

技工院校幼儿教育专业声乐教学存在的问题与对策

何晓瑶

(广东省岭南工商第一技师学院 广东 广州 510800)

[摘要]目前教育事业快速发展,特别是在教育改革的背景下,幼儿教育受到了更多的关注。为了更好地满足社会对于幼儿教育者专业声乐教学的人才培养需要,向幼儿教育专业学生传播科学的声乐知识,本文系统性的研究技工院校幼儿教育专业声乐教学,运用创新性的思维分析教学中存在的问题,并提出切实有效的完善对策,以为社会培养更多的教育人才。

[关键词]技工院校;幼儿教育;声乐教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.1900

近年来,技工院校不断发展壮大,坚持创新,为社会培养了大量的综合型人才。声乐课作为幼儿教育的基础,必须应用多元化的教学方法,不断提高教学质量,以满足社会对于幼儿教育人才的需求。因此,教育者需要全面梳理幼儿教育专业的声乐教学,深度剖析存在的问题,进而提出切实有效的改进对策。

一、当前技工院校幼儿教育专业声乐教学现状分析

目前,我国技工院校幼儿教育的声乐教学虽然已经取得了良好的发展,但受到多种因素的影响,导致声乐教学还有待完善,严重影响了幼儿教育专业声乐教学质量的提高。

(一)声乐教学方式不够先进

目前,“一对一”的教学模式在声乐教学中广泛实施。但是针对技工院校来说,受到教学资源、师资力量等多种因素的影响,导致技工院校始终采取集体授课的方式开展声乐教学,所有幼儿教育专业学生在教室共同练习发声,因而教师只能在课堂上了解部分学生的学习情况,无法结合不同学生的学习特点和学习情况,针对性的实施教学。

(二)声乐教学缺乏针对性

相比于普通高校,技工院校的生源比较特殊,不同学生具有明显的差异,基础也有不同。对于学习声乐的学生来说,有些学生虽然非常喜欢歌唱但无法准确把握音色,一些学生只是掌握了唱的技巧,但看不懂音谱。不同学生的差异性,会直接影响声乐教学的顺利实施。另外,在社会整体经济水平不断提升的情况下,幼儿教育专业作为教育的基础,也吸引了社会各界的关注,虽然发行的幼儿教育专业图书更加多元,但很少能看到凸显技工院校声乐教学特色的教材。在实际的教学过程中,如果教师借鉴普通高校的声乐教材开展教学,将直接增加教学的困难性,无法满足技工院校对声乐教学的相关要求,并对学生的自主学习意识产生不利的影响,自然也难以提升教学效果。

二、改进技工院校幼儿教育专业声乐教学策略分析

(一)结合学生的需求,提高声乐教学的针对性

技工院校需要合理结合集体教学与个体教学,将声乐学习的魅力展现在学生眼前。在集体授课时,教师需要将声乐技巧与理论知识内容作为讲解的重点,帮助学生获取声乐知识,使学生更好地理解体系性音乐知识。教师需要在对学生特点有清晰了解的情况下,再实施个性化教学,例如为了促进学生声乐学习积极性的提高,可以组织学生进行针对性的训练,对学生的声乐潜质进行全面的挖掘。

(二)创新声乐教学方法,提高学生参与热情

技工院校幼儿教育专业最为主要的目的就是进行全面的培养,使其可以更好地满足社会发展需要,然而,针对当前的幼儿教育专业教学现状来说,在声乐课堂实践教学之中需要创新教学观念,在尊重学生客观需求的基础上,降低对声乐技巧的要求,在各类声乐课程中,需要对学生的歌唱基本技巧进行针对性的训练,

使学生的发声能力可以逐渐提高,强化学生的学习自信心,更加积极主动的学习声乐,为今后从事幼儿教育打下良好的基础。

以往的声乐课教学对单一技能的训练更加关注,而对幼师专业学生音乐素养的提高相对比较轻视,因此必须建立全新的教学模式,对以往的声乐教学观念进行积极的转变。将体验式教学与教学相融合,在教学方法方面需要在为学生传授学习方法的同时,培养学生的情感。

(三)大力开发音乐教材,促进声乐教学效果的提高

在目前的幼儿教育专业声乐教学中,必须结合实际合理开发教材,以保证教师可以应用符合技工院校幼儿教育专业教学的教材实施教学。但校本教材开发并不是短时间内就能完成的,需要教师在实践中积极总结经验,结合幼儿园教学现状,调整声乐教学的模式和内容,然后在具体的教学实践活动中全面落实,让学生对歌唱基础知识、发声练习方法等有全面的了解和认识,以在今后更好地从事教育工作。而只有研发技工院校幼儿教育专业声乐教学校本,才能更好地提高技工院校幼儿教育专业声乐教学的层次,培养整体能力较强的人才。

(四)开展多元化的声乐教学实践活动

技工院校幼儿教育专业声乐教学对实践性有着非常严格的要求,只有为学生提供参与实践的机会,才能让学生对声乐课堂的精髓有深刻的领悟,促进学生声乐技巧的提高,学会多角度鉴赏作品,并客观性评价。因此,在技工院校幼儿教育专业中需要积极开展声乐实践教学,以对学生的综合素质和整体能力进行全面的培养。

第一、可以在校园内部建立合唱团或艺术团,组织学生在社区、乡村演出,充分发挥学生的声乐优势,让学生在参与社会实践的过程中锻炼自己,不断提高自己的能力。

第二、在寒暑假开展社会实践活动。组织学生深入开展调研,让他们全面了解当地幼教发展现状,并注重总结,形成具体的调研报告,以让学生从总体方面认识幼儿教育事业。

第三、组织不同形式的比赛。教师需要合理利用传统节日,围绕主题,组织歌唱比赛,以进一步提高学生的参与热情,在参与的过程中掌握声乐技能技巧。

技工院校幼儿教育专业声乐教学,要求学生必须具有良好的音乐素养。因而,教育者需要结合本专业的相关要求,对教学方式进行调整,合理选择教学内容,为学生参与实践创造机会,以从根本上优化教学。

参考文献

[1]张瑞虹.高职院校学前教育专业声乐教学存在的问题及对策探析[J].教育现代化,2019,6(50):142-143.

[2]罗红梅.高职院校音乐教育专业声乐教学存在的问题及对策分析[J].西部素质教育,2019,2(03):83.

棋牌类节目现状及未来发展前景

季凯

(吉林广播电视台 吉林 长春 130021)

[摘要]本文主要根据详实的收视数据,分析了目前全国各省市频道棋牌益智类节目的发展现状。总结棋牌类节目自身的优势,以及目前发展遇到诸多的问题。对棋牌类节目未来的发展进行探讨,在电视媒体逐渐萎缩的情况下找出一条不断发展创新,将传统媒体与新媒体相融合,线上播出与线下活动相结合,既保证收视又能保证收入的发展之路。

[关键词]现状;趋势;结合;创新

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.1901

棋牌类节目发展至今已经不算一个新鲜的节目类型了,个别节目已经有了7、8年的发展历史了,其中比较有影响力的节目有天津电视台体育频道的《旗开得胜斗地主电视擂台赛》每晚18点播出时长50分钟收视5.472,北京电视台体育频道的《欢乐二打一》每晚17点53播出时长50分钟收视3.05,湖南电视台娱乐频道《我是大赢家》播出时间每晚17点41播出时长50分钟收视2.773,安徽电视台综艺频道《欢乐无敌大PK》每晚播出时间21点10分,收视2.224。由此可见棋牌类的节目未来发展前景较为乐观,因而,综合分析棋牌类的节目现状和未来发展前景,现实意义较为突出。

一、全国各省市频道棋牌类节目发展状况

棋牌类节目的特点就是节目成本低,全国类似节目人员配置不超过15人,个别节目人员在10人以内,这和播出时长相近的新闻类、娱乐类节目相比成本是极

低的。其次此类节目群众基础较好,简单容易上手门槛低但参与度较高,观众忠诚度极高。由于此类节目既有竞技比赛的紧张感,又有低门槛和高参与度。整个竞技过程既有技巧的体现,还有很大的运气成分和不确定性。这就让此类节目兼顾了竞技性和娱乐性,确保了观众的忠诚度形成了观众的收视习惯。此类节目收入和收视都比较成功的多为本土类棋牌节目,参与人员多为所在省市的观众,节目风格本土化,相较JJ棋牌做的全国性的比赛,本土类棋牌节目在收视上完全碾压,所以棋牌类节目的本土化是各省市此类节目的最关键定位。

二、目前节目发展存在的问题

首先就是此类节目的同质化比较严重,棋牌类节目由于制作成本低,收视和收入比较稳定的原因受到了许多电视台的青睐。有的省级电视台地面频道有多个频道都制作了类似的棋牌竞技类节目。节目的内容也大同小异,主要就是月赛、季