

# 以“鼎”为例谈《说文解字系列微课程》的课程设计与教学实施

张茜<sup>1</sup> 赵臣<sup>2</sup>

(1. 沈阳广播电视大学 辽宁 沈阳 110003;

2. 辽宁省劳动经济学校 辽宁 沈阳 110003)

**[摘要]**本教研组设计并研发了《说文解字系列微课程》，旨在以历史文化、地域文化等为主线，通过《说文解字》这个载体对中国汉字进行解剖，以增强开放教育学员、社区居民对中国汉字的理解，进而全面提升对中国文化的认同感和使命感。本文以“鼎”字为例展开研究。

**[关键词]**说文解字；鼎；微课程

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.1532

《说文解字》是我国第一部按部首编排的字典，成书于汉和帝永元十二年（100年）到安帝建光元年（121年）。其作者是东汉的经学家、文字学家许慎，许慎根据文字的形体，创立540个部首，将9353字分别归入540部。540部又据形系联归并为14大类，字典正文就按这14大类分为14篇，卷末叙目别为一篇，全书共有15篇。《说文解字》共15卷，其中包括序目1卷。

许慎在《说文解字》中系统地阐述了汉字的造字规律——六书。《说文解字》的体例是先列出小篆，如果古文和籀文不同，则在后面列出。然后解释这个字的本义，再解释字形与字义或字音之间的关系。《说文解字》中的部首排列是按照形体相似或者意义相近的原则排列的。《说文解字》开创了部首检字的先河，后世的字典大多采用这个方式，段玉裁也称这部书为“此前古未有之书，许君之所独创”。

## 一、课程设立的背景

我们想认识任何一件事物都要从本源上去了解，学习语言要如此，学习历史文化更要如此。以前的大学问家总说“读书要先识字”，这个“识字”不是只知道一个字读什么音，而是要知道它的本义是什么。我们现代汉语的常用字常用义，有很多都是引申义，不是本义，这就影响了我们更好地理解前人的经典作品，甚至影响了我们很好地使用现代汉语。

看过《说文解字》的人都知道：汉字中所有带“王”字旁的字都和美玉相关；汉字中所有带“灬”的字都和“火”相关，因为“灬”原来的篆书写法是火，就是“火”。汉字中的“羊”字可是个好字，相对于狼而言，古代中国人更喜欢羊，“美”字是以羊为代表造型的字。“日”字原来画的就是一个太阳，“月”字画的就是一个月牙，因为月亮更多的时候就是这样子。把黄昏时刚出现的半个月牙画下来，就是“夕”，一朝一夕的“夕”。我们看到的每一个汉字都有它的来龙去脉，都是可以讲清来源或是分析出本来的意义、构成的道理的。很多汉字本来就是一幅美丽的图画，藏有一个动人的故事。

基于上述考虑，沈阳广播电视大学终身教育学院和文法学院教研室联合研发了《说文解字系列微课程》，旨在以历史文化、地域文化等为主线，通过《说文解字》这个载体对中国汉字进行解剖，以增强开放教育学员、社区居民、老年学员等各类学员对中国汉字的理解，进而全面提升对中国文化和核心价值观的认同感。

## 二、课程的教学方法和手段

本课程的录制由“主讲教师+电子白板”形式完成。课程讲授及录制采用“主讲教师+电子白板”的形式完成，后期制作中，涉及古文字拆解、说文解字、历史故事等内容可视情况添加动画或3D效果。

## 三、以“鼎”字为例对课程知识点的讲解

鼎，在《说文解字》中解释为：“三足两耳，和五味之宝器也。昔禹收九牧之金，铸鼎荆山之野，入山林川泽，魑魅魍魉，莫能逢之，以协承天休。《易》卦：巽木于火下者为鼎，象析木以炊也。籀文以鼎为贞字。凡鼎之属皆从鼎。”翻译过来就是“鼎，三只脚，两只耳朵，是调和各种味料的珍贵的器物。过去夏禹收集九



州贡献的金属，在荆山地下铸鼎。进入山林、江河、湖泽，魑魅魍魉，没有什么山怪能遇见他，他凭借铸鼎十分和谐地接受苍天的恩赐。《易经》的卦象，用木进入火下，是鼎卦。像剖开木头用以烧火煮饭。籀文假借鼎做贞字。大凡鼎的部署都从鼎。”

“鼎”这个字在我国古代出现得很早，也多见于甲骨文中，其本意是古代的一种煮食物的器具，但逐渐地，也被用作祭祀用的一种礼器，常放置于宗庙之中。由于鼎是煮食物的大容器，水在鼎里翻滚称为“鼎沸”，比喻喧闹、混乱。鼎又有更新的意思，如：鼎革、鼎故革新。这个器皿很大、很重，所以“鼎”又表示盛大，如：鼎鼎大名、鼎盛。由于“鼎”的重要，又常用于比喻王位和帝业，如：定鼎、问鼎。鼎也是国家政权的象征。下面，我们就举一个“问鼎中原”的例子，在课程的呈现形式上，这个成语故事可以用Flash动画展现出来，在增加课程趣味性的基础上，加深各类学员对知识点的理解。

“问鼎中原”这个典故出自《左传·宣公三年》。公元前606年，楚庄王发兵攻打居住在陆浑之地的戎人。陆浑在河南嵩县北部，距离东周首都洛阳不远。陆浑戎人当然不是对手，楚军大获胜利。不过，楚庄王并没有就此停手，而是大手一挥，指挥大军一路向北，进入了周天子的领地，来到了洛水边。

周定王非常恐慌，便让王孙满以劳军的名义去探探虚实。天子使者来到楚营后，楚庄王劈头便问王孙满：周天子的鼎有多大，有多重？

王孙满这样回应道：“鼎的大小轻重在于德而不在于鼎本身。从前夏朝正是有德的时候，把远方的鬼神画成图像，让九州之长官进贡铜器，铸造九鼎并且把图像铸在鼎上，所有物像都具备在上面了，让百姓知道神物和怪物。所以百姓进入川泽山林，就不会碰上不利于自己的东西。魑魅魍魉 这些鬼怪都不会遇上，因而能够使上下和谐，以承受上天的福佑。夏桀昏乱，把鼎迁到了商朝，前后六百年。商纣暴虐，鼎又迁到了周朝，德行如果美善光明，鼎虽然小，也是重的。如果奸邪昏乱，鼎虽然大，也是轻的。上天赐福给明德的人，是有一定期限的。成王把九鼎固定在郑郛[jiá rǔ]，占卜的结果是传世三十代，享国七百年，这是上天所命令的。周朝的德行虽然衰微，天命并没有改变。鼎的轻重，是不能询问的。”

楚庄王听完，无言以对，也没有再强求，不久便离开了东周境内。以上便是问鼎中原的出处。

从王孙满的回答中，我们不难看出，九鼎乃是国家的象征，它的迁移代表着政权的转移。由此，楚庄王的问鼎，透露的是他欲取周而代之的野心。

由此我们更可以很好地理解，在古代，“国之大事，在祀与戎”，祀即祭祀，戎是军事。也就是说，国家一共两件大事，一件是祭祀，一件是军事。

祭祀是沟通人和神的方式，代表着民众的宗教信仰，它是凝聚一个国家民众的精神力量，进一步构成国家合法性的基石。

因此，祭祀权和祭祀器皿，自然成了国家最高权力之象征。谁掌握了这些东西，更需要明确的是，鼎在中国古代的一大功用是祭祀，但祭祀并不都是用鼎。实际上，上古时期许多重要的祭祀并不用鼎。

例如，殷人祭祀的主要方式是燎，即将木柴捆成一团，在上面放上牛、羊、猪、狗等牺牲，然后点火。周人祭天的方式是柴，方法和商人的燎差不多。两者都没有用到鼎。此外，殷周其他的祭祀活动中，作为盛放牺牲的器皿众多，列于庙堂之上的有包括“宝尊彝”等等，并不是只有鼎一种。

# 如何有效的进行物理中考复习

周宗辉

(安徽省滁州市全椒县第四中学 安徽 滁州 239500)

**[摘要]**在物理中考中要注意哪些问题，如何提高复习效率，采取有效的复习方法，本文将做一些初步的探讨。

**[关键词]**物理复习；中考纲要；语言能力；练与讲；分层教学

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.1533

复习是对已学过的知识的再学习过程，是把物理知识条理化、系统化的过程，不单单是对过去学过的知识的简单重复，而是对学过的知识加深理解、熟练应用的过程，更是提高学生物理中考成绩的一个非常重要的过程。物理复习也是物理教学中十分重要的一个环节，是系统总结前期所学内容的必要方法之一。如何指导学生

进行知识梳理，建立知识网络或框架，进一步理解和掌握知识之间的联系，是复习的宗旨所在。那么如何在有限的时间内使学生有效的进行物理复习，我觉得应从以下几个方面着手。

一、紧扣课本，夯实基础，归纳整理物理知识，使之系统化、条理化