

阅读活动，为了激活学生的参与积极性，教师要提前预设话题，调动学生的朗读欲望，从不同角度去把握文本、理解文本，树立正确的阅读观

（二）多元朗读策略，升华审美情趣

学生在朗读过程中，调动了眼、口、耳、脑等多重感官，凭借敏锐的思维感知语言课堂的魅力，深得思想情感的熏陶。为了通过朗读提升学生的阅读理解水平，语文课堂上要多渗透多元朗读策略，激活学生的审美情趣。

（三）自主朗读领悟，体验文本情感

现行语文教材中收录的每一篇文章都蕴含着深刻的情感体验与教育意义，而学生在朗读过程中加深领悟与理解，体验文本情感、提升阅读效果。例如，学习课文《爱莲说》时，朗读之前先指导学生把握课文中的情感要素，如开头介绍了文人对菊花、牡丹花、莲花等植物的喜爱，展现了三种花的不同含义；而诗中一句“予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖”，正是与“牡丹之爱，宜乎众矣”形成鲜明对比，表达了作者厌恶世俗的情感态度，在深入朗读中把握含义与情感。通过细致朗读大家发现，原来文中每一个字眼都是来自作者的精心安排，每一个词语、每一个语句都值得去体味、去思考，由此加深阅读理解。

（四）示范朗读技巧，加深文本感知

在阅读教学活动中，无论是感知文本、理解文本还是领悟情感，这些都离不开朗读环节。语文教学要围绕“朗读”为主线，贯穿整个阅读过程。为了让学生真正能在朗读中有所领悟、有所启发，要充分发挥教师的示范朗读作用，学生在探究、思考与模仿中把握文本内涵。例如，学习课文《黄河颂》时，先由教师示范朗读，以声情并茂、激情澎湃的声音感染学生，以饱满的情绪带动他们的朗读热情；然后鼓励学生自主朗读，一边朗读一边分析作者描述的场景，尤其把握文中反复出现的

“啊！黄河！”这一语句，划分赞颂黄河的三个不同层次，体会表达的思想情感，从不同角度去体验文章的巧妙之处^[5]。在教师示范朗读的基础上，放手让学生自由朗读，从语句到段落，从段落到语句，最终着眼全文，在不同的朗读中达到不同的朗读目的，通过朗读串联学习过程，启发学生掌握朗读的好方法，养成阅读的好习惯。

总之，随着中学语文阅读理解难度加大，培养学生掌握朗读技巧、提高朗读能力，在朗读中强化语感体验、调动情感共鸣，这成为深化阅读理解的“捷径”。与此同时，朗读训练的过程中，不仅启发学生积累语文知识，提升阅读能力，而且综合锻炼语言表达力、思维力与鉴赏力，这也正是当下语文核心素养教育的发展要求。因此，语文教师要“以朗读”作为高效课堂的“撬动点”，只要指导得法、朗读到位，才能有效提升学生阅读理解能力，为培育语文核心素养打好根基。

参考文献

- [1] 黄莉. 核心素养导向下初中语文朗读教学探析[J]. 语文课内外, 2020, (11): 214.
- [2] 姚怡婷. 书声琅琅, 激情飞扬 —— 初中语文朗读教学研究[J]. 语文课内外, 2020, (1): 382.
- [3] 李强. 部编版教材视角下的初中语文朗读教学分析[J]. 新课程, 2020, (2): 110.
- [4] 孙小涛. 朗读在初中语文教学中的重要性及实施策略[J]. 甘肃教育, 2019, (22): 73.
- [5] 郭晟媛. “热闹”与“沉默” —— 浅谈初中语文教学中的朗读和默读[J]. 课外语文(下), 2019, (12): 19-20.

文学史视角下的高中语文文本阅读教学探讨

荆朋红

(山东省垦利第一中学 山东 东营 257500)

[摘要]文学史研究是重要的文学研究方式之一，在高中语文阅读教学中关注文学史研究的价值，利于提高学生的文学鉴赏能力与创作能力。本研究尝试立足高中语文文本阅读教学需求，分析文学史视角下的阅读教学方式，旨在提高高中语文阅读教学水平。

[关键词]文学史视角；高中语文；文本阅读

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.1283

立足文学批评理论，我们在鉴赏文学作品的时候，站在宏观高度上关注作品在文学史发展过程中所具备的价值和所处的地位，不仅仅关注作品本身与作者本身，这更利于我们对作品的客观解读和鉴赏。在文学史视角下组织高中语文文本阅读教学活动，利于提高阅读教学水平，能够更好地引导学生理解文学作品，掌握文学批评思维。

一、依据社会背景，分析文本的思想独特性

文学创作与社会历史之间的关系是密不可分的，作者在特定的社会历史环境中，将对社会的不满、对社会痼疾的担忧、对社会人性的闪光、对社会强烈的改造心理，用文字方式袒露在文章中。文学作品看似是虚构的，但是作品内容和思想内涵正是作者的独特经历与心理体验，因此文学和社会历史的关系是不可分割的，用鲁迅的话来说便是：“先是文学敏感的描写社会，倘有力，便又一转而影响社会，使有变革。”可以说，文学文本几乎都向读者呈现了双层的问题。一是对社会的描述，二是对读者变革社会的启发。可见文学作品以社会背景作为背景板，文学史研究中作品创作的社会背景是一个宏观概念，其中蕴含着文学作品创作的原因、目的。我们在指导高中语文文本阅读教学活动的时候，要引导学生关注作品创作的社会背景，分析文学作品中蕴含的独特思想内涵。曹禺评价自己所写的处女作《雷雨》时说“它是没有太阳的日子的产物”，言外之意是说这部作品是在比较黑暗的社会背景下完成的。那么她的思想、情感就必定会涉及有关黑暗社会的内容。因此，要分析文学文本的思想、情感的独特性，就必须将文本置于年代社会背景下，从宏观的文学史角度进行审视。对此，教师可以引导学生探究作者所处的社会、家庭的特点。经过查阅资料，学生得知曹禺出生于一个没落的封建家庭，他从少年时代开始就目睹了半殖民半封建社会的黑暗现实，并在内心孕育出强烈的反抗情绪，因此，他构思出了《雷雨》。依据这样一种思路，学生便能很好地分析文学文本思想情感的独特性。《雷雨》所描绘的是带有封建色彩的资产阶级家庭悲剧，作者让所有矛盾都集中在雷雨之夜爆发，并以撕碎美好的东西给人看的方式，对腐朽、顽固的封建家庭进行控诉，揭露更深层次的社会及时代问题。有学生还画了思维导图，觉得周朴园象征着封建势力，并以此作为核心，引出繁漪、周冲、鲁妈、鲁大海、四风 and 周萍的悲剧。

二、依据流派特点，分析文本的艺术独特性

基于文学家在开展文学创作活动的过程中所体现出来的艺术理想和人生追求，不同的文学流派应运而生。关于文学流派，它是属于文学史知识范畴的，也是一种宏观的文学概念。高中语文文本阅读指导中，我们可以理解特定类型的作品，具有突出特点的作家，引出一个文学流派，属于文学知识拓展内容。在教学中我们不妨把文学阅读学习过程至于文学流派视野内，审视流派的特点、文学主张、主要人物和主要作品切入，然后再锁定特定的文学作品展开教学，更利于学生站在文学史角度了解和学习文学作品。例如，在学习戴望舒的《雨巷》的时候，教师便可将这直

诗置于文学流派中，从审视流派的特点入手，兼及文学主张、主要人物和主要作品，然后再具体地将目光转到这首诗上。戴望舒是现代派的代表诗人，其中还包括施蛰存、何其芳等，他们的主要文学阵地是《现代》，主要特色是运用隐喻、象征、通感等手法使情绪意象化之后以可感的形象表达出来，而且意象比较繁复，诗意奇特。在节奏上，已经用情绪节奏替代了字句所表现的节奏。当学生获悉流派作品的风格之后，教师再引导学生体味《雨巷》这首诗的特点。例如，有学生说“雨丝连绵的窄巷”“巷中独自徘徊的行者”“结着愁怨的丁香一样的姑娘”都是象征性的意象，作者应用这些意象营造了象征性的意境，来抒发自己迷惘感伤又满怀期待的情感。意象复杂，充满象征、隐喻、通感，内心无法描述的情愫，通过朦胧的形象体现出来。

三、依据文学史地位，分析文本价值的独特性

高尔基说：“文学使思想充满血和肉，它比科学和哲学更能给予思想以巨大的明确性和说明性。”文学作品集中体现了各历史时期、各地域、各种文化背景下的人类历史、社会、精神情感等方面的发展状态，所以，文学文本在文学史上才具有不同的地位和意义，而这些又从侧面表现出文学文本价值的独特性。语文教师在指导阅读教学活动的时候可以立足文本在文学史中独特的地位和存在的意义，引导学生开展审美鉴赏活动。例如，在学习《氓》的时候，教师就要引导学生从对《诗经》在文学史上的地位的总结切入。经过概括，有学生认为《诗经》为我国诗歌的抒情言志开辟了一条道路；还有学生认为《诗经》秉承对现实的关注热情，为后代的诗歌创作提供了主题依据；还有学生从艺术技巧上进行概括，认为《诗经》的比兴艺术手法及体裁、结构、语言艺术等方面都对后世诗歌创作产生了深远的影响。然后，教师再引导学生将目光转向《氓》，探究《氓》的艺术特色、主题思想、文学价值。《氓》是《诗经》的代表作，距今2700余年，是一篇反映不平等婚姻制度对女性压迫的叙事诗，感情色彩强烈，并体现了比兴的艺术手法。从民俗民情方面而言，为后世留下宝贵的资料；从主题而言，又对后世充满启迪意味。

结束语

文学作品都是基于一定社会历史背景创作而成，伟大的文学作品不会随着时间推移光彩黯淡。高中语文文本阅读指导中，立足文学史视角引导学生有效阅读，更利于学生站在社会历史发展的宏观角度去审视和鉴赏文学作品，帮助学生形成广阔的文学视野，这是提高学生语文核心素养的重要途径之一。上文主要分析了文学史视角下高中语文文本阅读教学的几点思路，希望上述研究观点可供参考。

参考文献

- [1] [美] 浦安迪. 中国叙事学[M]. 陈钰译. 北京: 北京大学出版社, 1996: 10.
- [2] 龚鹏程. 近代思潮与人物[M]. 北京: 中华书局, 2007: 334.
- [3] 程巍. 中产阶级的孩子们——60年代与文化领导权[M]. 北京: 生活·读书·新知三联书店, 2006: 222.