

相似；二是部分仿制，在图式或者技术上参考；三是深度再创造，就是在原有的作品上进行深度的挖掘创新与学习。对绘画作品的“再创作”的过程，并不是单纯地复制。因为用剪纸技术将绘画原作品还原，剪纸的技法和绘画大有不同。在技艺上是相当困难的，所以这可谓是一种再创作并非所谓的抄袭与完全依赖。

当扬州剪纸与绘画关系越发密切之时，很多人开始质疑它是否失去了传统的“本真性”。以此为例展开探索，会发现其他有关的工艺艺术也都出现过同样的境地。他们在时代的波涛汹涌中慢慢退却了传统色彩，逐渐依赖于绘画的形式。反观如今社会，有多少工艺品的“本真性”还能完好无损的保存流传下来？在这种情形下，是否传统工艺品的转型工作与保护非物质文化遗产的完整性相矛盾，答案是否定的。扬州剪纸作为“非物质文化遗产”的工艺，当它想要在图式上与时俱进，来适应社会环境并进一步发展时，它就无可避免地面临着文化理念重新定位和艺术表现方式转变的问题。引用吕品田先生的一句话：“全面转向审美方面的民间美术，是适应现代重建美学形式的现代形态。”当今的社会越来越倾向于开发与多元化。这时许多传统工艺的“本真性”就显得不合时宜，因为他们原有的优点往往在蜕变适应潮流时，成了致命的弊端。

四、结语

当今社会发展的比之前任何时期都更加地迅速。传统功能性在当代的科技信息化社会正在逐渐降低，手工剪纸的使用微乎其微。与此同时，社会又不断催生出新需求，伴随着现代文化和艺术的演变，三者之间的关系越发难处理。20世纪社会变革，剪纸也由日常用品走向艺术欣赏品的道路。其次，剪纸的目的也从生活装

饰为主慢慢转向了商业生产和文化传播的媒介。扬州剪纸图式以前是以注重实用性为主，装饰性为辅。现今随着社会发展将视觉享受作为主要目的，演变成装饰性在先，实用工艺在后，所以工艺越来越向美化的方向不断靠拢。

中国工艺美术涉及领域广泛，文化艺术多种多样，资源非常丰富，民间手工艺从业人员及传统艺术传承人也在更新换代。而保持一种文化具有持久生命力，最重要的就是进行创新和与时俱进！

扬州剪纸图式与绘画的关系复杂而微妙，但艺术的发展与传承是永恒的，唯有将扬州剪纸图式和绘画艺术紧密相连但又不完全依附于绘画，扬州剪纸图式的艺术和文化才能源远流长。

参考文献

- [1] 仲玉龙. 扬州国粹[M]. 广陵书出版社, 2015. 12-18
- [2] 陈竟. 中国民俗剪纸史[M]. 北京大学出版社, 2007
- [3] 赵芳. 依附与独立的文化向度[D]. 江苏: 扬州大学, 2018
- [4] 谢希德. 扬州剪纸在旅游产品开发中的应用和创新[N]. 扬州教育学院学报, 2016-23-25 (03)

基金项目: 全媒体语境下剪纸文化的演变与艺术呈现研究——以扬州剪纸图式仿绘画为例, 项目编号: 202011276067Y。

作者简介:

张晓雨(1999.10—), 女, 江苏扬州人, 南京工程学院, 艺术与设计学院, 环境设计专业, 本科生。

咬字吐字在初中音乐歌唱教学中的培养训练策略

赵 稳

(河北省沧州市南皮县第二中学 河北 沧州 061500)

[摘 要]音乐是语言的另外一种表现形式, 歌唱是集旋律与文字于一体的一种音乐艺术, 作为一位成功的歌唱家, 必须做到在歌唱中咬字清晰, 将歌曲中的每一个字的音节都十分清晰的表现出来, 在歌唱中, 能否将歌曲中的歌词字正腔圆演唱出来直接影响一首音乐作品的好坏, 影响演唱者能否引导听众进入将歌曲中所描绘的情境中, 感受创作者创作背后的故事, 能否引起听众的共鸣。本文笔者将分别对咬字吐字在歌唱中的重要性以及咬字吐字在歌唱中的训练方法进行论述。

[关键词]声乐教学; 咬字吐字; 重要性; 训练方法

[DOI] 10. 12252/j. issn. 2096-6288. 2020. 06. 1640

音乐是一种放松的、温暖人心的情感表达方式, 人们通过歌唱表达自己的生活状态和情感变化, 表演者通过歌唱的方式将歌词中所蕴含的情感表达出来, 传递给千千万万的人们, 为了给听众更好的视听体验, 表演者必须扎实基本功, 在歌唱表演中咬字吐字清晰, 与音乐旋律紧紧融合, 使得歌词更具感染力, 曲调更能渲染情绪, 描绘出一个立体生动的场景, 刻画出深刻的人物形象。因此, 表演者掌握正确的咬字吐字的技巧是非常有必要的。

一、咬字吐字在歌唱中的重要性分析

(一) 吐字清晰在歌唱中更能传达歌曲内涵的情谊

音乐的目的就是要将音乐中所蕴含的情感与听众产生共鸣, 将作者在歌曲中赋予的情感通过音乐的形式表达出来, 和听众一起分享, 但是产生共鸣的前提条件就是演唱者必须字正腔圆地将歌曲中作者的想法和歌曲中描绘的故事情节表达出来, 以更加生动形象的方式传递给听众, 人们在能听懂音乐的基础上才能继续谈这首歌曲内涵的价值和意义, 与作者的情感产生共鸣, 如果表演者吐字不清晰, 声音嗡嗡作响, 语义表达不明确, 无法将歌曲中作者的情感表达出来, 那么听众如何能明白作者的意思呢? 如何与表演者互动? 单凭音乐旋律是无法满足的, 难以使听众感同身受。因此, 音乐艺术与语言文学密不可分, 表演者必须提高自己咬文嚼字的功底。

(二) 吐字清晰是歌唱的基础

吐字清晰是我国从古至今一直墨守成规的一项语言规则, 我们经常看到家中长辈教育孩子时, 一字一句都是慢慢说, 让孩子跟读模仿, 争取将每一个生字都能咬字清晰的说出来。同样在歌唱表演中, 咬字吐字也非常重要, 在我国有非常丰富的歌曲演唱形式, 有民俗音乐, 戏曲音乐, 民族声乐, 无论是哪一种形式都对歌曲中文字语言的表达尤为重视, 可以说吐字清晰是歌唱的基础。表演者一定要提高对文字的重视程度, 不能一味重视歌唱技巧和风格变化, 这三者是紧密联系, 必不可少的, 少了任何一样都无法将作品更好演绎出来, 而且我们会发现越是优秀的歌唱家越重视咬字吐字的字正腔圆。现在有很多演唱者对于字正腔圆的认识程度不足, 认为现在流行的曲目是彪高音, 只要能把高音唱上去就能吸引听众, 自己的音乐就会流行, 这样的想法是非常片面的, 只能说当时这首歌曲能流行一段时间, 因为人们对高音唱法的演绎方式比较好奇, 但是长时间下来, 歌曲中没有任何技术含量和文学素养, 这首歌曲就会被取缔, 大浪淘沙被淘汰掉。

二、咬字吐字在歌唱训练中的训练方法

(一) 练习元音发声方法

表演者应加强发音技巧练习, 练习元音发音技巧, 元音发音受到外界影响比较多, 因为口型, 舌头位置不同发音状态也有所不同, 整体音色和发音质量都会受到影响。因此, 表演者就必须加强练习元音发声技巧, 练习口腔肌肉, 当发音时, 稳定咽腔和口腔, 保证元音得以延长元音发音不易被带偏。在歌唱练习中, 加强练习元音的音长, 因为在歌唱时, “唱”字比正常说话慢很多, 尤其是元音的长度, 将元音歌唱技巧掌握好之后, 表演者能够更加自如的将元音和辅音之间过渡地方加以修饰, 使得声音更加婉转动听。

(二) 练习辅音发音方法

辅音在生字中起引导作用, 辅音在发音时比较轻, 不是非常明显, 可以通过口腔和喉腔将其表达出来。在练习辅音“唱”字时, 要培养表演者读清辅音的习惯, 平时大声朗诵歌词, 增强表演者对生字发音的感觉, 养成良好的读字习惯, 练习口型, 咬舌, 牙齿和喉腔发音等技巧, 尤其是平翘舌发音。在发音时, 更好的将辅音音节表现出来, 使得表演者在歌唱表演中, 咬字吐字更加清晰, 促进表演者将歌词中作者想要表达的情感更好的表现出来, 增强与观众之间的共鸣。由于中华文化博大精深, 文字发音方式和含义也有所不同, 表演者必须加强对歌曲中作者描写的意境和情感加以仔细琢磨, 用最合适的读音和含义表达作者的情感, 万不可出现歧义, 提高表演者功底, 演唱技巧, 提高歌唱质量。

(三) 增强表演者咬字吐字意识

在声乐教学中, 由于初学者没有丰富的表演经验和演唱技巧, 对于咬字, 吐字的重要性还没有规范的意识, 更多注重自己选歌能力, 演唱技巧, 呼吸方式, 转换音调的技巧等等, 轻视发音, 咬字重音的重要性。在歌唱中, 由于表演者对重音把握能力不同, 在歌唱时, 歌曲中表达的情感也有所不同, 这一点需要教师对表演者重点锻炼, 给表演者提供多种发音发声和“唱”字的案例, 增强表演者对歌唱咬字, 吐字的感觉。

(四) 练习行腔时咬字

在声乐练习时, 很多人都是既想把歌曲唱好, 又想咬清字音, 这是一件非常困难的事情, 需要表演者付出更多的辛苦, 日积月累地练习。在声乐训练中, 应加强对气息的练习, 延长自己的气息, 促进表演者在歌唱中有足够的气息支撑歌唱表演, 再练习咬字吐字的技巧。需要注意的是, 表演者应在行腔过程中咬字, 使得声音变得更加松弛, 通畅, 饱满, 促进歌唱表演更加稳妥进行, 更加具有张力, 容易将听众带入表演者所演唱的情境中去。

总结

综上所述, 在初中音乐教学中, 由于初学者没有丰富的表演经验和演唱技巧, 及其容易走进误区, 长时间没有进步, 通过本文中对咬字吐字在歌唱中的重要性进行分析, 表演者应加强咬字吐字的训练, 练元音和辅音的发声方法, 咬住字头(辅音), 延长字尾(元音)。使得声音变得更加松弛, 通畅, 饱满, 富有张力, 使得表演者在歌唱表演中, 咬字吐字更加清晰, 促进表演者将歌词中作者想要表达的情感更好的表现出来, 增强与观众之间的共鸣。

参考文献

- [1] 周振惠. 咬字、吐字在歌唱中的重要性及训练方法研究[J]. 黄河之声, 2016 (07): 86-87.
- [2] 肖宏. 咬字、吐字在歌唱中的重要性及训练方法[J]. 艺术教育, 2005 (05): 94.
- [3] 孙静依. 试论歌唱语言在声乐演唱中的训练与运用[J]. 福建茶叶, 2020, 42 (01): 86.
- [4] 卢骥. 浅谈吟唱在歌唱训练中的重要性[J]. 黄河之声, 2019 (24): 54-55.