

面素质与能力的重要因素。通过对当前美术教育情况的分析,发现部分教师在美术教育工作中,缺乏审美教育意识,认为理论知识教育重于其他方面教育,会将精力全部放在如何提升学生美术理论上素养上,忽略审美与素质教育。这一问题,需要学校与教师注意。美术教育的目的不仅仅是传授理论知识,同时还要培养学生各方面素质,使学生在美术学习过程中,形成鉴赏能力,能够运用所学知识解决各种问题,以此实现教育的目的。但是实际课堂教学中,忽略这一问题,影响学生美术素养形成。

## 2 高中美术教学中实现审美教育价值的方案

### 2.1 重视审美教育,展示美术教育意义

高中美术教学中,需要转变传统教育理念,提升对审美教育的重视,明确美术教育实施的意义,并将美术的审美价值贯穿在教育各个环节,使学生在美术学习中获得积极的情感体验,并养成良好的审美意识<sup>[2]</sup>。无论生活课堂教学中,还是实践教学,都应体现出对审美教育的重视,为学生提供实践学习的机会,引导学生主动探索教材知识,并利用专业知识分析美术作品,感受其中蕴含的美。教学活动中,为学生提供自主学习空间,引导学生对课本中美术作品或者教师提供的美术作品进行评价,说出自己的感受,以此积累学习经验,提升审美能力。

以“陶器”内容为例,学习这一内容后,教师可以将我国著名陶器“唐三彩”以多媒体图片的方式呈现给学生,并引导学生通过色彩变化、质地等方面进行讨论,思考这一陶器作品在我国历史上的意义,分析该作品的影响力。学生在讨论的过程中,不仅认识到政治、经济与艺术发展之间的关系,同时也意识到每个时代的艺术都有不同的特点,反映出时代的审美。通过课堂上学生自主分析与教师的审美教育渗透,提升学生美学意识,引导学生探索更加深入的知识,以此提升教育教学工作质量,培养学生审美意识。

### 2.2 创新教学手段,提升审美教育效果

在当前教育背景下,传统灌输式教育模式已经无法满足学生学习需求,为了提升审美教育工作质量,提升学生审美能力,提高教育工作水平,需要改变传统教育模式,为学生创建实践操作的机会,引导学生利用课本知识分析美术作品,探究美术作品中包含作者的情感与态度,以此提升学生实践能力,使学生在实践操作中养成积极的学习态度。通过学生自主实践操作,增加学生学习体验,为实现美术教育的审美价值提供更多的途径。

以“蒙娜丽莎的微笑”这一美术作品为例,教学活动中,教师可以将该作品的创作背景,作者的生平故事呈现出来,为学生鉴赏作品提供依据。课堂上,教师可以让学生自由发挥,结合自己的生活经验,思考这一美术作品中包含的美好,并分析为什么画家会用微笑的方式表达自己的情感。通过学生之间的交流,可以夯实学生对美术作品的认识,意识到“一千个读者一千个哈姆雷特”,了解其他人的审美观与价值观。通过对教学方法创新,为学生提供实践操作的机会,使学生在美术学习中获得更加积极的学习感受,促使学生美术学习能力与实践能力提升。

### 2.3 构建教师队伍,推动审美教育发展

高中教育工作中,教师需要组织相关的培训活动,转变教师教学理念,提升教师审美教育意识,并在课堂中落实,以此实现审美教育的目标。在培训活动中,明确美术教育的目的,并结合新课程改革要求,对美术教育的真正意义进行灌输,使美术教师意识到该学科教学的重要性<sup>[3]</sup>。此外,拓展人才招聘途径,吸引更多美术专业教师参与学校教育中,为学校艺术教育工作开展注入更多的新鲜血液,优化原有的美术教师结构,为素质教育工作开展提供人才支持。同时,学校应加强对素质教育的宣传,使学校各科教师都认识到素质教育工作的重要意义,并主动与学科教育结合,培养学生各方面素质与能力,以此推动美术教育发展,实现审美教育的真正目的。

## 结语

总而言之,高中美术教育中,由于传统教育理念的影响,无法展示美术学科审美教育价值,提升学生美术学习能力。但是通过教育观念转变、教师队伍构建及教学方法创新,提升教师、学生对艺术作品审美的重视,提高美术教学效果,实现审美教育的目的。

## 参考文献

- [1]郭水根.实现高中美术教育审美价值的有效路径分析[J].美术教育研究,2020,(13):160-161.
- [2]冯吉飞.新时期高中美术教育与审美能力培养的探讨[J].艺术评鉴,2019,(20):137-138.
- [3]李金枝.核心素养下美术学科的有效教学——以高中美术鉴赏模块为例[J].美术教育研究,2019,(20):166-167.

# 探讨小学音乐教学中的节奏训练措施

强 静

(内蒙古包头市东河区康复路小学 内蒙古 包头 014000)

**[摘要]**随着社会的发展和进步,我国的教育理念和教学模式发生了巨大改变。自教改提出以来,人们真正意义上开始重视学生德智体美劳等方面的发展。过去应试教育的影响,人们没有给予小学音乐一定的重视。当下小学阶段发展音乐教学的目的是促进学生想象力和思维创新能力形成。不断变迁的社会对于综合能力人才的需求增多。小学音乐教学的重点是让学生掌握好节奏,节奏的训练对促进学生音乐素养的提升具有重要意义。本文从小学音乐教学中的节奏训练措施角度的出发,旨在促进小学音乐教学的顺利开展。

**[关键词]**小学音乐教学;节奏;训练措施

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.862

小学阶段正是学生思维意识和行为模式形成的关键时期。在这个阶段培养学生的音乐素养需要从最基本的节奏训练开始。节奏作为整个音乐教学的灵魂和重要组成部分,对于小学音乐教学具有重要意义。为了提升小学生的音乐素养,要求音乐教师在教学中注重学生的音乐节奏的训练和培养,以便能让学生快速掌握音乐的核心和精髓。在帮助学生进行节奏训练时需要掌握好训练方法,这样才能有效的提升小学音乐的教学效率。

## 一、开展有效的教学形式,加强学生的节奏练习

处在小学阶段的学生由于思维意识尚处在发展阶段,这个时期的学生普遍表现出注意力不集中、自制力差、爱玩等阶段性特征,学生在这些因素的影响下,对于学习并没有深刻的概念,其对于音乐学习的理解只停留在模仿这一肤浅层面。在这样的现实情况下,音乐教师的教学工作很难开展,若是按照固定化的教学模式必然会引起小学生的反感,为了教学目标的实现,音乐教师应当善于利用小学生的爱玩的天性。由于该阶段的学生对于外界事物的认知全凭兴趣,而游戏又是勾起学生兴趣的一大途径。教师通过设计游戏教学的方式对学生开展节奏训练,透过有效的教学形式,来促使学生感受到音乐的魅力。例如:在音乐教学过程当中,教师首先对教学的内容有一个全面的了解。这样教师在教学中才能根据音乐知识的特点设定出符合游戏教学形式。在学习与鼓相关的知识点时,教师可以用拍手和跺脚的游戏形式来让学生掌握音乐的脉动、节奏以及韵律。实际的游戏操作为教师放音乐原声,学生根据音乐的节拍进行拍手和跺脚,一旦断拍或者节奏紊乱都需要淘汰。通过这样的竞争性练习,能在激发学生的学习兴趣下开展节奏训练,培养学生的节奏感,促使学生音乐素养的提升<sup>[1]</sup>。

## 二、创设生活式教学背景,加强学生的节奏练习

生活中处处都存在音乐元素,教师在训练学生音乐节奏时不应仅仅局限在课堂和书本之中。更多时候,教师应当脱离二者的束缚,从更大的层面去考虑如何提升学生的音乐素养。像是教师便可从生活当中的各个场景和现象寻找灵感,从而获得音乐教学上的启发。通过将节奏训练与日常生活相融合,一方面可以增加学生的亲切感,另一方面能够让学生在轻松愉快的氛围当中进行节奏的联系和训练。生活中的很多元素都能提升学生对于音乐节奏的理解,学生在理解的基础上进行的节奏的训练更能突出学习的效率。例如:在小学音乐的学习当中会有音符的概念,

从定义上或者音乐知识的角度理解音会觉得有些抽象,而从生活的角度出发,从生活的角度能够更好的诠释音符的概念。四音符是音乐当中较为常见的知识点,在认识四分符的学习上,可以结合鸭子的叫声“嘎、嘎、嘎、嘎”,认识二分符时可以联系闹钟“铛-铛”,认识八分符时可以联系脑中“滴答、滴答”,十六分音符可以是机枪“哒哒哒哒”的声音。以此类推帮助学生理解不同的音乐节拍,让学生跟随模仿,来加强学生的节奏训练<sup>[2]</sup>。

## 三、提高乐器的有效利用,加强学生的节奏练习

在小学音乐节奏训练中,乐器的使用是必不可少的。学生可以按照自身的喜好用乐器打出不同的节拍。例如:在小学音乐堂鼓和木鱼的教学过程当中,教师可以为学提供相应的乐器,让学生用不同的乐器演奏同一音调,为了让学生从乐器演奏中找打灵感,教师还可以引入三脚特等特殊道具进行节奏训练。以这样的方式进行节奏的练习,不仅能调动整个音乐教学的学习氛围,还能激发学生的学习兴趣,使学生主动参与到以乐器为主导的,音乐节奏的训练当中。在这个训练过程当中,学生能够感受到音乐学习的魅力,从身心两方面开启音乐学习,从灵魂和内心深处感受到音乐的节拍和律动。最后能够达到通过音乐节奏练习提高音乐学习效率的目的<sup>[3]</sup>。

## 四、结语

总的来说,在小学阶段以音乐节奏训练的方式加强小学生的音乐素养是非常困难,音乐教师必须综合且全面的看待节奏训练问题,从生活、乐器等多个角度去阐述这个问题,使音乐节奏练习能够符合学生的学习兴趣,继而提高学生的学习效率和音乐素养。

## 参考文献

- [1]张晴晴.探讨小学音乐教学中的节奏训练措施[J].中国高新区,2018,(10):104.DOI:10.3969/j.issn.1671-4113.2018.10.094.
- [2]韦丽.分析小学音乐课堂中的节奏训练[J].文渊(小学版),2019,(1):401.
- [3]王艳艳.小学音乐节奏教学的先学后教[J].速读(中旬),2017,(5):110.