

# 思政建设在《摄影与摄像》课程中的实践探索与教学设计

郭雅静

(青岛工学院 山东 青岛 266000)

**[摘要]**在高校专业课中实施课程思政建设,是高等教育实现“三全育人”教育方针的重要组成部分。本文总结了在将思政建设引入本校数字媒体技术专业课《摄影与摄像》中的教学实践中的具体实施方法与教学体会。思政教育效果证明,充分发挥教师的主体作用,采用多种教学方法,并把课程思政建设与摄影摄像专业学科知识及社会热点紧密结合,使专业教育与思政教育同行,通过学生的作品展现社会百态,可以充分激发学生的学习热情,树立正确的世界观、人生观、价值观,增强学生的民族自豪感和爱国精神,促进科学教育与人文教育的融合,使学生获得整体全面发展。

**[关键词]**课程思政;摄影与摄像;教学设计

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.740

## 一、“课程思政”的含义

课程思政指以构建全员、全程、全课程育人格局的形式将各类课程与思想政治理论课同行,形成协同效应,把“立德树人”作为教育的根本任务的一种综合教育理念。

“课程思政”是高校以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,以习近平总书记关于教育工作的重要论述为根本遵循,落实立德树人根本任务的重要举措,是构建德智体美劳全面培养的教育体系和高水平人才培养体系的有效切入,也是完善全员全方位“三全育人”的重要抓手。

## 二、高校进行“课程思政”的重难点分析

围绕“思政”进行专业课程教育的系统化、整体化设计是重点。课程思政作为立德树人教育的一个新方向,民办高校在设计课程和实施过程中,要充分探索教书育人和学生成长的内在联系,充分挖掘民办高校的自身特色,围绕专业课程培养目标,结合学生技能兴趣实际,把实现“知识传授、技能提升和价值引领”同步提升作为目标,最终帮助学生提升自身综合素养。

挖掘课程中的“育人”元素是关键。思政课程向课程思政转变,简单的顺序转换却带来了理念的变化。对很多教师来讲这是一个新的挑战,过去未讲过,对理论、方法不了解、没经验,是课程思政在教学过程中推进的难点所在,教师必须要对基本的思政理论、前沿信息进行了解,通过掌握,找到把思政元素、职业素养融入课堂教学内容中去的位置,找准将社会热点和身边鲜活事例与教学内容有机结合的点,并融入思政元素,逐步深入教学过程。

## 三、《摄影与摄像》课程融合思政的应用价值

《摄影与摄像》课程作为数字媒体技术专业的专业基础课,是每一位同学都要学习和掌握的基础技能,而基于课程本身的性质,可以将学生的内心情感、价值观的表达通过图片、影像的形式呈现出来,是非常利于课程思政的融入和实施的。

许多高校利用摄影与摄像课程的实践环节,鼓励学生进行爱国短视频的创作,例如建国70周年《我爱你,中国》的快闪视频的创作以及疫情期间对医务工作者的致敬和“武汉加油”等视频在抖音、快手等短视频平台的呈现,巧妙的将课程思政融入专业课程的学习中,既让学生锻炼了专业技能,又在此过程中培养了学生的爱国精神,树立正确的三观,达到育人的目的。利用“摄像实践课”组织开展主旋律影视作品创作大赛,让大学生自发组织团队、找选题、做策划,拍摄微电影等主旋律影视作品,实际上也将是课堂所学的思想政治理论应用于实践的一次检验。

## 四、《摄影与摄像》课程思政教学改革设计

(一)大纲修订。针对“三全育人”模式的要求和“大思政”的趋势,以及青岛工学院的育人目标,对《摄影与摄像》课程大纲进行修订,加入课程思政的教学要求和实践环节。

(二)混合式教育模式的介入。将课程基础理论知识用网课形式让学生课下进行学习,课上以老师与学生的交流、沟通和实践为主,着力解决实操问题。同时,在课下,推荐学生观看优秀视频作品、摄影作品、电影作品等,主题积极向上、弘

扬社会主义核心价值观、传承中国文化。例如摄影师解海龙的“希望工程”系列摄影作品,《流浪地球》《哪吒之魔童降世》等电影,都是既有利于学生的专业技能学习,又能够引导学生树立正确的价值观、增强民族认同感和文化自信的摄影和影视作品。

(三)实践教学改革。第一,开展主题采风。设置“红色精神”“时代变迁”“我和我的故乡”“美丽青工”“我的父亲母亲”等主题摄影摄像采风环节,将思政主题融入专业创作。锻炼学生专业技术的同时,又能够培养学生的爱国、爱家乡、爱自然、爱学校、爱家人等情感与情怀,引导学生树立正确的价值观,增强民族自豪感和文化自信。采风形式较为灵活,在校园中,可以实现校园风光、同学情谊、青春奋斗、时代精神等主题,而红色精神、家乡风光、祖国风光、父母情感等可在假期中进行拍摄。创作方式为摄影图片作品和影视短视频两种形式。第二,办主题影展。让更多的学生感受摄影之美、时代之美、中国之美、青工之美、精神之美,陶冶情操,产生共鸣与共情。主题影展可采用微信公众号、H5小程序分享、微信朋友圈短视频、抖音短视频等进行展示和推广,增强学生的参与感与荣誉感,同时,也可通过此形式在网络实现对于青岛工学院的宣传。

(四)专业课“大思政”建设。数字媒体技术专业课程之间联系密切,例如剧本策划、视听语言、影视后期与特效、二维动画制作、数字平面设计等课程均与摄影摄像课程密切相关,应在本专业的人才培养方案中,加入课程思政的建设要求,细化到每门课中,有了案例课程,其他课程均可进行参考,并根据课程本身的特色,实现每门专业课中课程思政的融入与成果转化。

## 五、总结

《摄影与摄像》作为一项以呈现作品为目的的课程,其教学工作中可以加入很多“思政教育”内容。教学课程的设计与安排,可融合当前先进的教育内容、教学方式以及教学技术,从专业角度给学生进行课程指导,配合摄影摄像实践教学,给学生学习意识与专业技能上提供良好的学习平台。通过优秀的摄影作品和影视画面,正面的思想教育,结合课程思政的深入,在技术和艺术的双重作用下,提升学生精神境界。这是《摄影与摄像》课程更直观的表现过程。

## 参考文献

[1]宫旭.谈《摄影摄像技术》课程与思政教育的融合[J].中外企业家,2019(28):143-144.

[2]苏奕铭.《数字摄影》课程“课程思政”的教学设计[J].科学导报,2019(19)

## 作者简介:

郭雅静,女,汉族,山东淄博人,1989年7月7日出生,讲师,青岛工学院

本文为2020年青岛工学院教育教学研究项目“样板党支部”专项课题《“三全育人”视域下《摄影与摄像》课程思政教学改革与研究》(项目编号:2019DZB07)的支撑性论文之一。

# 浅谈继续教育社会培训开展的新模式

严卓玲

(无锡科技职业学院继续教育学院 江苏 无锡 214028)

**[摘要]**近几年,我国继续教育的趋势在不断上升,这从侧面反映了我国教育市场的需求在不断扩大,这是时代发展的必然结果,同时也是促进社会进步的有效途径。而在这个形态各异的时代背景下,也需要对教育的相关培训机构、组织等作出创新和改革,以最符合当代人需求的培训模式开展教育,以提高全民的知识水平。基于此,本文对继续教育社会培训开展的新模式进行了探究。

**[关键词]**继续教育;社会培训;模式;课程设置;细节管理

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.741

## 前言

不难看出,当代社会是一个以知识为核心的社会,在这个知识的海洋里,每一个人都应不断的学习新知识,以提升自我认知、思想和价值。而如何改进培训模式就成了当前最主要的问题,这是提高教育质量的有效途径,也是提升全民素质和知识水平的有效途径。

## 1、满足市场需求,全力开展课程

### 1.1课程设置系统更加多样

课程设置,也是影响继续教育社会培训机构、学校发展的重要因素之一,而相关课程的设置,是由师资队伍所决定的,在这一过程中,教师们会结合学生的实际需求,为他们制定多样化课程。但这并不意味着要将课程内容打乱,恰恰相反,课程内容仍然紧密联系在一起,且环环相扣,而这都要得益于教育培训系统。

### 1.2班次设置体制更加灵活

为了给学员提供更人性化的服务,继续教育社会培训机构、学校也应对应班次

进行合理规划,结合学生的实际需求进行制定。如可以设置早班、晚班,也可以设置工作日班、周末班,或者对于一些有特殊需求的学生来说,可以为他们提供一对一教学。如此一来,就能满足绝大多数学员的学习需求了,同时,遵循选择自由的原则,让他们根据自己的需求选择合适的班次,更体现了社会培训机构、学校的人性化服务。

此外,对于那些由于特殊原因而无法到校学习的学生,也可以为他们提供线上培训服务,让他们利用多媒体、手机、电脑等就可以学习相关知识了,这样能够保证他们的学习进度维持在同一水平线上。

### 1.3培训成品更具特色魅力

随着社会上培训机构、培训高校、培训组织等的不断增多,使得继续教育的市场和规模在不断扩大,但同时,所面临的压力和竞争也越来越大。不难看出,市面上的培训成品无论是在种类上,还是在内容上,都变得越来越丰富化、多元化、魅力化。