

创造性思维在初中美术课堂中的渗透分析

康敏

(湖南省张家界市武陵源区第一中学 湖南 张家界 427400)

[摘要]艺术源于生活又高于生活。那么,它是如何做到高于生活的呢?这就需要创造性的思维来发挥作用。从某种意义上讲,创造性思维是艺术发展的催化剂和营养液。没有创造性思维,艺术的发展也就缺失了生命力。本次研究对初中美术课堂中的创造性思维渗透策略进行分析,强调让创造性思维激发学生的艺术修养,提高学生的创造力。这是深化美术课堂教育成果的积极探索。

[关键词]创造性思维;初中美术;教育策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.1614

初中生正处于朝气蓬勃的少年时期,他们的思维是多彩的,他们的性格是多样的,他们的认知是不断成长进步的。在这个过程中渗透创造性的思维,这对学生的心智成长发育和艺术修养品格的形成都有重要意义。在美术教学中,积极渗透创造性思维是一项重要任务。教育工作者要充分考虑学生的认知能力和学习水平,合理引导学生的思维创新发散,为美术课堂带来更多新体验,新成果。

一、创造性的美术作品鉴赏评说

初中生未必会有特别强的专业技术和美术功底,他们对美术课的了解十分有限。但也正是因为了解有限,同学们的思维反而不容易被束缚。在初中阶段美术教学中可以发现,很多同学的想法是天马行空的。通过鉴赏评说的方式来锻炼创造性的思维,是指教师不直接告诉学生关于某件作品的创意灵感、设计主题、美学意义等内容,而是凭借学生日常的积累和个人的审美情趣、文化素养去做分析,去做品鉴,然后让大家围绕作品的鉴赏进行互动对话,在这个过程中,学生的所有认知都是原生态的,都是没有外部因素干扰的。在这样的情况下,大家才能各抒己见,为创造性思维的发生提供有利条件。

例如在学习八年级美术中水墨丹青这一节内容的时候,老师给大家展示了郑板桥著名画作《竹石图》,让同学们对这幅画进行自由鉴赏发言。在这个过程中,可以看到同学们的思维是不拘一格的。有的学生感慨中国水墨书法的魅力非常,看似只是一种黑灰色调的描绘,却能把竹石和谐的景象描绘的非常生动;明明没有多么鲜艳的色彩运用,却感觉比彩色照片、油画更耐看。还有的同学认为这幅图对竹子本身的清正风骨描绘的淋漓尽致。明明没有看到根根竹子横叉竖立的茎竿,但一片片竹叶却如同刀锋一般迎风而立,给人一种冷峻高洁、风骨超人之感。大家对这幅作品的品鉴评价,正是一个基于图画和个人认知进行思维发散的过程,是一个让创造性思维生成发展的过程。

二、创造性的美术作品设计

进行美术作品的设计创作,这同样是创造性思维发展的重要途径。只有在创作过程中,学生的思维才能充分发散开来。在初中美术教材中,设置了很多需要同学们动手操作的美术活动,这都是我们培养学生创造性思维的好机会。例如在学习手工书设计这个环节的时候,老师给大家布置了创作任务,要求学生围绕特定主题来制作手工书,并且要包含书籍的封面、内页、目录等基本部分,要形成完整的书籍结构。至于手工书的创作方式则不去做具体的限制。可以看到在这样的手工学习

任务中,同学们的创造性思维得到了很好的发散。有的同学用植物茎秆粘贴成书脊和封面,用植物的花叶部分点缀书页内容,制作了一张语言简练的植物百科全书;有的同学用双面胶+土石粉末的方式制作了一份以土石大地为主题的诗歌手册;还有的同学用碳棒把书页全部涂抹成黑灰色,然后用橡皮擦拭出模糊效果作为文本框,在里面写下钢笔字,形成了一份精美的插图图册。大家除了在材料的选择上体现出创造性,还在书籍的编订方式,书籍的版式设计等方面做出了多彩的尝试,将创造性体现的淋漓尽致。

三、小组合作的美术学习活动

创造性的思维是什么?我认为这是一个既要有独立思考,又要有借鉴传承的思维成长过程。闭门造车是不现实的,一味地复制抄袭也将一事无成。通过小组合作的方式进行创造性思维的培养,正是要让大家有主见、有独立思考能力,同时善于从别人那里汲取创意灵感,吸收别人之长。在小组合作教学中,每个同学都拥有自由发言的空间,每个学生的发言都可能是触发灵感的一块火石。我们在美术教学中要多鼓励同学们以小组的方式开展活动,鼓励大家提出不同的意见和想法。无论是对美术作品的鉴赏,对美术技巧的运用,还是在关于美术作品的设计和手工制作方面,都可以在相互讨论中发展出新的思维、新的认知。这让创造性思维有了生长的沃土,也让美术课程更加气愤浓厚。

结语

创造性思维的生成与发展是美术教育创新发展的重要任务,体现了对学生成长的负责。教育工作者要跳出传统教育理念的局限,把美术教育的主动权交给学生,鼓励学生提出新想法,做出新尝试。相信在创造性思维的引导下,学生对美术的学习兴趣会更高,美术创作能力会更强,美术审美情趣和艺术修养品格也会有更好的发展。

参考文献

- [1] 许心妹. 创造性思维在初中美术课堂中的渗透[J]. 美术教育研究, 2020(12): 158-159.
- [2] 曾艳婷. 基于核心素养培养的美术课堂教学改革创新——运用思维导图培养初中生创造性思维的探讨[J]. 创新创业理论与实践, 2019, 2(19): 39-40.
- [3] 陈静. 基于启发式教学的初中美术“设计·应用”中设计思维训练的教學策略[J]. 美术教育研究, 2019(12): 156-157.

基于初中音乐有效课堂的教学研究

库拉西·吾热孜巴依

(新疆昌吉州玛纳斯县第三中学 新疆 昌吉州 832200)

[摘要]新课改让广大教师将有效教学视为重点研究课题之一。本文就结合初中音乐课堂有效教学的目标,通过参与式教学活动、高效歌唱教学、发展学生创新能力等不同方面来论述应该怎样提高初中音乐课堂的有效教学。

[关键词]初中音乐;有效课堂;教学研究

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.1615

新课标的实施让初中音乐课堂有了全新的改变,在日常教学中学生们积极发言讨论,教学形式也多种多样,课堂上呈现出一番生动热闹的场景。但是这些繁华的背后学生真正获得了多少知识呢?教学实效性到底如何?这些问题都值得引起广大老师的关注和思考。那么在《音乐课程标准》的指导下应该怎样开展高效教学,提高教学实效性呢?本文就这个问题进行以下论述。

一、有效学习的含义

所谓有效学习,就是指老师在进行教学时,学生能够获得进步和发展,只有达到这个目标才能说明老师的教学具有实效性。如果在教学过程中学生并不能根据老师的教学获得自我提升,说明教师的教学实效性有所欠缺。同样如果学生表现的相当积极,但是老师的教学方法让他们得不到应有的提升,这也说明了教学实效性的缺乏。

二、有效发展参与式教学模式

在日常教学中,通过利用直观生动的教学方法让学生能够参与到音乐教学中是广大教师追求的教学目标之一。随着新课改的深化,传统的师生关系也发生了巨大的变化。课堂之中通过师生互动、生生互动,让学生有效参与到音乐教学之中,这对于提高学生的音乐素养有直接的促进作用。

三、有效进行歌曲教学

歌曲演唱是音乐课程中重要的教学环节,它不仅能够让学生感受音乐的魅力,

还能够培养学生的唱歌技能,同时也能让学生受到艺术的陶冶。但是目前初中音乐课堂中经常会出现教师在台上弹奏,同学却不能积极演唱的场面,即使学生进行演唱也是毫无生气地进行,那么应该如何改善这种局面呢?

教师在授课前一定要对教材内容进行深入的探究和挖掘,将教学内容进行重组和加工。老师只有整体把握教学内容,进行深入且透彻的分析,才能感受到音乐作品中更为深层次的变化和内涵。教师在教学过程中应当积极为学生构建各种音乐情境,引导学生进行音乐学习。在情境中不断调动学生的音乐兴趣,让学生能够主动进行音乐的学习,而不是被动的附和。通过创设音乐情境,可以让学生与音乐产生情感互动,从而激发学生的音乐热情,提高音乐教学的实效性。例如:《丰收锣鼓》教学中,老师就可以为学生构建一个丰收的情景。老师可以引导学生:“当听到这首乐曲的前奏时,学生们能不能猜到这首歌曲所要表达的场景是什么?它所运用的乐器和节奏又传达了怎样的情绪?”这首欢快的乐曲一响起,相信同学们很快能够被带到一个欢天喜地庆丰收的场景中,在音乐的渲染下学生自然能够感受到农民丰收的喜悦和欢乐。学生带着这种情绪在进行歌曲的演唱,必能将欢乐之情寄予歌曲之中表达出来,这样学生便能进行有感情的演唱,这对于提高音乐教学效率是毋庸置疑的。

四、培养学生的创新能力

音乐课程不仅仅是一门演唱课程,更是一门创造性极强的课程。在音乐教学中

学生可以利用已学旧知进行自主创作。而这时，老师就需要根据学生的年龄特征有意识地培养他们的创新能力即可。对于初中音乐教材来说，教材在内容设置上也为学生创造了极大的创新空间，让学生能够根据学习内容简单地创作或者编排简单的旋律等等。这样可以极大地挖掘学生的创作才能，让学生能够通过已知知识来探究新的音乐形式。

五、将学科有效融合

音乐课堂上仅仅依靠音乐内容来开展是不够完整的。因此在音乐课堂中将其他学科与音乐进行完美融合，能够让学生在开放的状态下拓宽音乐眼界，促进学生多方位感受音乐的魅力，最大限度地发挥音乐课堂教育的高效性。

（一）音乐学科与美术学科的融合

音乐学科与美术学科之间的联系是较为密切的，因此在进行音乐教学时，老师就可以将美术与音乐进行巧妙结合。例如当学生听到一首音乐作品时，老师就可以让学生通过以画画的形式来进行音乐场景的创设，或者让学生根据自己对音乐作品的理解，画出音乐作品所要表达出的深层含义。这样学生可以在音乐中激发创作艺术的灵感，也能在美术作品中更加准确地理解音乐作品所要传达的意境，这样对于提升学生的音乐素养有着极大的促进作用。

（二）音乐学科与舞蹈的结合

音乐与舞蹈自古以来都是相辅相成。音乐让舞蹈更加灵动有生机，舞蹈让音乐更加立体有质感。因此在日常教学中，老师应当努力将音乐与舞蹈进行有机融合，让学生能够在二者的完美结合下感受艺术带来的心灵洗礼。例如在欣赏《白毛女》选段中，老师就可以挑选一些有舞蹈基础的学生进行歌剧的表演，让学生能够通过音乐舞蹈相结合的形式理解音乐作品的内容，从而提升学生的音乐欣赏能力，提高音乐教学成果。

结束语

综上所述，若要初中音乐课堂具有高效性，老师就要始终坚持“以生为本”。通过开展多种多样的教学活动，让学生积极的参与到音乐教学中才能有效地提升学生的音乐素养，而将音乐与其他学科进行完美融合，可以让学生感受到不一样的音乐课程教学，这样对于提高音乐学科的实效性具有不可忽视的促进作用。

参考文献

- [1]李春瑶.“初中音乐课堂有效教学的实践研究.”教育科学:引文版:00096-00096.
[2]陶丽丽.“新课标下初中音乐教学模式的分析与研究.”新智慧 000.007(2020):69.

提高小学美术课堂教学效率之我见

刘杨

(长春市双阳区佟家中心小学 吉林 长春 130600)

[摘要]伴随着课程改革,小学美术学科教育教学得到了前所未有的重视。美术教师作为美的传播者、审美观念的引导者,要立足课堂,努力提高小学美术课堂的教学效率。那么如何提高小学美术课堂教学的效率呢?本文从“课前精心准备,备好每一节课;课上精讲示范,以学生为主体;课后系统反思,不断改进教学。”三个方面加以阐述。

[关键词]小学美术;课堂教学;效率

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.1616

在当前的小学美术课堂教学当中,学生当堂课难以完成美术作品的现象比比皆是,课堂教学目标难以顺利完成,另很多小学美术教师束手无策。因而,提高当前小学美术课堂教学的效率迫在眉睫。作为一名小学美术教师,笔者结合自己的一线教学实践和思考,提出如下三点粗浅的建议,以期达到抛砖引玉的效果。

一、课前精心准备,备好每一节课

备好课是上好课的前提和关键,这是每一位教师都达成共识的。但在实际课堂教学中,由于各种各样的原因,我们每个人的备课却多有疏忽,备课效果不尽人意。尤其是小学美术教学,缺失了课前的精心准备,好的课堂教学效果定会难以达成。所以美术教师每一节课课前一定要精心准备。首先,教师要准备好教案。教师要结合教学内容和班级学生的实际,制定出科学的教学目标、教学重点、教学难点,并结合设定的教学目标和教学重点难点设计有效的教学流程,明确师生的活动,考虑如何在最短的时间里突出教学重点,突破教学难点,考虑如何设计问题,如何引导学生思考等。其次,准备好课堂教学的用具、材料等。笔者曾经听到一节人教版三年级的美术《美丽的草原》一课,教师的板书板画特别形象,把草原的美丽表现得栩栩如生,足见教师扎实的基本功。然而当布置学生创作作品的时候,却显得黯然失色。教师让学生用粘贴、剪纸、绘画等多种方式进行作品的创作,表现草原的美,遗憾的是由于课前没让学生准备剪纸、粘贴的相关材料,手中只有铅笔,所以学生心有余而力不足,只能用画一画的方式进行创作。可见,一堂成功的美术课课前准备是多么重要。

二、课上精讲示范,培养艺术素养

（一）欣赏观察,激发兴趣

兴趣是最好的老师。课始,教师要创设有效情境,激发学生的学习欲望。在小学美术课堂教学中,可以利用多媒体创设情境进行导课。比如:在教学《美丽的草原》一课时,教师可以在课始运用多媒体播放《草原风光》的视频,让学生在欣赏中感受到草原的美丽风光,学生对草原的喜爱之情溢于言表,想表现草原的欲望也油然而生。但小学美术课堂教学不可能堂堂适合用多媒体创设情境,根据教学内容、课型的特点,有时候也可以出示作品让学生去观察去欣赏,引导学生在观察欣赏作品中进行思考:作品上画了什么?作品表达的是什么意思?作品在构图的方法、技巧上有哪些等等?从而激发学生创作表达的欲望和兴致。

（二）精讲示范,方法引领

在小学美术课堂教学中,教师的讲解示范尤其重要。讲解示范时间过多,学生创作实践的时间就被挤占,下课完不成作品的现象必然出现。讲解示范时间过短,学生难以掌握要领,学生创作实践也无法顺利进行。讲解示范最能体现小学美术教师的真本事。笔者认为,教师的示范讲解要把握好以下几个方面:一是示范中要有师生的互动。在示范中,教师切不可满堂灌,只顾自己操作,而忽略与学生之间进行交流,最有效的获取学生信息的方法是边示范,边提问。学生不应简单的复制教师的知识技能,不能照本宣科,而应有自己思考、咀嚼、品味的过程。二是示

范中语言的运用一定要准确。在示范中,教师运用语言向学生传递绘画制作意图,使学生了解知识、掌握方法。语言在其中起着举足轻重的作用。美术语言的掌握对不同阶段的学生要有不同的要求。如低年级学生注重认识和理解一些简单、基本的美术语言,如:点、线、形状、对称等;高年级可认识理解明暗、肌理、节奏、和谐、平衡等,并能试着把这些用于欣赏评价和创作中。三是示范要注意激活学生的想象思维。实践证明,一些不注重对学生多样性启发的示范,是限制学生自主表达的最可怕的禁锢。示范操作中教师应引导学生更多地关注绘画的方法、技巧,而不是示范的具体的图案与画面。四是示范中注意学生学习习惯的培养。比如:美术绘画工具的正确规范的使用,美术绘画方法的正确运用等,教师都可以在示范时有效地加以渗透。使学生在观看教师具体的绘画步骤演示时,潜移默化地养成良好的学习习惯。

（三）实践创作,适时点拨

经过教师之前的讲解示范,学生就可以发挥自己的想象,进行实践创作。在这个环节中,教师一定要不断巡视,关注每一个学生,及时了解他们创作过程中出现的任何问题,适时的进行点拨引导,化解各种问题,让学生积极主动的,以较高的效率完成个人绘画作品。

（四）展示评价,共同提高

课堂是学生的舞台,学生是学习的主人。在美术课堂教学中,一定要给学生展示作品的机会,这是他们获得成功体验的最好方式。当一幅幅作品展示出来,教师要引导学生自评、互评,以激励为主,多发现作品中的优点,但也要提出合理化建议,但不要伤害学生的自尊心。评价的目的是培养学生学习美术的兴趣和自信心。

三、课后系统反思,不断改进教学

课后进行教学反思是提高课堂教学质量,促进教师专业成长的有效途径。教师要养成课后进行教学反思的良好习惯。反思本节课中有哪些成功之处,有哪些不足或遗憾,如果再教这部分内容时应该如何做,写出“再教设计”。反思点可以是教学目标的达成、教学重点的落实、教学难点的突破、教师示范的作用、课堂提问的有效性、合作学习的必要性等等。如果经常进行教学反思,就能不断提高自己的教学水平,进而提高小学美术课堂教学的效率。

结束语

综上所述,就提高小学美术课堂教学效率提出了自己的一点拙见。在今后小学美术教学中,我们要不断学习、实践、反思、再实践、再反思,以尽可能少的时间、精力和物力投入,取得尽可能多的教学效果,从而切实提高小学美术课堂教学效率,全面培养学生的美术素养。

参考文献

- [1]杨珺.浅析如何提高小学美术课堂教学效率[J].新课程(小学),2016(10).
[2]施月.浅谈如何提高小学美术教学效率[J].赤子(上中旬),2015(11).