

#### 1.2 缺乏好的学习环境

当前农村地区初中音乐教师数量相对较少,其中有一部分音乐教师专业水平相

对欠缺,学校的音乐教学设施也相对落后,缺乏音乐教育的条件,整体音乐理论水平较为欠缺。当前我国经济社会的不断进步和发展,对于初中教学质量要求也越来越高。在一定程度上农村地区与城市教育存在着较大的差距,农村初中教学环境以及教学水平相对落后,许多家长认为,要让学生得到更好的发展,就要让学生学好文化课程。此外,学校和教师对于学生的升学比较重视,对于音乐课程并不重视,也忽略了学生全面发展,也有部分农村学校,甚至将音乐课程取消。

### 1.3 教学设备无法更新

要更好地实施教育必要的教育途径是非常重要的,对于音乐教育也是如此。现在大多数的农村初中缺乏独立的音乐教室,乐器,也没有专门的音乐教师,教学资源相对匮乏。学校对于音乐教育方面的资金投入量相对较少,学生得不到实践。

### 2 农村初中学生在音乐课堂学习中潜能挖掘的有效性

#### 2.1 激励学生进行自主创新

在当前课程改革以及素质教育的背景下,强化学生创造力的培养是课程标准的严格要求,更是社会发展、时代进步对人才的需求,因此,在音乐教学过程中,教师就可以强化学生的自主创新意识,在识谱教学过程中,在学生有一定识谱能力的基础上鼓励学生进行音乐的创作,引导学生利用音符去表达、去创作,以锻炼学生的发散思维。当然,农村初中生的能力是有限的,教师可以引导学生去模仿创作,以此来进一步强化学生对乐谱的认识,提高学生的识谱能力。

#### 2.2 关注课堂中的每一位学生

这是一节歌唱课的前期准备环节。教学目标是要求学生学会正确的歌唱姿势。在组织好教学后,我要求学生按照我的指示一步步完成动作:双脚轻轻触及地面——屁股坐凳子的三分之一——小腹自然微收……每一个动作和姿势,我不仅要和声、清晰地告知学生,自己也要相应地做好示范。此外,我还会走到学生中间去表扬姿势做得标准的学生,低声地纠正那些做得不标准的学生。一旦他们纠正了姿势,我会及时进行鼓励和表扬。一连串的动作做下来,看到每个学生都很认真地保持着,我感到很欣慰。姿势纠正了,接下来的歌唱练习无疑是成功的。此刻更是需要教师做一下总结性地评价,以强化正能量,使学生形成一个良好的歌唱习惯。此时,我会告诉他们——暂时性的做不到是可以被理解的,只要坚持了就是成功的,

而且我相信下一步他们会做得更好。

### 2.3 完善教学设备

位于部分农村地区,教学设施是由政府拨款负责完善,所以,政府部门应对农村音乐教育经费进行合理的增加,使音乐学习环境能够获得有效改善。第一,争取国家经费投入。教学设施是开展音乐教育的重要保障,国家应当对农村基础教育投资进行合理的增加,对办学条件明显较差的予以相应的财政补贴,确保音乐教学的良好开展。第二,吸引部分社会资源,或基于农村文化产业,吸引民间资本,多渠道筹措教学设备,设置音乐教师与乐器等,提高教学设备投入,使音乐教学可以顺利开展,使教学效果能够获得提高。

### 2.4 提升教师专业水平

教师应对音乐教学予以充分关注,培养学生良好的音乐鉴赏力,这也对教学有着十分严格的标准要求,不但需具备较高的专业能力水平,音乐眼界同样应广阔。而学生音乐学习效果同教师能力水平有着紧密的联系,因此,专业能力水平优秀的音乐教师发挥着十分关键的作用和影响。新课程标准下,农村初中音乐教学阶段,通过丰富多样的方法和形式,对音乐教师进行系统的培养,使其专业能力水平可以获得提升。同时,应重视教师彼此之间的经验交流,并增进呈现教师之间的沟通互动,以此使农村音乐教师的能力水平可以得到稳步提升。

### 结束语

总之,农村初中音乐教育是学生美育的基础,教师要转变对音乐教育的认识,努力转变当前农村初中音乐教育的落后现状,提升农村初中整体教学水平,极力改善农村地区音乐教育的现状。在教学过程中,应积极的寻找更适合农村初中音乐教育的科学方法,让学生能更好地接受音乐教育,实现学生全面发展的目标。

### 参考文献

- [1] 冯斌. 浅析农村中学音乐教育的现状及改善措施[J]. 新课程(中学), 2011, (02).
- [2] 毛智茹. 浅谈农村中小学音乐教学现状及改善策略[J]. 都市家教, 2016, (12).
- [3] 张咪. 浅谈农村初中音乐教学现状及对策[J]. 儿童音乐, 2015, (11).

## 小学体育课队列的重要性

薛 琨

(内蒙古鄂尔多斯市伊金霍洛旗札萨克镇新街小学 内蒙古 鄂尔多斯 017000)

**[摘要]**队列队形练习是课程标准学习领域目标中发展体能的活动中内容,是体育教学的主要内容之一。它可以使学生体会时空感觉,使其在集体行动中,逐渐养成动作正确、反应迅速、整齐一致、服从集体、听从指挥、遵守纪律的良好作风。队列队形练习有利于提高学生的注意力、观察力和动作思维能力,有利于培养自制力和坚忍性,有利于发展学生自我表现和群体合作意识。抓好队列队形练习,能更好地为调动队伍服务,从而节省很多不必要浪费的时间,留给学生更多的学习和锻炼时间。以下是笔者在教学中总结出的点滴经验,提出来与同行们互相探讨互相学习。

**[关键词]**体育课; 队列队形; 教学措施

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.868

### 一、强化学生课堂组织队形的意识

1. 组织队形的重要性。一堂体育课好比是建一栋房子,组织队形就是房子的基础框架,教学目标是房子的设计,教学内容是房子的布局,教学方法措施是建房子的步骤,场地器材是房子的主体材料,老师和学生就是施工者,每个部分缺一不可。框架是房子的主要部分,没有框架房子就得倒塌,同样道理,没有安排好组织队形的课就如同一盘散沙,凌乱不堪。

2. 强化学生课堂组织队形意识的方法。老师要把组织队形在一堂课中的重要性跟学生传达,可以通过语言反复讲解说明组织队形的重要性;也可以通过有组织的游戏和无组织的游戏相对比来让学生亲身体验;还可以让学生分小组进行自主组织练习,组织得好的小组练习顺畅、效率高,组织不好的小组任务完成得不理想,从这些方面来强化学生课堂组织队形的意识。课堂组织队形的基础就是队列队形练习,学生如果能将队列队形运用自如,整堂课的组织队形就水到渠成,调动学生队伍就能如鱼得水。

3. 重视队列队形练习。队列队形练习对于强化课堂常规、提高学生的组织纪律性有着非常重要的作用。课改以来的一些实践证明缺少必要的队列队形练习,课堂的常规,学生的纪律性变差,课堂教学效果下降。我们可以通过队列队形练习,来集中每一位学生的注意力,为下面的课堂学习,奠定坚实的基础。然而目前的体育教学中,由于队列队形练习内容枯燥,教师的教学方法单调等原因,学生不愿意练。因此,体育教师必须认清队列队形练习在教学中存在的问题,并努力探索新的教学方法,让队列队形练习发挥其应有的作用。

### 二、不同年龄阶段的队列队形练习要求和教学方法

根据各年级的年龄特点,要选择不同的教材,合适的教材,并采用不同的教学方法来吸引学生积极参与练习。老师应根据教学的实际需要进行队列的排列与调动,可以让学生感觉到有变化、有动感、有美感,能调动学生的学练积极性。

1. 针对低年级小学生的身心特点,认知水平和课堂教学以及组织活动的需要,仅安排一些动作简单的原地练习与行进间的动作变换的练习,这些教材内容不要求按中国人民解放军《队列条列》的要求去操作。教学要生动活泼,不可强求一律,过于严格。

2. 中年级的学生已经有了一定的忍耐力和自制能力,需要让他们达到一定的规格、难度和标准要求。但是由于动作变换不大,内容简单,多练了会引起厌烦情绪。因此,在平时的教学中,教师的教学方法要灵活多样,要有计划、有针对性的安排教学与练习内容,每次都能提出一点新要求,这样才能使每个内容都得到巩固,从而提高教学的实效。在教学原地踏步走、齐步走、变换队形走等练习中,教材中对于摆臂的角度和幅度有很高的要求,对于部分学生来说是较难达到的。在教学中,面对这些难点,我采用示范、竞赛、游戏、观摩等方法,通过个人、小群体

和集体的尝试与体验、演练与展现,促使学生积极主动地参与活动,提高动作的准确性,学生在训练中有了兴趣和信心,才能使教学得以顺利的进行。

3. 高年级的队列队形练习特点是动作自然、流畅、活泼,不要求按《队列条令》的转法和节奏操练。行进中裂、并、分、合队走的练习,是一组纵队行进间由多变少或由少变多的队形变换的练习。预令较长,有助于培养学生的注意力以及集体动作协调一致的能力。再说高年级的学生已经具备了一定的自学自练和探究学习的能力。因此,除了教师必要的讲解、示范外,应通过观察法、探究法、研讨法、比赛法以及个人体验、尝试练、自由结组练、小组分散练和全班整体练的多种方式进行。

### 三、合理的队列队形提高教学组织的有效性

队列队形练习是体育教学的一个重要环节,他能将体育教学内容合理的串联起来,使体育课更有条理性,连贯性,队列队形变换运用是否科学合理,直接关系到能否合理的运用时间,严密课堂组织性和完成教学任务的关键。

1. 合理利用学生等待练习的时间。体育课中,每个活动都存在学生按顺序进行练习,如果受到场地或项目的限制,无法安排学生分成多个小组练习时,就会产生很多学生等待练习的时间,这时候学生就会因为无所事事而讲悄悄话、做小动作甚至打闹嬉戏。学生注意力分散后就难以控制,那么老师就要花一些不必要的时间去整理队伍,吸引学生。

2. 课堂上学生的合理站位。要上好一堂体育课,应该在课前先把上课的内容、器材、场地、队形路线备好,我自己在教学过程中总结出几种很好的队形,效果不错。比如:我在上课中,经常采用“同字框”的站位,迎面接力就是面对面的“同字框”,学生不但能仔细观察到每个同伴的动作和表现,也有利于老师的观察,一举两得。我在上《追逐跑》一课时采用了不同的队形,效果也很好。以往的直线跑和追逐跑练习大部分都是在跑道的直线上练习,为了提高学生的学习兴趣,我设计了以圆形扩散的路线来练习,这不但有利于老师观察学生的奔跑情况,而且队形特别学生感到很新鲜,练习的面较广人数较多又不会相撞,又能让所有的学生都动起来,不会让有的同学站着看、站着等,而且练习时采用多种不同的起跑方法,学生练习的样式多、次数多、效率高。

总之,在体育教学中,我认为体育课的队列队形训练仍然是学校体育教学中不可缺少的一部分,他对于学生的影响是潜移默化的,所以我们体育教师要根据学生的实际情况,创新教法,巧妙构思,让队列队形训练变成学生喜爱的教学内容,真正达到既锻炼身体,又培养学生道德情操的目的。

### 参考文献

- [1] 义务教育课程标准实验教师用书. 体育与健康(水平一至水平三). 人教版, 2001