

我国学校音乐教育改革与发展对策分析

张海东

(商洛市初级中学 陕西 商洛 726000)

[摘要]目前我国学校音乐教育还未达到理想的效果,教学现状不容乐观。为此,本文主要对加强音乐教育改革和发展的重要意义开展分析,明确其有利于提高学生音乐能力,展现音乐教学本质特征。在该基础上,重点研究了我国学校音乐教育改革与发展的有效策略,并提出几点切实可行的建议,如将先进科学技术融入我国音乐教育中、创新教学观念、整合教育知识体系、优化教学模式等,以期早日实现改革目标,增强我国学校音乐教育质量,培养复合型音乐人才,满足现代教育发展需求,为关注此类话题的人们提供参考。

[关键词]学校音乐教育;教学观念;改革对策;教学模式;科学技术

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.874

引言

随着时代变迁,我国社会经济欣欣向荣,大力推动了我国音乐教育事业的发展,不仅加强了对学校音乐教育的重视程度,而且也对其教育成效给予了更多关注。在此背景下,积极开展学校音乐教学显得尤为重要,是推动我国音乐教育事业进步的良好举措。因此,在新时期,进行我国学校教育改革和发展路径的研究具有重要的理论意义和现实意义,值得深思。

一、我国学校音乐教育改革和发展的重要性分析

在我国教育工作中,音乐教育是重要的构成部分,具有不可替代的价值。通过对我国学校音乐教育进行改革,可促使教育水平的提升,促进相关音乐教学活动有条不紊的进行,将其作用最大化,既可强化学生的音乐技能,又可提升其审美水平,对学生的全面发展具有重要作用。另外,在音乐教育的发展中,音乐本身所具有的价值也会凸显出来,不仅能够让学生感受到音乐的独特魅力,激发其音乐创造热情,而且还有助于促进音乐教育本质特征的展现,能够推动音乐教育进步和发展。

二、我国学校音乐教育改革与发展对策探究

(一)整合教育知识体系

在教育领域,教育机构属于统一的整体,为了给学校音乐教育改革创造有利条件,应该促使相关部门加强沟通和合作,组建统一的教学团体,形成合力,为加快教育改革和发展进程提供助力^[2]。与此同时,该需要将文化教育与知识教育统一起来,科学整合教育知识体系,以促进音乐教育改革顺利进行。在此过程中,需要强化不同学科之间的联动,加大改革力度,以对整体改革产生积极影响。在我国学校音乐教育环节,不仅要注重对学生的引导,还需要帮助其科学的规划学习网络,使其能够拥有清晰的逻辑。在对音乐教育内容进行全方位了解的基础上,应结合学生实际状况,有针对性的开展知识学科体系的划分工作,为具体教育工作进行奠定良好的基础,不仅有助于培养学生音乐认知素养,而且还可实现对其音乐技能的增强,对我国学校教育水平的提升具有重要意义。

在音乐教学知识体系整合与优化的进程中,应该做好教学中三维目标的处理工作,确保目标切实可行,将知识性与技能性有机结合起来,并对差异性进行充分考虑,明确差异性验收方式。在帮助学生建立完整知识体系的进程中,应该考量多方面因素,如学生的认知水平、接受能力等,对其进行综合的分析。另外,还需要进行柔性教育网络的建立,提升学生音乐学习效率,增强音乐教育质量。

(二)转变教学观念

在人的发展中,思想观念对其行为影响是不可忽视的。因此,要想实现成功的学校音乐教育改革,促使其得到良好发展,首要的是对教学观念创新和完善。在教育中,音乐学科较为特殊,是滋润学生思维的沃土,能够陶冶学生的情操。但在传统音乐教育教学中,一般都是“填鸭式”“灌输式”教学形式为主,学生处于被动学习地位,教师将音乐教学的重点放在音乐知识灌输上,认为学生掌握的音乐知识越多越好,而忽视了音乐素养的培养,与我国现代教育理念是背道而驰的。在该

种教学模式实施下,不仅会加大学生学习压力,而且也难以提高学生学习的积极性,无法取得理想的音乐教学效果。因此,在进行我国学校音乐教学改革时,应该做好教学观念创新的工作,树立现代化教育理念,遵循素质教育需求,突出学生主体地位,打造宽松愉悦的教学环境,突破以往音乐教学中教师讲,学生听的方式。在实际教育教学中,应该始终坚持以人为本的原则,所有教育工作的开展都需以学生为出发点和落脚点,树立以音乐美感为核心的理念,培养学生审美意识,从根本上提升其音乐水平。

(三)创新教学模式

在我国学校音乐改革与发展中,教学模式的创新属于重中之重,与整体改革成效息息相关。因此,应该不断对教学模式进行改进和健全,摆脱传统教学模式的限制。在具体改革中,应该对我国当前社会发展现状进行充分的考虑,明确日后我国音乐教育工作发展趋势,以此为基础科学合理的对教学模式进行完善,针对教学中存在的问题,应该及时进行解决,实现对教学模式的创新和发展。在该环节,对学校音乐教育特征开展探讨是关键,以便在改进中,将其有效融入教学模式当中,提升音乐教学手段的先进性、科学性,促使以往单一的教学模式向多元化教学形式发展,以打造多姿多彩的音乐课堂,提升音乐教育实效性,与现代社会发展需求相适应。

(四)充分利用先进技术

为了不被时代所淘汰,我国学校音乐改革和发展应该与时俱进,紧跟时代发展潮流。在科技环境下,信息技术日益成熟和完善,在多个领域得到了运用,并取得了良好的应用效果^[1]。因此,为了提高我国学校音乐教学改革有效性,也应该注重先进信息化技术的融入,以便促使抽象的音乐知识形象化,将难以理解的知识形象的呈现到荧幕上,对学生各个感官进行刺激,提升其对音乐知识的理解程度,以提高音乐学习效率和质量,增强其音乐能力。在新时代背景下,科学技术在音乐教育中的融入不仅是新的发展方向,也是促进此项教育工作良好发展的重大举措。因此,在音乐教育改革的道路上,需要深入挖掘信息化等先进技术的优势,并将其与具体的音乐教学融合起来,优化学生音乐学习体验,开拓学生音乐视野,培养学生综合素质与能力,进而为社会培养更加优秀的音乐人才。

结束语

总而言之,在新时代下,我国学校音乐教育改革势在必行,是现代发展的需要。因此,在学校音乐教育中,应该加大改革力度,树立创新精神,优化教学模式,更新教学理念,并且还应注意优先科学技术的融入,以提高音乐教学有效性,培养学生综合素质,打造高品质人才。

参考文献

- [1] 张京.我国学校音乐改革与发展对策研究[J].戏剧之家,2020(08):150.
- [2] 王嘉奇.我国学校音乐教育改革与发展对策研究[J].戏剧之家,2017(03):195-196.

核心素养视角下初中体育的有效教学策略

郭敏

(奎屯市第一中学 新疆 奎屯 833200)

[摘要]基于核心素养对初中生开展的体育教学,同所有学科一样,是一个系统、完整的过程,需要教师遵循中学生身心发展规律,与知识教育、素质教育相结合,循序渐近地开展。

[关键词]核心素养;初中体育;措施分析

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.875

1 核心素养基本内涵

“核心素养”是在“素质教育”下所衍生的产物,“素质教育”是指整体、全面、协调地发展,而“核心素养”则是指具体、关键、针对的发展。体育核心素养是核心素养的具体化。2016年,中国教育科学研究院的于素梅提出:“体育核心素养是通过体育学习,学生所能掌握与形成的终身体育锻炼所需的、全面发展必备的体育情感与品格、运动能力与习惯、健康知识与行为。”

2 目前我国初中体育教学中存在的主要问题

2.1 体育学科在传统教学中不受重视

在如今的初中教育形式下,教师要打破传统教学模式的限制,积极实施对学生体能素质培养的针对性策略,促进学生综合素质的提高。要提高学生的体能素质,体育课程是一个不可忽视的重要学科。然而,在传统教育理念中,体育课程并不受重视,被认为只是让学生进行放松的娱乐学科,甚至很轻易地被其他学科占据。这就使得体育学科无法充分发挥本身的教学作用,影响了体育高效课堂的构建。

2.2 学生在体育学习中的积极性不高

虽然体育学科大部分时候都是户外运动,给学生的自由性较大,很多学生也都非常喜欢体育课程。但是,在实际的教育中,大多数学生只是将体育课当做玩闹的时间,只关心自己喜欢的运动,对教师的教学内容并不十分重视。在教师指导学习体育技巧时,有些学生就心不在焉,缺乏学习体育知识的积极性;还有些学生将自己的注意力都放在了文化学科上,上体育课并不用心。这就影响了体育课堂的教学效果。因此,体育教师需要加强对学生的教育指导,激发学生的兴趣,发挥学生的主体作用。

3 核心素养下提高初中体育教学效果的措施

3.1 引入健美操课程

初中体育核心素养教学目标要求对初中生的培育不能只体现在知识教育层面,而要注重学生“德、智、体、美”的全面发展,尤其是体育情感、品格、运动能力与健康知识的培养。这是现阶段初中体育教学工作的重心。

教师可在初中引入健美操课程。健美操这种体育运动形式有健身美体、舒缓身心、休闲娱乐等多方面功能,不仅应用效果较好,而且形式相对简单,在初中生

中推广,必然会收到显著成效。健美操这样的体育课程符合核心素养培养目标,能体现对学生身心、力量及形体之美的培养。同时,健美操鲜明的音乐节奏及富有热情的动作内容还会使学生潜移默化地形成丰富的体育情感及积极、阳光的心态、品格,展现不一样的中学生魅力。

3.2因材施教,注重学生的个性化教学

因材施教在体育教学过程中的体现不同于文化课。体育教学更关注不同学生的心理健康,强调采用有效的教学策略来使初中生解开心结、释放自我,迎接更加积极、阳光的自己。因此,文化课的因材施教可能是基于不同学生的知识接受程度来有侧重地教授内容。而体育教学中的因材施教策略则是针对初中生身体素质、心理状态而有针对性地教学,帮助每一个学生基于其自身喜好选择最适合的体育运动,并通过运动释放心中郁结,缓解学习压力,实现身心的健康成长。

3.3加强师生沟通

就初中体育趣味课堂本身而言,为了今后的教育成效得到更好的改善,必须在课堂的构建过程中,强化师生良好地沟通,这是最为基础的组成部分,同时产生的影响力也是非常显著的。第一,初中体育趣味课堂的构建,要对学生的想法进行询问、征集。既往的教学工作开展,完全是通过教师的想法来操作,对于学生的想法并不重视,这就导致师生矛盾不断增加,因此产生的冲突比较突出。所以,教师要站在学生的角度来思考和探讨,这样才能促进今后的教育工作进步,做出更加卓越的贡献。第二,师生沟通的进行,要持续性开展,总是追求短期效果,并不能取得较大的突破性,还会造成信息搜集不足的现象,影响到初中体育趣味课堂的全局部署效果。

3.4开展情境教学法,提高学生的课堂积极性

在体育教学中,教师要指导学生各种体育锻炼的技巧,让学生积极参与体育训练,但不能盲目强制学生,要妥善引导,让学生自己愿意进行体育学习,积极参与到体育锻炼中。学生要主动对各种运动项目进行互动交流,在良好的体育学习氛围中掌握相关的体育技巧。

例如,在指导学生进行健美操时,教师可以先组织学生进行互动讨论,对这项运动的技巧进行交流。然后,教师要让学生选择自己喜欢的音乐作为背景,并对学

生进行分组,让小组组长带领学生学习,让学生掌握健美操的各种动作和技巧。同时,教师要对学生的各种动作进行分析,提高学生对健美操运动的兴趣,让学生主动进行学习和锻炼,从而提高教学效果。

3.5组织各种竞赛活动,激发学生的潜力

体育课程有大量的竞争性项目,可以有效激发学生的内在潜力。教师想让学生积极进行体育训练,提高体育教学的效率,就可以组织学生进行各种竞赛活动,充分激发学生的课堂运动潜能。各种竞赛活动可以促进学生掌握各种运动技能,提高学生的体能素质。

例如,在指导学生进行篮球时,教师可以先运用多媒体播放网络上的各种精彩视频,吸引学生的注意力,接着指导学生各种篮球技巧,让学生进行简单训练。然后,教师要对学生进行合理分组,要求学生分组练习,在课后后进行比赛。这样可以促使学生专心致志进行练习,让学生主动参与团队训练活动,提高学生的身体素质。

4 结束语

综上所述,体育学科核心素养,是新时代社会的需求,也是新时代教育对教师的要求,对学生的期望。因此,为了培养体育学科核心素养,必须明白体育学科核心素养的培养在初中体育课堂中所面对的对象以及对其所发挥作用,这样才能更好地理解体育学科的核心素养。

参考文献

- [1]陈严林.基于核心素养理念的初中体育教学策略初探[J].教育界:综合教育研究(上),2019,000(011):47-48.
- [2]王涛.基于核心素养视角下小学体育教学策略探究[J].信息周刊,2019,000(003):0194-0194.
- [3]庞意春.核心素养下初中体育教学策略探讨[J].文理导航·教育研究与实践,2018,000(006):240,244.
- [4]陆煜.核心素养视角下提升学校体育教学的有效方法探究[J].当代体育科技,2019,009(030):105-106.

市场经济背景下舞蹈艺术的特色传承及创新探析

王蒋悦梦

(韩国祥明大学 河北 沧州 062552)

[摘要]在我国经高质量发展的推动之下,社会各行业都在发生着变化,作为民族文化中的重要部分,民间艺术也在新时代新兴文化的冲击下受到了越来越多的阻碍。因此,文章以高校舞蹈艺术教育为主题,探讨传承及创新舞蹈艺术的策略,以期高校舞蹈艺术教育成为舞蹈艺术传承的重要的推动力量。

[关键词]市场经济;舞蹈艺术;传承;创新

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.876

引言

改革开放40年来特别是党的十八大以来,在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下,在党和政府各项文艺政策的支持下,广大文艺工作者勇挑重担,不计名利,坚持以人民为中心的创作导向,把培育和弘扬社会主义核心价值观作为根本任务,让“深入生活、扎根人民”成为自觉行动,潜心创作、勇攀高峰成为广泛共识,创作生态不断优化,优秀作品不断涌现。

一、高校舞蹈艺术教育传承舞蹈艺术的作用

(一)民族舞蹈有利于人们的身心娱乐

高校舞蹈教学中开展舞蹈课程可以帮助大学生更好的了解和学习传统文化,并最大限度地促进每个大学生在高校舞蹈课堂上活动的目标、活动的过程、教育方法、教育评价等。每个人都有不同的学习需求,开展舞蹈课程可以更多地从大学生的角度出发,针对不同的学生进行不同的教学内容,为大学生创造良好的发展氛围。因此,开展舞蹈课程能够确保每个大学生都能享受舞蹈课程的乐趣,并确保每个大学生的主观能动性得到最大限度的发挥。民族舞蹈表演者在具体的诠释实践中,才能准确传达和体现形式与精神的关系,真正凸显舞蹈的艺术感染力,给观众留下深刻的印象,实现民族舞蹈艺术形式的升华。

(二)民族舞蹈有利于文化传承

民族舞蹈表演蕴含着深刻的思想情感内涵,不同形式的民族舞蹈表演所蕴含的情感内涵必然不同。高校开展舞蹈课程的过程可以使舞蹈教师进行思考,选择合适的行为策略作为舞蹈教学的内容,为大学生提供丰富的活动材料予以支持,同时也要考虑在开展舞蹈课程的过程中对大学生采取什么样的行为策略是最合理和最有效的。从而通过舞蹈教育使学生能够更加深刻的体会到舞蹈的魅力,了解民间传统文化。

(三)提高学生课余时间的利用率

随着当前我们国家的互联网技术的不断发展,网络已经改变了人们传统的生活、学习和工作方式,并且成为人们在日常生活中不可或缺的一部分。而开展舞蹈课程能够便于学生进行舞蹈锻炼,改善大学生在课余时间沉迷网络的现象,提高当代大学生的身体素质,这大大提升了大学生课余时间的利用率。

二、基于市场经济背景下舞蹈艺术的特色传承与创新模式探讨

(一)市场需求与教学内容的构建

人才的培养应该适应市场对人才的基本要求。高校是培养社会性人才的摇篮,毕业生的就业率是衡量一个学校的教学能力高低的体现,事实上,舞蹈专业的毕业生面临的就业压力普遍高于其他非艺术类的专业毕业生,说明舞蹈专业的学生的教育市场需求性研究欠缺。因此高校舞蹈专业的教育工作者在开展该专业的教育工作时,应该先对市场需求有一个基本的了解,有针对性的开设教学内容,为社会输送高素质的专业人才。很多学校在舞蹈专业课程上有所创新,比如说开设了舞台剧编排、舞蹈教学法等课程,这其实就是针对前文中提到的关于舞蹈技能培养与舞蹈文化知识学习之间的平衡问题所产生的新的教学课程,这类课程的开设不仅有利于学

生在学习舞蹈技能的基础上加强创造能力的提升,还有利于学生学习文化知识,提高自身的文化素养,同时也在社会上也会提高自身竞争力,应社会需要。

(二)加强社会实践对舞蹈专业学生的综合素质培养

社会实践是使学生从学校走向社会的一个重要的途径,也是对学生的学习效果加以检验和巩固的有效办法,从任何方面讲,实践都应与实践相结合。舞蹈教育工作者应为学生提供社会实践的机会,通过实践来发现学习中存在的问题与不足,是学习的东西太过舞台化,还是缺乏创新的思维,只有通过实践才能检验。此外,还可以通过实践来检验学生的专业水平与社会舞蹈专业人士的差距,与市场需求的差距,这也为针对性的开设有关课程提供实践依据,有利于理论与实践的结合。首先,教师可以在课堂之外开设舞蹈创意大赛、舞蹈编剧大赛等等有利于开发学生创新思维,增加学生创新能力的活动,也可以通过开设兴趣班来提高学生的能力,鼓励学生多多参与这些活动。学生在积极的参与活动的时候,能力自然会随着经验的增多而提高。另外教师还可以开设舞蹈鉴赏之类的课程,帮助学生提高艺术鉴赏能力,在课程进行的过程中,注意与学生紧密沟通,促进学生艺术审美的发展,促进学生实践能力的提高。能力的培养可以分为很多方面,在学生不同的阶段培养不同的能力素质。在大学一二年级的时候,应注重学生的专业基本功素养的训练。技术技巧是基础,没有好的基本功就谈不上能完成更好的舞蹈艺术作品,并在整个专业训练阶段基本功的训练也要贯穿于始终。在大三大四阶段,应注重学生的教学能力的培养和社会实践能力的培养。如今的舞蹈专业学生,毕业后的方向,大多是进入舞蹈培训机构从事教学活动,或者是进入演出团体,从事舞蹈表演,所以在我们大学的教学阶段,老师们应该注重学生的教学能力和演出能力的培养,才能让学生在就业时沉着冷静,发挥出更高的专业水平,才能让学生能更好的适应社会需求。

(三)强化与世界舞蹈艺术教育沟通对接交流

当下的普通高校的舞蹈教育需要面对的是整个世界,加强与世界舞蹈教育的联系交流,引领舞蹈艺术走上世界舞台,能够在世界范围内宣扬发展舞蹈艺术,让所有人都有机会领略我国舞蹈艺术悠久的历史之美、特色之美。高校可以多组织一些交流活动,在交流过程中,使舞蹈在保留特色的基础上,不断创新和发展,让舞蹈艺术能够在世界舞台上占有一席之地。

结束语

舞蹈艺术作为我国民族精神文化生活中不可或缺的一部分,我们要更加珍惜。在新时代背景引领下,对于高校的舞蹈艺术教育而言更是要从根本上做到舞蹈艺术的传承与发展,要加强和地方舞蹈的联系,让我们的学生作为舞蹈艺术的传承者,作为新一代文艺人,在感受伟大的民族文化同时,也要将它们充分发扬光大。

参考文献

- [1]董哲.市场化视角下的回族舞蹈传播分析[J].文艺生活旬刊,2015(5):274-274.
- [2]刘菲.浅谈市场经济背景下舞蹈艺术审美观[J].大众文艺,2013.