

摆放一些轮胎,给孩子们提供练习平衡能力的场地。弯弯曲曲的鹅卵石小路,设置成体育游戏活动的一个障碍路段。绿色的草坪、有趣的钻桶和好玩的秋千等,深深地吸引着孩子们。休闲长廊下的长凳,可以变成“小士兵”们观察敌情、隐蔽自我的保护伞。小小的绿化林吸引着孩子们在这里“走迷宫”“越野”。一棵高大适中的大树,让孩子们在“摘金夺银”的体育游戏中,玩的不亦乐乎。实践证明,自然生态环境下,幼儿参与户外体育的热情更高、兴趣更浓,孩子们在绿色的海洋世界中,尽情的玩、尽情的笑,在释放天性、收获乐趣的同时,也促进其身体机能的全方位增强。

2.3 环境暗示、适时支持策略

环境暗示、适时支持策略是指在开展探索型户外体育活动环境创设中,幼儿通过与预设环境和投放材料的互动,获取信息,教师在幼儿需要的时候,及时给予适度支持。例如,在户外区域活动“梯区”中,分别给出各种不同难度组合的梯子,让幼儿根据自身能力和已有经验选择。

2.4 加强行为指导,做好安全管理

在开展户外体育活动的过程中,教师需要形成良好的安全意识。在幼儿参与活动的过程中加强幼儿行为的观察与指导,注重安全措施的落实与防范。从而保证幼儿在一种更加安全、稳定的活动环境下,接受良好的体能训练。在户外体育游戏组织规划与实施的过程中,需要保障活动环境的安全,做好游戏材料的安全整理与归纳。加强幼儿游戏期间的安全教育,通过组织知识讲座以及安全技能有效培训等多种方式,夯实幼儿的安全运动技能储备基础,从而保证户外活动的实施更加规范。比如说,在组织“捉迷藏”游戏的过程中,教师要告诉幼儿哪些地域是危险区域,让幼儿在参与游戏的过程中尽量保障自身的安全。

2.5 做好户外活动安全管理

根据幼儿园户外体育活动区域的设置情况,制定了《大型玩具的维护细则》《场地的检查与维护要求》《体育器械的管理标准》等制度,并安排专人按照有关制度进行管理,要求班级在组织户外体育活动时应提前对场地、器械进行二次隐患

排查,确保活动中的物质环境无安全隐患;为避免幼儿在运动中发生运动安全事故,应以《指南》为准绳,每学期对班级保教人员进行“不同年龄段幼儿身体发育特点”“不同年龄段幼儿动作发展指标”“如何提高幼儿自我保护意识”等内容的培训,提升保教人员的安全意识和安全急救能力;要求保教人员通过多种方式,提升幼儿安全意识、自我保护意识和能力、团结互助的精神,从而有效杜绝运动安全事故的发生,因此作为后勤园长还应指导班级保教人员如何争取家长支持与配合,让保教人员牢记“家庭是幼儿园重要的合作伙伴”。

2.6 做好后勤人力物力的保障工作,有效促进幼儿园户外体育环境的创设

作为幼儿园教师,应参与幼儿园园务工作计划的探讨与制定,熟悉了解幼儿园三年规划,明确幼儿园园本课程建设的主题及其目标,并参与组织和实施。在参与组织实施的过程中,根据课题实施阶段需要的人力、物力给予积极的支持,如:器材的选购安装、活动区域的划分、环境卫生的管理、体育活动中运动卫生的管理与监督、活动环境中安全隐患的排查与整改工作,均是后勤管理者应考虑的问题,只有明确了自身的职责,才能在户外体育活动环境创设中发挥后勤应有的作用。

3 结束语

探索型户外体育活动过程中不可缺少的因素。它是通过教师创设并引导幼儿积极与环境相互作用而实现的,它直接影响幼儿探索的进程和效果。良好的探索型户外体育活动环境可以激发幼儿的活动兴趣。

参考文献

- [1]虞静.幼儿园大班户外体育区域活动的探索与实践[J].创新创业理论与实践,2020,3(09):58-60.
- [2]牛锦华.幼儿园探索型户外体育活动环境的创设[J].教育观察,2020,9(08):52-53.
- [3]牛锦华.幼儿园小班户外体育中幼儿与材料的互动[J].开封教育学院学报,2019,39(11):233-234.

美术学科与综合实践活动的相互辅助教学

陈婧

(辽宁省盘锦市盘山县实验学校 辽宁 盘山 124100)

[摘要]随着美术课程标准的实施和综合理念的贯彻,美术课堂也发生了一些可喜变化。与此同时,美术学科也有对综合理念的一些曲解,教学中存在一些误区和问题。美术学科课程要进行综合教学,教师首先要提升自身的专业素养,同时应结合学生的实际情况,在学生主体、教师主导的基础上,围绕三个维度目标,以正确的综合理念,有效开展美术综合学习教学。

[关键词]美术学科;课程教学;综合教学;误区;思考

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.486

一、误区一:学科综合就是媒体使用的频繁花哨

利用多媒体辅助教学让学生在视听上得到全新的感受,可以吸引学生注意力,提高课堂效率,因此有教师认为使用多媒体的频率多就是贯彻综合理念。某教师导入课时,为了创设动漫情境,在导入的时候播放了《灌篮高手》《冰河世纪》《宝莲灯》三段动画片视频。在这样的情境中,学生确实能很快被吸引到,三段视频综合了不同国度、不同特色的三段视频内容,但是没有考虑播放三段内容与课题的关联性和篇幅、时间的合理性,无法真正引导学生进入课程学习。在美术作品欣赏时,还有些老师为了吸引学生的注意力,在制作课件时费尽心思,每张图片的展示都设置菱形、棋盘等动画效果,每段文字的出现还要配上不同的音效。使用声、光、电等手段,看似很热闹,但是学生关注的是老师的课件的花里胡哨,真正的收获恐怕不大。所以,教师要根据不同的课程需要,选择适当的内容,合理地使用多媒体课件。一堂课中用什么媒体,用在什么地方,要在课前有一个周密的考虑,决不能为了摆设、好看而滥用媒体。同时,课堂中多多使用多媒体就是综合的观点也是不准确的。课标提倡的“学科综合”理念是指:美术教育必须要有广阔的视野、开放的态势,突破学科的本位论,将美术教学置于艺术的大视野中,在强调美术教学不同门类领域之间联系的同时,强化美术与其他学科、文化的连接点,让美术艺术与多种艺术形态、多元文化形成连接,以拓展学生的视野和知识领域,扩大美术教学的思维空间,提高学生的综合素养。

二、误区二:学科综合就是教学活动的多样丰富

课改不仅是教学内容的改革,也是教学过程和教学方法的改革。有教师上《我的小马驹》一课时,先用多媒体播放马的动画片;然后学生体验画马;再用多媒体展示马的图片,配上儿歌和朗诵音频;再用连圈游戏表现马;接着教师在投影仪上取出刮蜡纸,示范3个圆圈的动态变化;然后学生画马还要添加装饰,并归纳装饰方法;画完后把小马驹剪下来插进仿制的走马灯上;最后选出最美的小马驹。这一节课可谓综合了丰富多样的活动,趣味浓了,学生的积极性确实被调动起来了,但学生对马的结构比例、马的形态特点、剪纸作品的装饰要点等美术知识要素并没有进行适当的学习掌握,在这样的情况下,还要让学生画好马、添加装饰纹样,导致教学效果不佳。由此可见,美术综合教学并不就是教学活动形式的多样丰富,而是要立足美术艺术的教材内容特点,服务于教师的“教”,落实于学生的“学”,运用具体的美术材料构建起与其他艺术门类及其他学科的有机联系。新的教学理念方法需要在原有的教学基础上不断摸索,并结合教学实际运用新的教学方法,不是为综合而综合,这样就流于形式的综合,更是对课标综合理念的曲解。

三、误区三:学科综合就是学科知识的简单相加

课标的“综合·探索”强调了学科间的联系,强调知识之间的融会贯通,综合运用,同时要保证本学科的个性和特质。但是,有的教师对综合的内涵没有真正理解,以为综合是多学科知识的简单结合。初中美术八年级上册《盛世·汴梁》一课,有教师这样教学:先播放动画版的《清明上河图》作为导入,接着介绍北宋历史、画家生平,再给学生观看当时北宋的地图,指出画家所画的范围。三十

分钟后,视频开始分析绘画作品,先要了解画中的交通工具,然后是繁华街道中的商铺,再是画面中心事件“过桥”,接着再分析画面。才分析完布局,下课铃声就响了。显然这节课涉及的历史知识比较多,大量运用信息技术,试图让大家穿越到繁华的宋代。整节课内容丰富,可是没有把《清明上河图》的艺术分析放在首位,学生在这节课中了解到的只是北宋的一些历史和社会特征。还有的老师为了体现综合,不知不觉把美术上成了历史、语文、政治,学生学得云里雾里。所以,综合并不意味着要完全消除学科边界、将不同学科的知识“一锅烩”,更不能是抛弃了美术的综合。课标中将“综合理念”,扩充为“突出美术特点,关注学科综合”。如果美术课上学习的内容不是美术,而是其他学科知识,那么这样的综合是失败的。综合必须坚持以美术为核心,将时间比重和教学的重点放在美术学科上,依据一定的主题,精心设计综合课程。

四、思考一:学科综合需要教师自身知识素养的提高

综合是一种非常有价值的理念,尤其在当代社会以及未来社会呈现的多学科综合和多种问题的关联性环境中,一个人不仅需要有专精的知识,而且需要具有广博的知识面,才能综合运用各种知识理解和解决问题。综合理念的教学需要教师改变思维定式,寻找美术各门类、美术与其他学科、美术与现实社会之间的连接点,设计出丰富多彩并突出美术学科特点的教学过程、内容。所以,学科综合首先需要教师自身知识素养的提高。

五、思考二:学科综合需要教师对课程综合理念的正确把握

在课程综合教学过程中,教师应特别注重以学生为主体,引导学生积极探索美术和其他学科、美术和社会生活相结合的方法,开展跨学科学习活动。所以,要正确理解与运用学科综合的理念,很好地实施于美术教学,以此达成美术课程教学的目标。美术课程的综合设计,应该正确把握美术主体地位与其他学科内容之间的有机结合点,正确把握美术与其他的艺术门类或其他学科知识;美术课程的综合设计,必须是为学生更好地感受、理解美术作品,激发学生学习美术兴趣而服务的。另外,如果需要用美术以外的艺术门类或其他学科知识来加强对美术的感受、体验、理解等,也需要把握一个“度”,生硬地将各学科、各领域的知识进行简单的拼合和叠加,追求一种热闹、花样繁多的课堂效果,是完全偏离美术学科本体,是要摒弃的。

总而言之,美术教师应结合学校学生的实际情况,在认知美术教学特点的前提下,在学生主体、老师主导的基础上,以美术为主线,讲究综合的“巧”,把握综合的“度”,围绕三个维度目标,有效开展美术课程综合学习教学,积极提高学生的艺术素养。

参考文献

- [1]谢美.小学美术综合课程建构的理论思考[J].美术教育研究,2018,173(10):184.
- [2]严抒勤.中小学美术综合课程建构的理论思考[J].中国美术教育,2003(2):13~16.