

民族民俗文物陈列展览的方式与意义研究

张佳琦

(青龙满族自治县文物保护所 河北 秦皇岛 066500)

[摘要]我国有着上下五千年的悠久历史,民族民俗是我国重要的历史文化瑰宝,需要人们进行重视,并且进行传承和发扬。成功的民族民俗文物陈列展览,不仅能够吸引大量的参观者,还能够体现出教育意义,陶冶参观者的情操。本文首先阐述民族民俗文物陈列展览的意义所在,然后分类介绍民族民俗文物陈列展览的方式。

[关键词]民族民俗;民族文物;陈列展览;展览方式;展览意义

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.463

前言

我国幅员辽阔,地大物博,是世界上的四大文明古国之一。我国是多民族国家,五十多个民族齐聚一堂,团结互助,共同构成了我国内涵丰富、形式多样的民族民俗。文物的陈列展览,是体现民族民俗的有效方式,不仅如此,民族民俗文物的陈列展览,还能够帮助部分濒临失传、消亡的民族民俗进行传承,从而体现出我国文化领域的多元性,体现出良好的教育意义。

一、民族民俗文物陈列展览的意义所在

(一)对民族民俗的历史进行再现

作为展现我国民族民俗的窗口,民族民俗文物陈列展览,能够真实地展现我国的民俗、历史、文化,以及不同地区之间的生产、生活方面的变迁。例如在我国东北第一个民族民俗展览馆内部,展示出东北特色的百褶皮鞋、为了防野兽而把婴儿吊到房梁上的摇篮、旧时东北老人喜欢抽的“大烟袋”等。其中赫哲族人的“鱼皮衣”极具特色,吸引了大量参观者,其原因是旧时赫哲族以渔猎为生,用鱼皮做衣服是赫哲族人创造出的特色民族民俗。

(二)将中华民族的优秀传统文化进行弘扬

中华民族之所以生生不息,是因为中华文化是其精髓,中华文化博大精深、源远流长,能够塑造中华民族的文化自信,从而促进社会经济不断进步。通过对民族民俗的文物陈列展览活动,能够继承和发扬优秀的传统民族民俗文化,让我国人民群众在健康的精神文明中奋力前行。例如肃北县博物馆与肃北伊力特民俗陈列馆,在2017年8月联合举办“山情党河边风”主题的肃北民俗文化展览会,在展会中,体现出肃北地区的历史变迁、民族民俗的历史文物,与中国共产党的发展历史相结合,体现出强烈的教育作用。

(三)帮助我国民族民俗文化的传承

习近平总书记提出,当前我国文化领域的发展,需要牢记本心,在吸收外来优秀文化的同时,对未来的发展作出贡献,从而使我国传统的民族文化不断创造和创新。由于时代的变迁,一部分民族民俗出现“后继无人”的现象,传统的文化形态发生了巨大改变,正在逐渐成为一种文化遗产,必须加以重视,进行传承以及保护。民族民俗文物的陈列展览,能够帮助民族民俗文化继续传承下去^[1]。

二、民族民俗文物陈列展览的方式

(一)仔细选择陈列展览的题材

在陈列展览民族民俗文物之前,必须对陈列展览的题材进行仔细选择,这也是陈列展览文物的重点。我国不同地区在社会环境、发展任务等方面的影响下,在筹备过程中,体现本地特色和在一定时期内的陈列问题,就必须要考虑各种因素来做出选择。必须选择贴近人民群众的民族民俗文物,同时还要注重其观赏性,让参观者在获得视觉盛宴的同时,学习到关于民族民俗的知识。

(二)充分展示民俗的独特性

应当考虑到民族民俗文物自身所具备的民俗性,无论是陈列展览场地还是陈列展览的形式,必读从民族民俗的角度出发,全方位地考虑到民族民俗的相关因素,将当地民族民俗和历史变迁充分地体现出来,并且采用形式生动的展览方式,让参观者产生“身临其境”的真实感。

例如在展览过程中,选择性地复原部分民族民俗文物,并引导参观者亲身体验,模拟当时的生产生活的动态,同时配合相关的背景音乐,营造出接近真实历史的

场景。参观者在场景内达到休闲娱乐的目的,也在潜移默化之中接受了相关民族民俗的教育,从而萌生出保护我国民族民俗文物的意识。例如北京故宫博物院在开放的时候,将故宫博物馆内的一些文物和场景进行复原,同时与现代的民俗进行结合,呈现出高质量的展览效果。

(三)灵活运用室外展览方法

与历史文物不同,民族文物很多都具备“现在进行时”的特点,其原因是很多文物是当地人生产生活之中的必需之物,而且与当地的环境融为一体,不可分割。有一些民族民俗文物难以在室内进行陈列展览,因此需要运用室外展览的方式进行。室外展览能够让民族民俗文物处于真实的环境内,将更强烈的感染力给予每一位参观者,收获更好的陈列展览效果。

例如,广西壮族自治区博物馆在进行陈列展览的过程中,将民族民俗建筑、手工艺、生产工具等文物在室外进行展览,让参观者获得更加真实的感受,从而激发参观者对当地民族民俗的探究兴趣。广西壮族自治区的“三月三”民歌节,以及广西南宁国际民歌节的表演场所,也设置成为室外展览形式,参观者能够真实地观看少数民族的民歌表演,广西壮族自治区的民歌十分著名,人们耳熟能详的“刘三姐”,就是历史上杰出的壮族民歌表演者,在悦耳动听的民歌响起后,参观者无不陶醉。

室外的民族民俗文物陈列展览,通常为民族传统建筑与民族风情表演二者相结合的方式,不仅是广西壮族自治区的博物馆,在深圳中国民俗文化村、云南民族民俗文化村、广西桂林漓江民俗风情园,都采取此类陈列展览方法,成功地使参观者感受到民族民俗的魅力。

(四)运用数字化展览方法

为了激活现有的馆藏资源,在我国,大量博物馆逐渐采用数字化手段,对参观者开放。我国的百科数字博物馆平台内部,就已经正式上线235家数字博物馆,同时将1625家博物馆的相关资料收集在内,线上浏览人数已经突破7300万人。故宫博物院就是其中的佼佼者,“数字故宫”项目工程庞大,1998年正式启动,在多年的建设过程中,其内容一直在扩充之中。

不仅如此,故宫博物院在数字故宫的基础上,开通了“故宫社区”新平台,将线上和线下两方面的活动相结合,对故宫的所有服务形态以及文化资源进行整合与优化,参观者也是故宫博物馆的建设者,由此开辟出一条数字化服务的全新模式。在故宫博物院的倡导下,我国越来越多的博物馆,在民族民俗文物的陈列展览方面,也开始数字化展览的建设^[2]。

结论

综上所述,我国的民族民俗文化博大精深,要想真正对我国的民族民俗文化进行保护、传承和弘扬,必须注重建设民族民俗文物的陈列展览活动。在习近平总书记的领导下,我国将民族民俗文化的陈列展览作为有力武器,不仅使其教育作用得到发扬,还通过这种形式来塑造我国人民群众的文化自信,从而为我国屹立于世界民族之林奠定坚实基础。

参考文献

- [1]徐华.民族民俗文物陈列展览探讨[J].中华辞赋,2019(04):237.
- [2]包恩扬.浅谈如何做好民族民俗文物保护开发工作[J].中国民族博览,2019(14):227-228.

中学健美操教学模式的创新

黄艳艳

(石家庄市第十二中学 河北 石家庄 050000)

[摘要]新时代的高中体育课堂中,自开始推广健美操体育运动项目,数以万计的高中学子就对其青睐有加,将其作为日常锻炼项目的首选。在高中学校推广健美操,不仅可以塑造学生的独特个性、培养独立创新思维,还可以提升其运动审美观。本文旨在对高中学校健美操教学模式进行探析,具体如下。

[关键词]高中健美操;教学模式;创新

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.464

体育教育作为教育体系中必不可少的重要部分,不仅可以锻炼学生的意志力、增强身体素质,还可以不断培养学生的团队精神与协作能力,所以在新时代发展的大潮流下我们必须给予高中体育教学充分关注。而且,高中是培养未来大学生的重要学习阶段,只有全面注重学生身心健康发展,才能为社会输送出一批又一批体力、智力、思想俱佳的学生。

一、教学思想创新

对新课改的要求,高中教育教学要不断进行创新且在教育的各个方面充分贯彻创新理念。在高中阶段推行健美操体育教学,既要全方位训练学生的身心素质,也

要对学生的健美操技能进行不断培养,始终将教育核心理念集中在对学生的全面培养方面。同时,体育教师要积极鼓励学生主动参与健美操体育运动,为学生讲解健美操身体的有利之处,让学生发现健美操运动的美感。此外,教师还要打破传统教学思想的束缚,主动探索健美操训练方法并对其形式不断创新,这样才能在教学过程中既锻炼学生的体能素质也不断提升教师的创新教学能力。

二、创新教学目标

只有先树立起健美操的教学目标并不断完善其教学指导思想,才能充分发挥健美操在教育教学中的重要作用。在新课改中,一再强调要将学生当作课堂主体,因