

# 基于乡土红色文化校本课程框架的有效教学方法研究

张美玲

(烟台经济技术开发区潮水中学 山东 烟台 264010)

**[摘要]**红色文化是革命战争时期，我们国家伟大的共产党人，以及先进的群众共同创造出来的，是一项极具特色的文化，这项文化蕴涵了我们国家丰富的历史内涵，对培养国家优秀的栋梁，起着重要的意义。对此，学校应该注重充分利用红色的文化资源，在此基础上注重对课程的开发和创新。本文以乡土红色文化作为依托，在此基础上对如何开发乡土红色文化校本课程进行了研究。

**[关键词]**红色文化；校本课程；乡土资源

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.1638

《基础教育课程改革纲要》明确提出：各个地域的学校，应该结合当地的人文地理环境，在此基础上对民族文化传统进行开发，开发出符合本地区的课程资源。但在实际开发过程中，由于多数学校和教师，并没有接受过系统的学习和培训，在编写各种教材时，普遍以东拼西凑作为整合素材的途径，无法形成系统性的校本课程。此外，对于学生而言，越是和生活相贴近的资源，越有教育的价值。然因为当前的教材，几乎很少会挖掘本地的文化资源，以至于学生对本地文化领域的认识几乎始终处于空白的层面，对自己家乡的了解更是少之有少。

## 一、根据本校情况，确定教育主题

学校想要形成属于自己学校的乡土红色文化校本课程，就需要学会借力，借助学校校园内可以借助的所有红色资源开展教学。例如，学校可以借助校内的一些红色经典故事开展相关的诵读活动，为开发校本教材，创新红色文化特色课程体系奠定基础。此外，学校还可以根据本地现有的铁道游击队纪念馆、八路军抱犊崮抗日纪念馆、台儿庄古城、台儿庄大战纪念馆、济南战役纪念馆、鲁中抗日战争展览馆等等为学生们讲解红色文化。通过这样的红色教育，为学生建立起和红色历史的通道，使他们的心灵深处可以留下深深的烙印。

## 二、基于红色文化，创新实施校本课程

乡土红色文化校本课程的开发，除了可以改变教师的教学方法，还可以提升教师的教学能力。因此，学校在开发红色乡土校本课程开发时，应该注重教师和学生双方的交流互动，在此基础上多多与学生家长进行沟通交流，借此形成属于本校的教学特色，提升教师自身的教学水平<sup>[1]</sup>。当然，在实施乡土红色文化校本课程初期，许多教师因为缺乏正确的教学经验，在前提普遍会因为过于重视乡土红色文化和革命事迹的讲解，使得课堂过于沉闷，常导致学生感觉学习是枯燥乏味的，学习积极性大打折扣。究其原因，还是因为教师在开展红色乡土校本课程时，将自己排除在校本课程之外，认为校本课程开发就是学校的事情，加之多数教师在实施环节，缺乏引导学生进行实践活动，使得教学内容过于形式化，缺乏有效的教学手段。对此，在开展乡土红色校本课程时，教师应该注重多元化的教学方式，借此激发学生的学习积极性，使其可以踊跃地参与其中。例如，教师可以带领学生走出教室，组织学生参观红色革命历史，激发他们对祖国的热爱之情，在不知不觉中激发他们的爱国情感。此外，教师还可以组织学生进行有关乡土红色的教育，如：

可以定期举办有关红色的征文和演讲比赛等，让学生感受到作品的内涵，激发他们的爱国情感，利于乡土文化校本课程的开发<sup>[2]</sup>。

## 三、多学科融合，探求具体的乡土文化路径

在开展乡土红色文化课程时，学校可以在结合学科优势的基础上，不断补充红色文化内容。比如，在开展语文学科教学时，教师可以根据教学内容，适当地补充一些有关红色文化的故事和诗词警句等内容，还可以通过诵读的形式，引导学生在课内外阅读学习中感受红色文化的精神内涵；在学习道德与法治学科教学时，教师可以潜移默化的在教学中渗透一些爱国的思想情感，使学生可以了解红色革命后人，是如何继承和发扬革命传统的，加深他们对革命先烈英雄的了解，为他们树立起远大的志向<sup>[3]</sup>。

## 四、巧用评价，为乡土红色文化课程的实施保驾护航

在开展乡土红色文化校本课程有效教学过程中，除了根据本校情况，确定教育主题；创新实施校本课程；多学科融合，探求具体的乡土文化路径，还应该注重对学生学习的科学评价，使其可以形成正确的人生观和价值观。详细的说，教师可以将小组合作学习运用其中，引导学生在组内进行互评，评选出优秀的成员<sup>[4]</sup>。此外，教师还应注重对自身角色的定位，做好乡土红色文化课程工作经验的总结和制作等一系列工作，为学校的乡土红色文化课程奠定基础。

## 结语

总之，乡土红色文化校本课程的开发，需要我们不断的探寻红色校本课程的实施手段，在此基础上不断总结经验和教训，本着“一边实施，一边探索”的原则，同心协力，让乡土红色文化校本课程更加的完善。

## 参考文献

- [1] 杨君. 庆阳五中红色文化校本课程实践研究[J]. 新课程, 2020(32): 20.
- [2] 薄希田. 构建“321”学校课程体系 为学生终身发展奠基[N]. 语言文字报, 2020-07-03(008).
- [3] 宋月洁. “红色文化”语文校本课程资源开发研究[J]. 新课程, 2020(12): 110.
- [4] 许海蓉. 以红色课程为抓手 促进学校特色发展——“红色渔小”校本课程建设与实施[J]. 湖北教育(教育教学), 2018(08): 20-21.

# 扬州剪纸图式仿绘画的调查和研究

张晓丽 翟晓慧 徐莹莹 武文惠 金小龙 吴智雪 指导老师

(南京工程学院艺术与艺术学院 江苏 南京 210000)

**[摘要]**本文主要介绍了扬州剪纸图式的发展变化和仿绘画的流变趋势。通过分析两者之间的关系，对扬州剪纸图式仿绘画进行深入的调查和研究。阐述了其极具风格的工艺特色。并从现代剪纸艺术人文生活环境和艺术环境特点的角度，结合市场应用和营销价值的探索，客观地描述扬州剪纸艺术在当代发展过程中所反映出的生活习惯和地区艺术特点。

**[关键词]**扬州剪纸；图式；仿绘画；市场应用研究

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.1639

## 一、扬州剪纸的历史渊源与人文信息

剪纸是我国一种重要的民间传统艺术。它起源于民间，以各种表现形式和风格适应着各个时代的不同审美需求。扬州剪纸与文人画之间的关系是妙不可言，其中蕴含了浓厚的文人气息与渊源的悠久历史。充分体现了扬州独有的风土人情和地域鲜明特征，其独一无二的美感也是扬州有别于其他地方的剪纸。

据史料记载，早在隋朝时，扬州民间剪纸已经十分兴盛。而带动该产业发展的是隋炀帝杨广。到了冬天，他来扬州游玩之时，虽然园苑中的花树凋落，池水也已经结冰，但隋炀帝仍然玩兴不减。于是，他命令宫女仿照民间的剪纸，用彩锦剪作为花和叶用来点缀枝条，挂于树上。并剪成荷花等物，分别布置在水上，这番人为的“胜景”，让人赏心悦目。既是对隋炀帝荒淫奢侈生活的真实写照，又能印证扬州剪纸艺术的源远流长。

## 二、扬州剪纸图式在不同时期之间的考察

从某种意义上说，所有的信息都是通过一定的符号来传达的。剪纸，也是有它独特的语言符号，不同的符号即会产生不同的艺术效果。而剪纸图式可以看作是剪纸的视觉符号。剪纸的图式在不同阶段和时期下也在发生着变化。

早期的扬州剪纸根植民间，与民俗文化息息相关，其追求形式化的过程和结果被世俗生活的长期背景深深的影响着。剪纸图式的主题非常丰富，但又限于千篇一律。老百姓的造型主题大都体现在“祈子延寿”“纳福招财”“驱邪禳灾”等一类

的“传统”主题上。剪纸是中国民间美术重要的艺术形式之一，可以看作是原始先民充满文化哲理和艺术性的可视性语言和表达方式。“庄周梦蝶”就是张道一先生所生比喻的中国民间剪纸，是作为通过人类孩童时期的图腾信仰视觉符号，可窥探其根源与规律。

当代的扬州剪纸有别于一般剪纸图式，在不同的地域文化和社会人物气息的影响下，题材则多种多样。受到扬州的江南风情和书香雅韵以及特色地域文化与人文精神的影响，扬州剪纸的图式则主要以两个方面表现，一方面是“塑造自然”，另一方面则是“表现事物”。在这种极具表现的图式的表现下，所剪作品灵秀精巧，图式形象生动，栩栩如生。

现今的扬州剪纸图式题材多种多样，表现绚烂多姿，大到奇山大川、名胜古迹等，小到鸟语花香、农耕劳作。其中，最常见的花卉草木作画为底稿，花草本身构图比较简单明了、线条较为圆润，整体上具有了优美、精巧的艺术风格和地方特色。这些图式既有经过时间积淀成为经久不衰的经典，也有艺术家们融入生活后新的拓展。也表明了老艺术家们召唤着新一代的年轻人在非遗的背景下加大力度拓展剪纸图式的表现内容。

## 三、当代扬州剪纸仿制绘画的文化判断

一般“仿制”的动因有二：一是强制性的故意在创造。二是为了为了投机取巧获得利润。在这个意义上仿制有三种类型：一是简单的图式抄袭，仅为了达到视觉