

消化。教师们在运用翻转课堂教学方式进行教学时可以利用现代化的电子设备进行辅助教学,比如用微信进行群内交流,还可以把学习资料提前发放到微信群内,课前让大学生们预习,这样做的好处还有就是大学生们的学习地点和时间不会再受到限制,可以随时随地学习,对课前预习和课后查漏都有帮助。教学中应该时刻注意学生的主导地位,根据学生出现的问题而调整教学偏重点,及时引导学生拓展学习面,促使学生的学习积极性得到提升。

(二) 创造独特的翻转课堂教学情境,促使大学生参与进教学程序

教师们在进行大学英语翻转课堂教学时应该贴合生活实际,把教学的内容和生活实际相结合,创造一个具有吸引力的教学情境,吸引大学生积极参与到设计好的教学活动中来,提升大学生们的主动学习兴趣和自主学习能力,增加学生们阴雨的实际应用能力。

比如,在教学“You can see English anytime and anywhere”时就可以进行翻转课堂相关的引导,让学生们结合自身的生活实际,联合英语教学开展有关的情境演练,可以使情境对话,也可以是情境演讲,先让学生们自己准备,寻找相关资料,组织好语言,也可以借鉴其他的优秀案例或是好的技巧,在课堂上再进行展示,这样不仅仅可以让大学生们自己选择自己喜欢的表达方式,也提升了他们的自主学习能力、运用英语去解决生活中可能遇见的问题的能力。

(三) 合理设计大学英语教学使用的课件,提升翻转课堂的效率

翻转课堂应用在大学英语教学中微课程是很好的选择,教师们在课件设计时把内容进行精简化,就大学生们在学习大学英语时经常遇到的重点、难点进行归纳提炼,通过微课程的短视频讲解,将学习的精华和重要项罗列出来,简单明了,再充

分结合翻转课堂的学生为主导的特色,当重、难点罗列好后让学生们先行自主学习,有自己的见解和遇到的不解,再回到课堂上交流,最后一一解决问题,以此来提高教学质量。

结语

培养大学生的自主学习能力和提高学习兴趣对于提高大学生的知识文化素养及遇到问题时的从容思考极为有益,由此大学生们对大学英语的兴趣也会大幅度提升,形成一个良性循环。实际课堂上,教师们应该注重学生们的面对问题时的心理活动,将之与教学相结合,改变传统教学方式,跟随时代不断更新,为学生的未来成长打好基础,培养大学生们的自主思考和学习的思维。教学模式的创新能更好激发学生自主学习的能力,在新模式下正确引导有助于学生的学习和全面成长。

参考文献

- [1] 张爱苗. 翻转课堂在大学英语教学中的应用探讨[J]. 产业与科技论坛, 2019, 18(18): 154-155.
- [2] 彭芬. 翻转课堂在应用型高校大学英语教学中的应用探讨[J]. 赤子, 2019, (19): 87.
- [3] 王莉. 翻转课堂在大学英语教学中的应用探讨[J]. 现代职业教育, 2018, (27): 143.

作者简介:

毛兰, 出生年月: 1985.10, 性别: 女, 民族: 汉, 籍贯: 湖南省常德市鼎城区, 单位: 湖南应用技术学院, 职称: 讲师, 学历: 本科, 研究方向: 大学英语教育教学研究。

高校民族声乐教学的多元化发展

段霁珊

(东北师范大学音乐学院声乐系 吉林 长春 130117)

[摘要]民族声乐是高校重要的学科体系, 占据着十分重要的位置。面对西方多元文化的不断渗透, 民族声乐教学受到高度重视, 各民族声乐在凸显民族特征的基础上, 实现艺术的交融。鉴于此, 本文深入分析了高校民族声乐教学的多元化发展存在的问题, 探讨了可行性多元化发展策略, 以期促进我国民族声乐教学和人才培养质量的提高。

[关键词] 高校; 民族声乐教学; 多元化发展

[DOI] 10.12525/j.issn.2096-6288.2020.06.014

当今社会处于不断进步与发展过程中, 多元化已经成为主旋律, 也是高校民族声乐教学多元化发展的必然趋势。当前高校民族声乐教学多元化发展的过程中, 仍然存在着无法凸显民族特征、教材内容脱离实际、教学方式缺少创新等实际问题亟待解决, 是阻碍多元化发展的重要因素。所以, 探析高校民族声乐教学的多元化发展策略具有重要意义。

一、高校民族声乐教学的多元化发展的问题

(一) 未凸显民族特征

我国艺术类高等院校诞生于20世纪50年代初期, 民族声乐专业在此阶段创设, 这一阶段的民族声乐教学方式, 主要是教师带领学生共同学习民族声乐表演家的歌唱风格。但是伴随流行音乐在我国的发展, 对于民族声乐产生了较大的影响, 部分高等艺术院校逐渐开始重视流行音乐教学, 在一定程度上忽视了民族声乐教学的重要性, 甚至有部分艺术院校取消了民族声乐专业设置。我国诸多知名艺术高校, 同样过分重视西方音乐和艺术文化的教育教学, 认为只有这样才能提高艺术高校的社会影响力。在此背景下, 我国高校民族声乐教学成为冷门专业和学科, 在教育教学中, 忽视了民族声乐的民族特征, 过度重视西方流行音乐和文化的融入, 导致我国民族声乐教学缺少最为重要的民族特征, 难以发挥课程教学的价值。

(二) 教材内容脱离实际

当前我国艺术类高校针对民族声乐教学进行了教材的编写, 通过观察大部分艺术院校的民族商业教材内容能够发现, 存在的主要问题是教学内容脱离了民族声乐的实际情况, 部分艺术院校在教材编写时融入了西方艺术和流行音乐元素。与此同时, 艺术高校的民族声乐并未纳入专业必修等范畴之内, 仅仅以选修课的形式提供给大学生作为学生的业余学习。^[1]伴随艺术的国际化发展, 许多学生和家长并不愿意选择民族声乐作为专业, 更加倾向于西方艺术和文化的学习, 在此背景下, 艺术院校和教育部门编写民族声乐的教材过程中, 根据学生和家长的诉求, 更加侧重于流行音乐, 民族声乐的主导地位被忽视仅仅发挥了点缀作用, 教材的大部分内容脱离民族声乐的实际, 缺少可以实际操作的教学内容。导致了民族声乐教材内容脱离实际的严重问题, 在很大程度上阻碍了我国高校民族声乐教学的多元化发展, 难以实现民族声乐教学方式方法的改革与创新。

(三) 教学方式缺少创新

立足于现阶段我国音乐艺术领域的发展情况, 西方流行音乐和艺术占据了重要的位置, 导致我国传统的民族声乐边缘化, 长期没有得到高校的关注和重视, 整体宣传和推广有效性偏低。由于民族声乐教材脱离实际, 教育教学过程中难以充分凸显民族特色, 大部分民族声乐教师仍然运用传统的教学方法为学生传授知识。

二、高校民族声乐教学的多元化发展策略

(一) 创新教学理念

高校作为人才培养的主要阵地, 民族声乐教学活动的开展应立足于人才培养目标, 充分凸显教学的民族特征基础上, 不断完善生育教学体系, 真正实现民族声乐

教学的多元化发展。^[2]首先要做的就是创新民族声乐教学理念, 高校民族声乐教师应逐步脱离传统的单一化教学理念, 跟随时代的发展实时更新教学理念, 实现教学理念的多元化发展。实施民族声乐教育教学过程中, 民族声乐教师必须正确认知民间声乐与西方流行音乐之间的差异性并关联, 以及民族元素在民族声乐教学中传承的重要性, 借鉴优秀的演唱技法, 与民族声乐实现有机融合。这样不仅能够丰富民族声乐教学内容与方法, 也为多元化发展奠定了坚实基础。

(二) 凸显民族特色

立足于当前我国高校民族声乐教学存在的问题, 最为紧要的问题则是, 民族声乐教学缺少民族特征, 这种过于崇尚西方流行音乐的教学理念与方式, 在很大程度上影响了教育教学效果和民族声乐教学的多元化发展。所以, 我国高校民族声乐教学过程中, 应始终将民族特征放在第一位, 任何其他形式的营业或技术文化均无法代替民族声乐的民族特征。我国民族声乐是基于民族特色而衍生和发展的。所以, 在多元化发展的道路中必须始终保证具有民族特色, 这样才能让学生更好地领悟民族声乐的内涵, 培育学生正确的学习理念和态度, 避免学生过度崇拜媚外, 导致我国民族声乐的发展受到阻碍。高校民族声乐教学在借鉴西方流行音乐和文化的过程中, 应始终坚持适用性原则, 避免融入过度影响民族特征的凸显。

(三) 加强情感体验

在进行民族声乐演唱过程中, 最为重要的就是情感表达, 只有演唱者具备饱满的情感状态, 才能将民族声乐作品更好地呈现出来。民族声乐作品是由作曲家和作词者融入自身情感而创作, 所以在演唱过程中, 如果缺失情感, 则很难精确的将整个作品演绎出来。当前高校民族声乐教学实践过程中, 许多学生缺少情感的表达和融入, 导致学生很难真正体会声乐作品的意境, 影响了学生民族声乐演唱水平的提高。所以高校在开展民族声乐教学过程中, 必须高度重视学生情感体验的培育。民族声乐教学实践过程中, 教师需要引导学生在作品演唱之前, 需要深入了解歌曲的曲调、节奏、结构、速度, 理解歌词的含义和创作背景。只有在演唱前对声乐作品的艺术形象进行有效的分析, 才能在演唱过程中进行良好的情绪和情感表达。

三、结语

民族声乐教学的多元化发展是必由之路, 高校必须予以高度重视, 以此来适应全球的文化艺术交流, 开创民族声乐教学的新局面。具体可以通过创新教学理念、凸显民族特色、选取实用教材、多元教学方式、加强情感体验等途径, 适应时代的发展、与时俱进, 促使高校培育更多杰出的民族声乐人才。

参考文献

- [1] 赖月娟. 关于高校民族声乐教学的多元化发展研究[J]. 音乐时空, 2016(7): 183-184.
- [2] 吴灵芝, 赵炜氏. 关于高校民族声乐教学的多元化发展研究[J]. 戏剧之家, 2016(22): 188-189.