

三年共分为启动年、提升年、特色年。2018年为启动年。为基础较好的100个村配送器材,并开展免费培训,形成较好的群众基础;2019年为提升年。全年为180个村免费配送器材,开展锣鼓培训、锣鼓大赛等活动,辐射带动群众10万人次。2020年为特色年。加大提升亮点队伍建设,以各镇街锣鼓队伍为基础,打造7个不同特色的镇(街)演出队伍,拓展“四季歌”活动,形成品牌效应。

将群众需求放在首位创新思路。在“村村锣鼓响 户户歌声扬”活动中,把人民群众作为文化的创造主体、享有主体和表现主体,实行参与式、体验式的模式,坚持让群众唱主角,充分调动起群众的参与热情,激发初群众的创造活力,参与度高、覆盖面广、影响大,通过实施一系列的创新举措,搭建起群众“自我表现、自我教育、自我服务”的广阔舞台。形式上充分考虑了群众的实际需要,充分结合了当地的风俗习惯和文化特点,受到了广大群众的喜爱,达到了丰富群众文化生活的目的。内容上紧扣时代脉搏,引导群众自我教育,成为宣传党的方针政策的有效载体,有效杜绝了不良文化的侵蚀。机制和体制上职责明确、任务清晰,完善的财政保障、制度保障体系,每年对各支队伍进行考核评比,实施绩效管理,保障队伍的良好发展。

在方法和手段上以培训为基础。专门成立了培训小组,研究制定培训内容、培训计划,打造出黄河口新时代威风锣鼓,分期分批对各镇(街)、村居文艺骨干、文艺爱好者进行培训,并发挥骨干的作用,以点带面,对全区锣鼓队员进行培训,不断拓展培训覆盖面;二是以大赛为引领。锣鼓大赛做为“春之鼓、夏之舞、秋之

韵、冬之歌”四季赛事之一,为群众搭建了一个展示自我、体现价值的舞台,同时也推动了优秀人才的培养,增强了品牌的吸引力;三是以演出为平台。将锣鼓队纳入庄户剧团管理,参与全区送戏下乡演出,在实践中既提升了演艺水平,又增强了队伍的稳定性,文化农民工作者成了一道亮丽的风景线。

广泛宣传营造良好的社会氛围。农民是乡村振兴战略的主体,新型农民,离不开乡村文化培养。通过开展该活动,使活动成为全区百姓广受喜爱的文化项目,培养大批文艺骨干,为文化振兴提供人才支撑。同时实现了本地非遗项目的文化传承。活动中大力推广九龙翻身、得胜鼓等传统锣鼓的发扬,对于继承发扬传统文化,进行创造性转化、创新性发展,具有不可替代的作用。该活动自开展以来各镇街纷纷组织举办了锣鼓、民间小曲小调大赛,引起强烈反响,并用涌现出一批文艺骨干和队伍,活动的主体也由原来妇女儿童为主扩展到了全体村民,已成为垦利群众文化的新特色。形成了“魅力新董集”“郝家是好家”等镇级文化品牌,小张、渔洼、东王等村成为有影响力的文化特色村。在2018年的群众满意度调查中,群众对文化活动的满意度获得全市第一名的好成绩。

文化是一座城市的灵魂,与群众的幸福感紧紧相连,引导群众从“看文化”到“种文化”,再到“用文化”,进一步增加了文化的厚度、温度和深度,提升了百姓的文化获得感。文化建设不断加强,文化队伍不断壮大,文艺精品层出不穷,品牌效应日益彰显,在“润物细无声”中,凝聚起了文化建设的磅礴力量,也为乡村振兴注入强大的文化动能。

《蓝色彗星号》 ——时空转换的偶然性

范传刚

(山东交通学院外国语学院 山东 济南 250357)

[摘要]《蓝色彗星号》是美国作家罗斯玛丽·威尔斯的一部备受瞩目的新型儿童冒险奇幻小说。小说主要讲述了一个九岁小男孩小奥斯卡的一段奇妙的时空之旅。在一次意外的银行抢劫事件中,小奥斯卡开始了奇妙时空旅行。这是他的奇异人生体验的开始,这也给读者以美的享受和对人生成长中偶然因素重大作用的新认知。通过独特的儿童视角和科幻般的时空之旅,揭示了在成长过程中偶然性对于世界认知和人性中美与丑的所起到的强大作用,这些对于善于幻想的孩子们的成长具有现实的意义。

[关键词]现实与虚幻;儿童视角;偶然性;成长

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.773

虽然轻小说、新科幻小说比较注重娱乐性、浅显性和奇幻性,但是在表现审美的层面上,同样会注重真、善、美的表达,同样关注人性中美好的一面,以及批判现实中假、恶、丑的东西。该小说就是一部轻松活泼而不失严肃,浅显奇幻而又有深刻含义的小说。

一、现实与虚幻的交织

小说通过现实与虚幻交融的创作手法给读者亦真亦幻的美学感受。真实的美国经济大萧条导致普通家庭的痛苦遭遇和悲惨生活。虚幻旅行给这种残酷的现实一种朦胧感,痛苦不在真实,一切都变成了小奥斯卡乘坐自己的火车模型在不同时空中对现实的疑问、困惑和躲避。

小说的背景设置在美国经济大萧条时期。经济萧条导致小奥斯卡家庭崩离析,被迫把房子和火车模型卖掉归还银行贷款,小奥斯卡的爸爸被迫离家去谋求生路。现实的残酷性给幼小的心灵带来深深的创伤。面对这无情残酷的变化,小奥斯卡无计可施,只有接受并面对困难,才能生活下去。在一次意外的银行抢劫事件使得小奥斯卡竟然跳上了蓝色彗星号火车模型,神奇地在现实世界中消失了。

现实中的不幸和矛盾就这样终止了。小奥斯卡来到一个虚幻的时空中。他跳上了火车模型,身边的人和事物已经发生了不可思议的变化。火车模型变成了真正的火车,小奥斯卡还同其中一位叫达奇模型塑像成为好朋友,并见到了生活拮据父亲。为了回到以前美好的生活,小奥斯卡决定再跳一次火车,却失败了。随后,在希先生和周小姐的帮助下,案发过程逐渐变得清晰起来。然而,在此时,抓他服役的旭瑞出现了,在异常惊恐下,他再次跳进火车模型里。

时空再次转变,回到美国经济大萧条前十年。在火车上,小奥斯卡遇到一位小姐姐可蕾,两人成了好朋友。为了回家,可蕾决定帮助小奥斯卡。但是,可蕾的父亲以及他认识的那些富人却把他当成骗子,准备找律师把他抓起来。危险出现,小奥斯卡再次跳上了火车模型。这一跳却跳出了虚幻的时空进入到现实中。

小说中现实与虚幻交叉并行,时而是抢劫的现实,时而是乘坐蓝色彗星号火车模型旅行在变换的时空中。在虚幻的旅行中又夹杂真实的回忆。真实的困难和虚幻的无奈的一跳正是美国经济大萧条时期很多普通家庭中的孩子们所感受到的无奈。

二、独特的儿童视角

小说通过独特的小奥斯卡儿童视角来认知这个世界和事物,他的感知和思考与成人对世界的认知和思考是不同的,通过这种强烈的对比,可以看到一个九岁小男孩的魔幻成长经历过程。

小说是以一位九岁左右的小男孩的视角进行观察描写的。九岁的儿童对世界的感知不同成人对世界的认知。儿童往往以感性为主,抽象思维能力较弱,而形象思维能力较强。不善于抽象思维,对世界的认知常常是表面和肤浅的。但是,作者正是通过这种儿童重形象表面的观察力来体验成人世界中一些重大的事件,给予以不同的阅读感受。

对于小奥斯卡来说,他根本就不懂得什么是经济大萧条。他根本理解不了,只有接受这种命运的安排。在银行抢劫案发生时,小说并没有对这种凶残血腥的杀人抢劫案进行真实的详细描写,而只小奥斯卡跳上火车开始奇妙的时空之旅。实际

上,这种奇幻的时空转换之旅只是小奥斯卡受伤后处于意识模糊下的一种意识状态,时而清醒时而昏迷。

小奥斯卡结交了不少的朋友,建立深厚的友谊。小奥斯卡在姑妈家认识了一位陌生人,两个人互相帮助,相依为命。生活虽然平淡无奇,但是却过得充实而快乐。小奥斯卡在第一次跳上火车之后,得到达奇的帮助找到了父亲和火车模型。第二次跳上火车后,他结交了一位富人家的小姐姐可蕾。在可蕾家中,他认识到富人的无知、狂妄自大和缺乏人性和人之间的基本信任。小奥斯卡和朋友间的友谊是纯粹的帮助和信任,不是成人之间的相互利用。

对于小奥斯卡来说,父爱是不讲任何条件的。爸爸是他快乐和生存的源泉。时空的变化并没有改变父爱。爸爸还仍然像小时候一样关心呵护着小奥斯卡。在小奥斯卡面对危险时,正是父爱帮助他化险为夷。

三、冲突的偶然解决

小说中,小奥斯卡所遭遇的危险冲突都是通过小奥斯卡的一跳。这种戏剧冲突解决的方法是偶然性的,而这种偶然性却具有了强烈的文学气息和哲学含义。

首先,就传统文学来说,文学中冲突的解决是个必然性的问题,否则,故事情节无法发展或者造成情节单一乏味,从而丧失文学的戏剧性、想象性和审美性。其次,这种偶然性说明了个人努力的枉然性,揭示了人在生存中的被动性一面。事物的发生需要众多而又复杂的条件,不是某一个条件造成的,一旦缺少某一个方面的条件而人又无法创造这种条件的时候,人在其面前就显得无能为力了。小奥斯卡能做到的可能只有借助一种神奇的外力来躲避而不是直面挑战,这符合一个儿童的成长发展过程。最后,小说中使用小奥斯卡一跳来解决冲突,推动情节发展,也是我们对于世界认知发展到一定阶段的产物。随着社会的进步和时代的发展,我们对于客观世界认识已经由必然性向偶然性转变。在传统世界观里,因果律、规律性、确定性和必然性占据统治地位,无法与之抗衡。人们除了要掌握规律和本质之外,似乎对于这个世界再也没有别的什么了。其实,我们在自然科学领域和哲学社会科学领域里,早已经发现偶然性存在的普遍性和其对事物塑造的强大力量。小奥斯卡的神秘一跳所带来的时空转换让我们也感受到了偶然性带给我们的强大力量。虽然我们无法改变一些东西,但是我们可以从其中解脱出来继续我们的人生,哪怕还有问题和困难。

参考文献

- [1]程锡麟,王晓路著.《当代美国小说理论》,北京:外语教学与研究出版社,2001.
- [2]刘巍著.《文学批评的应许于期许》,北京:社会科学文献出版社,2019.
- [3]罗斯玛丽·威尔斯著,赵迎雪译.《蓝色彗星号》,贵阳:贵州出版集团公司,2012.
- [4]沈立岩主编.《西方文学理论名著精读》,天津:南开大学出版社,2005.
- [5]童庆炳主编.《文学理论教程》(修订第二版),北京:高等教育出版社,2006.