

古诗词在高中音乐咏唱中的使用策略研究

邓志芳

(江西省临川第三中学, 江西 临川 344000)

[摘要]高中阶段的学生拥有着较大的学习压力,某些时候,音乐课程的开展状况也不是太过良好,学生在音乐素养方面难以完成提升。结合当前音乐课程教学基本状况,教师应基于音乐教学视角开展古诗词吟唱教学。本文分析了音乐教学课堂展开过程中开展古诗词吟唱的具体作用,并由借助流行音乐、做好适当改编、鼓励学生创新等模式去进行教学,认真分析学生的学习状况,在音乐课堂上融入古诗词文化,完成学生的学习发展。

[关键词]音乐教学;古诗词吟唱;学生

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.1219

对于高中阶段的音乐课程组织过程而言,在音乐课堂上开展古诗词吟唱教学能够将现代音乐与传统音乐进行融合,利用歌唱的方法演绎音乐内容。这是结合教学改革,弘扬传统文化的一种基本模式。教师在教学中应理解高中学生所需要了解的音乐以及传统文化知识,将课程改革与传统文化融合在一起,使得每一位学生都能够能够在高中音乐课堂上进行自我思维的发展。借此弘扬中国优秀传统文化,为学生的自身学习成长做出贡献。

一、抓准流行文化,激起学生的吟唱兴趣

高中阶段的学生自尊心较强,他们容易以自我为中心,产生一系列的叛逆心理。这一阶段的学生非常看重别人对自己的评价,由此,教师在教学中应抓住学生在学习层面的此种特性。按照教育机会均等原则,认真对待每一位学生。借助流行音乐教学方案,激发出学生对音乐知识学习的习惯。让学生自主融入音乐课堂,进行流行音乐内容的理解^[1]。

例如在教学“昆曲”这一知识点时,很多学生认为昆曲知识点非常的难学。一些学生甚至在课堂上故意捣乱,不进行学习,这都是高中学生在课堂上表现得一种不良状况。为使学生真正对音乐知识学习产生兴趣,这时教师可在网上下载与王力宏有关的《在梅边》《花田错》《盖世英雄》等具有昆曲元素的歌曲,随后让学生去进行学习。这时学生在古诗词吟唱课堂上也会结合现代音乐的学习特点,对此歌曲的学习内容进行分析。他们会不再抵抗昆曲知识的学习,而是自主融入课堂上进行内容的探索。教师在教学中要认真总结学生的学习状况,利用现代化教学元素,使学生真正认识到昆曲知识学习的乐趣。让学生在快乐课堂上进行有效发散,提高学生的学习效率。

二、进行适当改编,满足学生需求

昆曲具有其独特的演唱特点,在演唱过程中。很多学生由于理解过程的受限,他们如果应用原调去进行演唱,那么也很难跟上这首歌的节奏。为帮助学生做好演唱训练,教师要综合学生的演唱过程采用降半音或者全音的方案。满足学生的演唱需求,认真分析学生在高中阶段的学习发展特性^[2]。在古诗词吟唱过程中,传递传统文化,分享学生的学习乐趣。

例如在C大调歌曲演唱过程中,教师除了将C大调歌曲改成F大调或者D大调去进行演唱之外。还要在演唱过程中,抓准学生的学习特点。综合学生的演唱特点、力度、速度等音乐要素去对学生做出引导,强调学生对于节奏内容的把握。适当对传统音乐歌曲进行把关,在发现昆曲节奏特点的情况之下,着重抓住节拍以及颠倒

关系,随后继续去进行教学。对于C大调歌曲的理解,它的重点在于学生的自我感悟。若学生无法完成自我感悟,那么他们在学习过程中也很容易遇到困难。教师可综合知识学习特点,融入古诗词吟唱教学。使学生认真查看课本,在古诗词融入过程中,尽可能地发扬学生的学习特点。让学生把拍子打足,了解到这些歌曲的演唱特点,最终完成知识点的理解。

三、做好鼓励创新,培养学生创造能力

高中阶段学生的创造能力是无限的,他们对于各类知识的学习都有着属于自我的看法。这时教师在教学中要有意识地从学生的角度出发,善于分析学生在课堂上的表现状况。综合学生在学习过程中容易遇到的一些问题,在关注学生在学习状况、理解学生学习特性的情况之下,认真分析歌曲演唱内容。随后理解学生的学习特点,在教学方法总结过程中,让学生乐于去进行演唱,最终说出自己的内心想法。

例如在昆曲演唱活动开展过程中,部分班级所演唱的歌曲就是《浣溪沙》。这是一首意味较为深长的歌曲,它的前半部分用古筝弹唱了诗词朗诵环节,而后半部分的主旋律则以伴奏为主。教师在教学中要认真分析前后两半部分旋律的特性,实际上,在传统观念中很多人认为昆曲最佳的伴奏乐器是竹笛。长笛不是西洋乐器,不适合古典乐曲播。面对学生的创新过程,教师不要极力阻拦学生,而应该尊重学生的自我想法。在创新引入过程中,理解学生的学习状况。对音乐知识点做出改造,强调学生在演唱过程中的自主融入。结合中西模式演唱过程,帮助学生理解昆曲文化。

在高中音乐课堂展开过程中,将音乐教学融入古诗词吟唱模式是对传统音乐课程教学的一种升华。结合昆曲演唱过程,教师能够通过此种方案持续地帮助学生理解中国传统文化,完成自我乐理精神的激发。本文探讨了如何在音乐课堂上开展古诗词演唱,并由借助流行音乐、做好适当改编、做好鼓励创新等模式去进行教学。努力帮助学生在课堂上进行自我思维发散,抓住学生在学习过程中的思维切入点。尊重学生在课堂上的音乐学习精神,最终培养学生的创新精神,做好音乐课堂教学。

参考文献

[1] 赵丽.微课在高中音乐教学中的运用策略研究[J].小作家选刊(教学交流),2017,000(004):44.

[2] 阙小妹.练声曲在高中音乐歌唱教学中应用的策略研究[J].音乐大观,2012(9).

基于学生性格特点的初中音乐课程教学模式构建

李辉

(辽宁省锦州市第十八中学 辽宁 锦州 121000)

[摘要]在信息化发达的今天,中学生接受新鲜事物较多,因此,他们的接受能力较强。而传统的“填鸭”式教学法已经不能满足中学生的知识欲望,因此,教师不能再想过去那样什么事情都管,也不能口头教授,让学生们自己内心领会,这样的教学方法,肯定不会收到理想的效果。“授人以鱼,不如授人以渔”,说的就是这个道理。因此,这就需要教师根据中学生的特点,制造适合他们的学习氛围,调动他们的积极性,发挥他们自身的音乐潜能。

[关键词]初中音乐;教学模式;性格特点

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.1220

音乐教学是对音乐作品的聆听与欣赏,以及其他辅助性的工具和手段体验和领悟音乐的教学模式。教师需要运用简明并且生动的讲解,倡导“从音乐出发,以学生为主”的理念,使学生在不知不觉中对音乐深层的理解,要培养学生们的音乐兴趣,扩大他们的对于音乐的视野以及知识面,提高他们对于音乐的感受、体验等能力,并且还要激发他们的想象力,使他们从精神上感受到满足,从而使他们的身心得到健康协调的发展。本文是本人对构建以学生性格特点为基础的音乐课程教学的一些见解。

一、激发学生音乐潜能

(一) 应面向全体学生并且尊重他们

新理念中提倡的“学科综合”的观点,教师在教学中应该以音乐为主要,通过音乐的材料与其他学科联系起来。在课堂教学的过程中,教师必须发挥以学生为主体的作用,利用启发的手段,激发出他们对于音乐的兴趣,邀请他们与教师一同进行课堂的设计,给予他们实践的机会,不代替他们的思考,从而让他们得到充分的思考时间,进而他们就能得到思考性的答案,有利于提高他们的能力。在课堂上,学生要积极地参与到活动中去,主动地接受与吸收音乐上的知识。教师在除了获得基本的知识素养外,还需要有恰当的教学方法和沟通技能,还要充分的调动学生自身

的特征,有利于学生的能力养成。

(二) 充分发挥学生的能力

教师要根据学生的实际情况布置相应的任务,让他们提出问题,发挥出自身的能力。在教学《七子之歌》一课的教学准备中,教师可以调动学生搜集一些有关澳门与七子的资料,鼓励他们利用计算机寻找需要的资料,让他们交换意见,使他们获得交流沟通的技能。上课时,教师可以邀请同学们展示他们的收获的成果,并且邀请他们积极发言,还可以让他们自己分成各个小组,带领他们演唱《七子之歌》,演唱结束后,教师对演唱较好的学生给予表扬于鼓励,还可以给学生们讲解七子之歌的含义和创作背景,在学生们都愿意参与进来的时候,教师可以为下一课导入信息,有助于学生积极的去预习下一课时。

(三) 鼓励启发学生进行音乐想象

由于音乐具有抽象性这一特点,能够充分地发挥学生的想象力,又因为想象有利于创新与创造,所以音乐的实践性尤其重要,因此,教师需要重视培养学生的想象力,让他们有创造的空间与时间,并且自由的运用相关知识,自由地创新地发展他们自身的能力。在欣赏《青春舞曲》时,教师可以先让同学们认真聆听该歌曲,再让他们以这个歌曲为基础,联想音乐的情景,在引导他们为这首曲子命名,这

样,学生的热情充分的被调动起来。教师邀请学生诉说他们的想象画面和自己命名的歌曲,要注意的是,教师必须尊重学生的想法,不应该随意批评他们的想法。

二、爱国主义的渗透

音乐是一门艺术,音乐就是情感教学,教师应该通过音乐的实践活动,让学生在无意识到的情况下渗透爱国主义教育,爱国思想体现在音乐的教学中,这不是靠单纯的说教,也不是靠教师的灌输,而是靠教师有技巧式的诱导。在音乐课上,教师需要尽可能的将现代的音乐气息融入现在的课堂中,并且抓住学生的审美,适当地培养他们的音乐情趣。随着信息化的不断发展,多媒体辅助教学越来越重要,多媒体式教学不仅能够激发学生的兴趣,还能够开阔学生的视野,但是,在此期间教师需要引导学生激发出他们自身的感情,引导他们配合教师的教学步调,这样,课堂上就会形成一种活跃的的教学的氛围。有利于达到良好的教学效果。教师的科学教学法以及自身的教学手段是激发学生情感表达的重要方法。

三、范奏的重要性

教师在适当地利用多媒体教学的同时,还必须要不断地提高自身的音乐素养,用音乐的魅力将音乐传达给每一位学生。教师的范奏痒痒能够拉进教师与学生的关

系与距离,不仅使学生能加的有活力,而且也能够使教师充满亲和力。但是在范奏时,多媒体式教学法不能够更好地体现音乐的特点,因此,教师在进行演示时,需要让学生听到自身的演奏,避免把课堂变成单一的鉴赏音乐的课程。音乐也就是教师与学生的情感交流,在音乐的渲染下,教师与学生能够获得审美愉悦,有利于充分发挥学生自身的特点。

结束语

总而言之,音乐课要想充满活力,教师需要让学生轻松和快乐的平静中感受到音乐课的内涵,激发他们对于音乐的积极性,进而使他们逐渐的养成欣赏和学习音乐的喜欢,培养的音乐欣赏能力,并且提高他们的音乐能力。

参考文献

- [1]张曼丽.初中音乐个性化评价方法关键探索[J].参花(下),2020(09):141-142.
- [2]龙洪玉.初中音乐教学如何激发学生学习兴趣[J].读写算,2020(25):168.

农村幼儿园体育活动中民间游戏的融合

麻静辉

(河北省定州市东阳暮中心幼儿园 河北 定州 073000)

[摘要]民间游戏通过历代人的传承与发扬,奠定了丰厚的文化历史,已成为我国传承民间传统文化重要途径之一。但由于多种原因,民间游戏已步入失传的境界,为了更好地发展民间游戏,让幼儿在玩的乐趣中轻松地继承了中华民族的非物质文化瑰宝,尝试将幼儿园的体育活动与民间游戏相融合,以确保民间游戏不失传,有效地发挥体育游戏的作用。

[关键词]农村幼儿园; 体育活动; 民间游戏; 融合

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.1221

在农村中曾经拥有着许多各具特色的民间游戏,但随着时代的发展,人们逐渐遗忘了民间游戏的乐趣,只是一味顺应时代潮流,给孩子的玩具也越来越昂贵精致。长时间导致了幼儿对于民间游戏越来越疏远、排斥、被遗忘。因此,在农村幼儿园将民间游戏融合于体育活动中,不仅能丰富幼儿园的体育活动,也能使教学内容变得有趣新颖。

一、民间游戏创新,有效融合

随着时代的发展,幼儿的心理条件也在不断的变化,若幼儿园按部就班的开展民间游戏,很容易造成幼儿的反感,也不能顺应幼儿的发展需要。因此,将民间游戏融合到体育活动中也为了首要之选,教师需要在民间游戏内容上进行一定程度的改造和创新,结合时代特点,以现代气息和具有民间特色的游戏结合,从幼儿生活水平和兴趣特点出发,衍生出不同种类的民间游戏。教师可以改编游戏的模式以及规则,但保留游戏特色;也可以根据不同类型游戏设计出不同环节的内容、促进游戏的氛围;还可以根据幼儿的心理特征,设计幼儿喜欢的游戏^[1]。

例如,教师可以结合最近流行的说唱类节目,将民间游戏“猜灯谜”融合进去,能在一定程度上带动幼儿的口语和动作表达能力,让猜错的幼儿表演歌曲或其他节目,既增添课堂的氛围,又融合了知识点,增强幼儿的记忆力。或者,农村幼儿园的体育活动场地较大,教师可以把游戏“老鹰抓小鸡”融合,将游戏规制改为大小班多人一起参与,由大班幼儿扮演老鹰,小班老师作为母鸡、小班幼儿作为小鸡,能促进幼幼、师幼产生更多互动,使孩子助人、合作的心理品质得到发展,充分体验和享受活动的乐趣。只有将民间游戏和体育活动融合在一起,这样才能更加有效地促进农村幼儿园体育与民间游戏的结合。

二、建设合理民间体育活动场所

(一) 利用广阔户外面积

在农村幼儿园的占地面积比城市幼儿园要大很多,活动的范围较为广阔。结合此特点,丰富幼儿玩耍的游戏区域,利用广阔的面积场地玩“鲨鱼、鲨鱼、几点钟”,还可以将场地分为几块进行游戏活动,幼儿将划分好的几块区域进行“丢石子”“处方”“跳格子”游戏,也可以利用户外的玩具将自己藏起来,玩“藏猫猫”游戏。利用广阔的户外面积进行游戏不仅能有效锻炼幼儿体质,也能激发幼儿对于民间游戏产生兴趣,也能增加幼儿的创新能力^[2]。

(二) 丰富室内活动的游戏场所

在农村幼儿园中也会建有专门的室内活动游玩场所。因此,教师可以根据室内具有不同活动区间特点,将具有民间氛围的游戏加入其中,以满足不同年龄段的幼儿,采用适合幼儿发展的、喜欢的活动范围进行不同创新游戏,使游戏能丰富顺利开展。其次教师可以在较为宽阔的地方,增加一些游戏的道具,也可给予幼儿自主动手完成,以提升幼儿的动手能力,丰富大脑意识。此外,我们还可以是利用走廊等空间,创设环境,提供游戏的材料,供幼儿在一日活动各环节,自由结伴进行游戏。

三、农村幼儿园融合民间体育活动的措施

(一) 利用晨间丰富民间体育活动

在农村幼儿园中,一般早晨户外游戏较多,教师可以根据自己所带的班次不

同,选择不同游戏材料,或者让幼儿自主选择自己喜爱的玩具进行玩耍,允许幼儿组队玩耍。另外,教师可以根据幼儿的年龄段,按照差异性分别进行不同游戏,如:小班,可以选择角色扮演游戏,教师可准备好面具;中班,可以选择丢手绢、抓老鼠,教师可以改变游戏内容,丰富幼儿知识点;大班,可以选择具有挑战性的跳马、拔河,增加学生跳跃性能,教师可以作为裁判来打分。

(二) 改变家长对民间体育活动的看法

在农村园中,很多幼儿家长都给孩子报许多的兴趣班,更甚者过早让孩子接触书写知识,使得幼儿压力过大。所以,教师可以向家长宣传游戏在幼儿发展阶段的重要性,引导家长对于游戏的正确认识,支持幼儿玩耍民间体育游戏。为了更好地让家长尊重幼儿的发展,也为更方便幼儿游戏活动开展,幼儿园多邀请家长进行游戏互动,参与其中。既能增加幼儿与家长直接的互动,增进亲子关系的发展,也能增强幼儿的自信心,不仅能使家长有效支持幼儿发展,也能够改变原有的看法。

(三) 合适活动氛围,促进融合

为了更好地顺应幼儿的发展,教师在开展游戏时,首先要选择适合幼儿发展的游戏,努力为幼儿营造一个轻松愉快的活动场所,让每个幼儿都能在游戏中抒发自己的情感。教师应从自身出发,一个轻松活跃的心理状态能够更好地感染、带动幼儿进行民间游戏的玩耍。除此之外,教师给幼儿提供安全轻松活跃游玩场地,不但能够有效保持师生之间的互动性,也能使幼儿全身心地投入到活动中,真正成为活动的主人,充分体验和享受活动的乐趣。其次,良好的游戏能够有效激发幼儿的智力,也能丰富幼儿逻辑思维能力。

例如,教师在进行“踢毽子”民间体育游戏时,能够利用充分的材料让全部幼儿都参与其中;玩“石子”可以抓石子、踢石子、当棋子等等;玩“圈”时,引导孩子用各种方法玩圈,发挥想象与创造力,可滚、钻、套、跳等;在“玩绳”活动中,绳子除有多种跳法以外,还可以用绳子当小河,玩过河的游戏,通过不同形式的创新尝试,既增强了游戏的趣味性,又充分发挥幼儿的创造性,培养幼儿自信心,磨炼意志品质。因此,教师营造出合适活动氛围,能够有效激发幼儿合作力,也将民间游戏更充分融合到体育活动中。

四、结束语

农村幼儿园将民间游戏融合到体育活动中,也充分展示民间游戏具有一定的教育意义,而在游戏中教师拓展更深层次的教育空间,鼓励、引导幼儿去探索、尝试、创造,充分体验和享受活动的乐趣,也使民间文化得以传承,使民间游戏成为幼儿的教育基础辅助,也促进幼儿的全面教育发展。

参考文献

- [1]王以天.留住传统的记忆——如何将民间游戏与幼儿园体育活动有效融合[J].好家长,2019,000(003):P.48-48.
- [2]冯明乐.民间游戏在幼儿园体育活动中的有效运用[J].读与写(教育教学刊),2019,16(01):220.

作者简介:

麻静辉(1981.9—),女,汉族,河北定州人,本科学历,河北省定州市东阳暮中心幼儿园,二级教师,研究方向:学前教育。